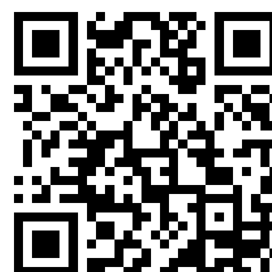


ARCHITEKTVR DIE NICHT GEBAVT WVRDE

JOSEF PONTEN

ARCHITEKTVR DIE NICHT GEBAVT WVRDE

MIT AM WERKE

HEINZ ROSEMANN
HEDWIG SCHMELZ

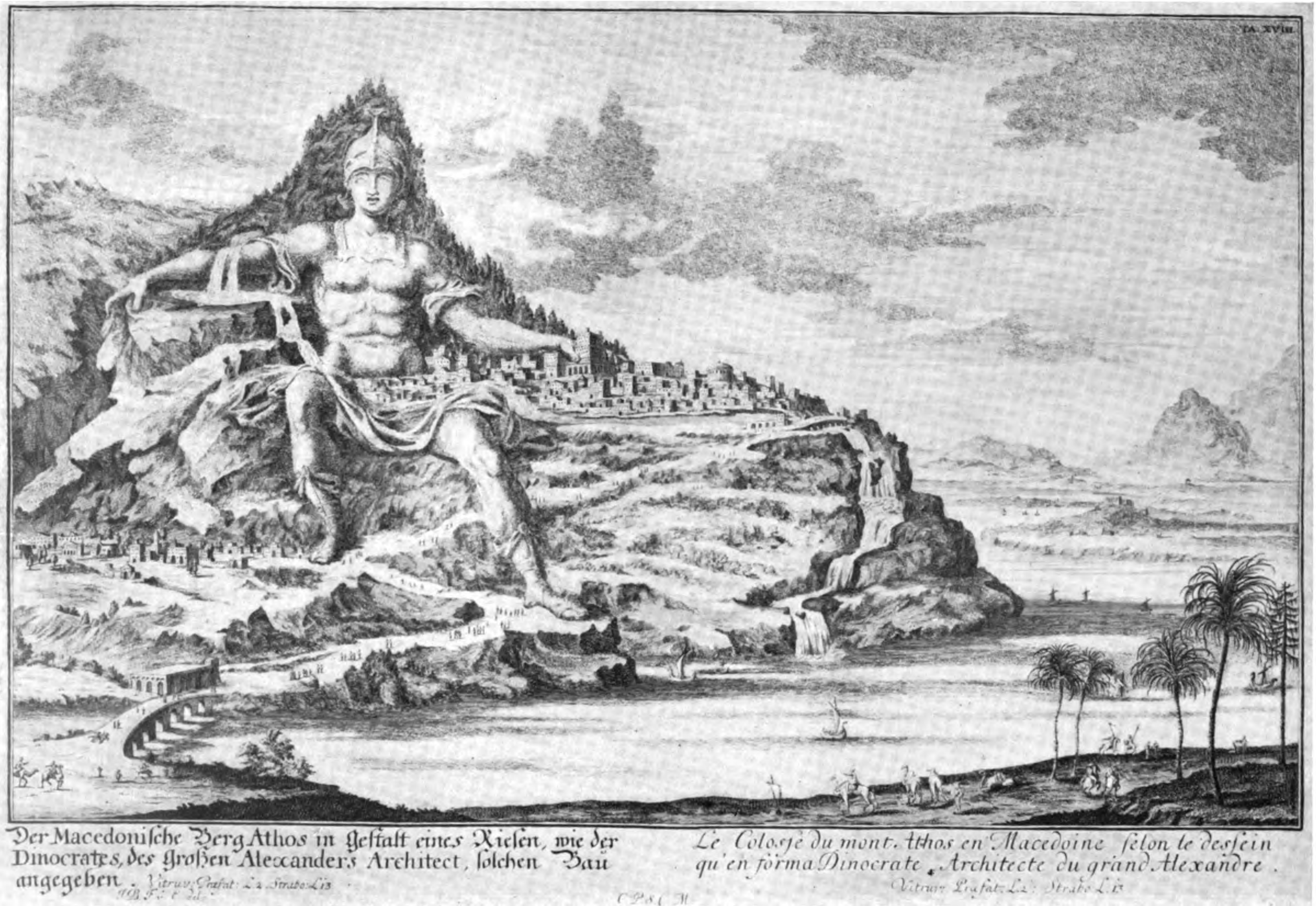
ZWEITER BAND
TAFELN

1 9 2 5

DEVTSCHE VERLAGS-ANSTALT / STVTTGART
BERLIN LEIPZIG

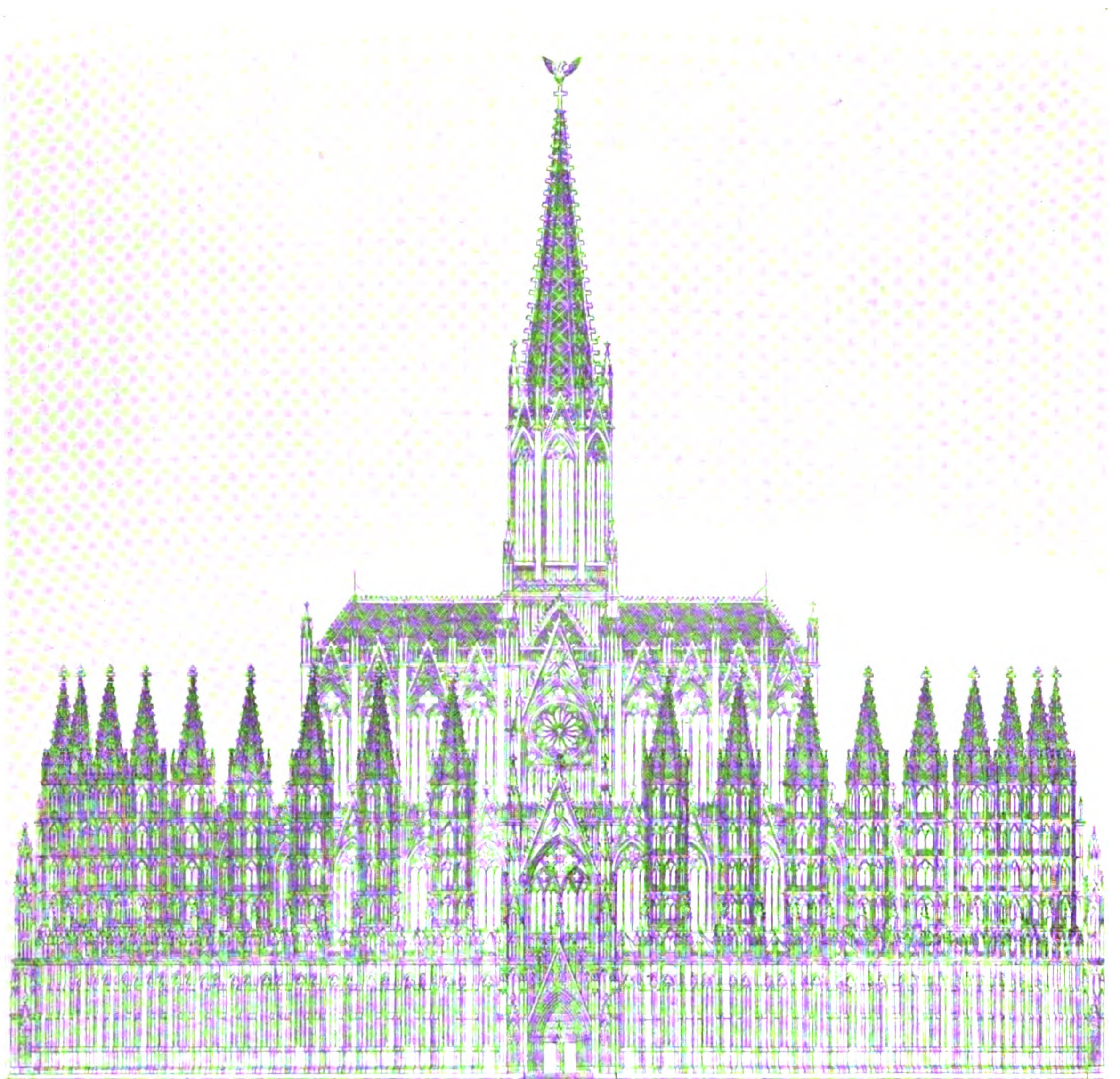


DRUCK DER DEUTSCHEN VERLAGS-ANSTALT IN STUTTGART
PAPIER VON DER PAPIERFABRIK SALACH IN SALACH, WÜRTTEMBERG

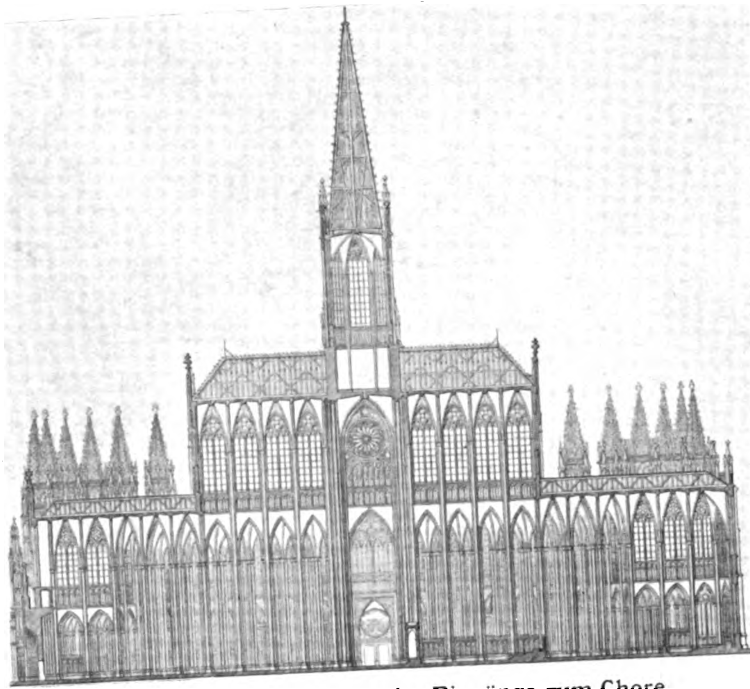


Der Macedonische Berg Athos in Gestalt eines Riesen, wie der Dinocrates, des Großen Alexanders Architect, solchen Bau angegeben. Vitruv. Præfat: L. 2. Strabo L. 13

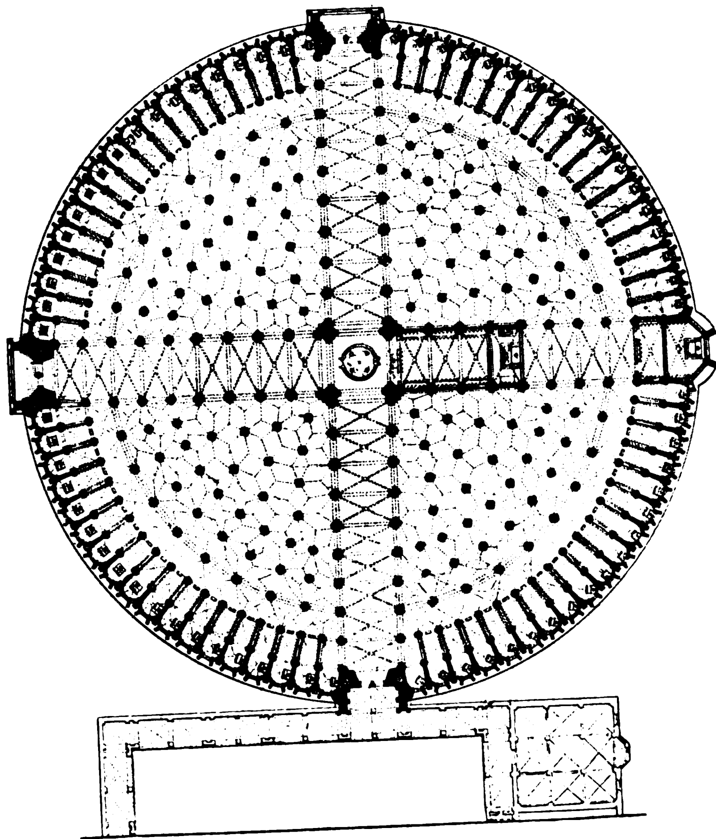
Le Colosse du mont Athos en Macedoine selon le dessein qu'en forma Dinocrate, Architecte du grand Alexandre. Vitruv. Præfat. L. 2. Strabo L. 13



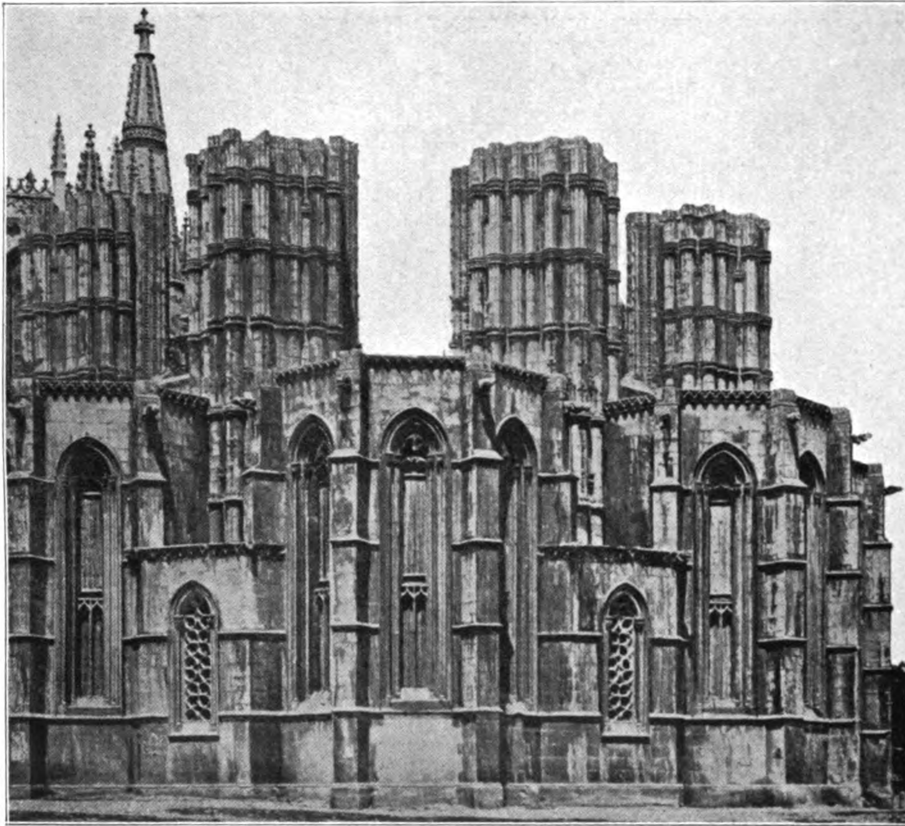
2. Der Tempel des Grals (nach Boisserée)



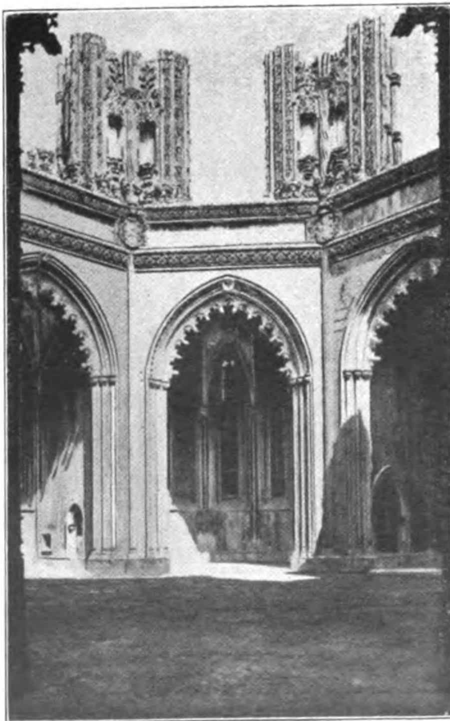
3. Querschnitt von einem der Eingänge zum Chore



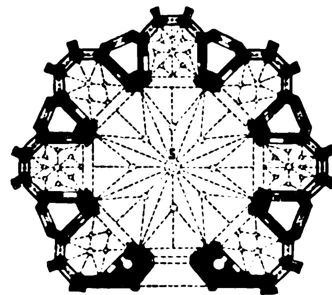
4. Grundriß



5. Capellas imparfeitas. Blick von außen



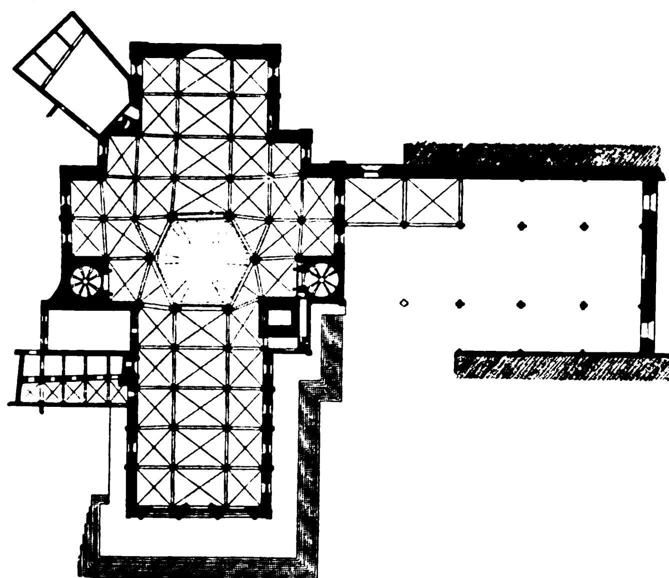
6. Blick ins Innere



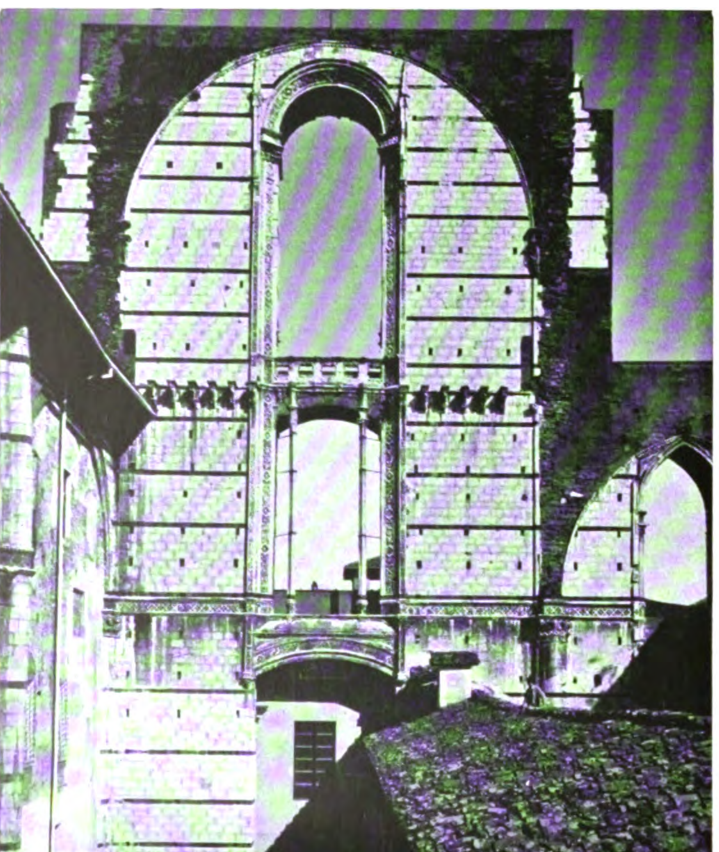
7. Grundriß



8. Dom von Siena. Schaubild



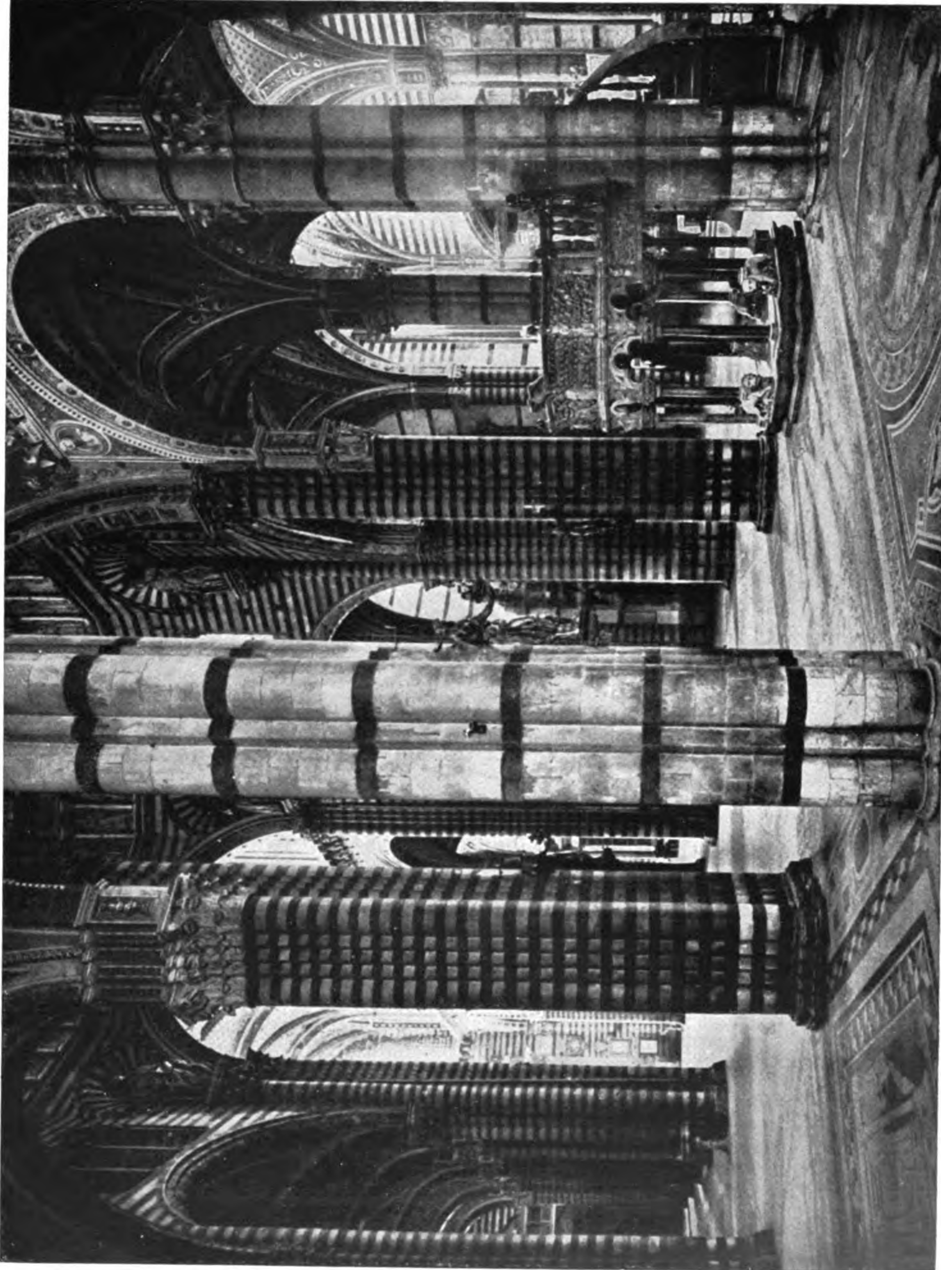
9. Grundriß



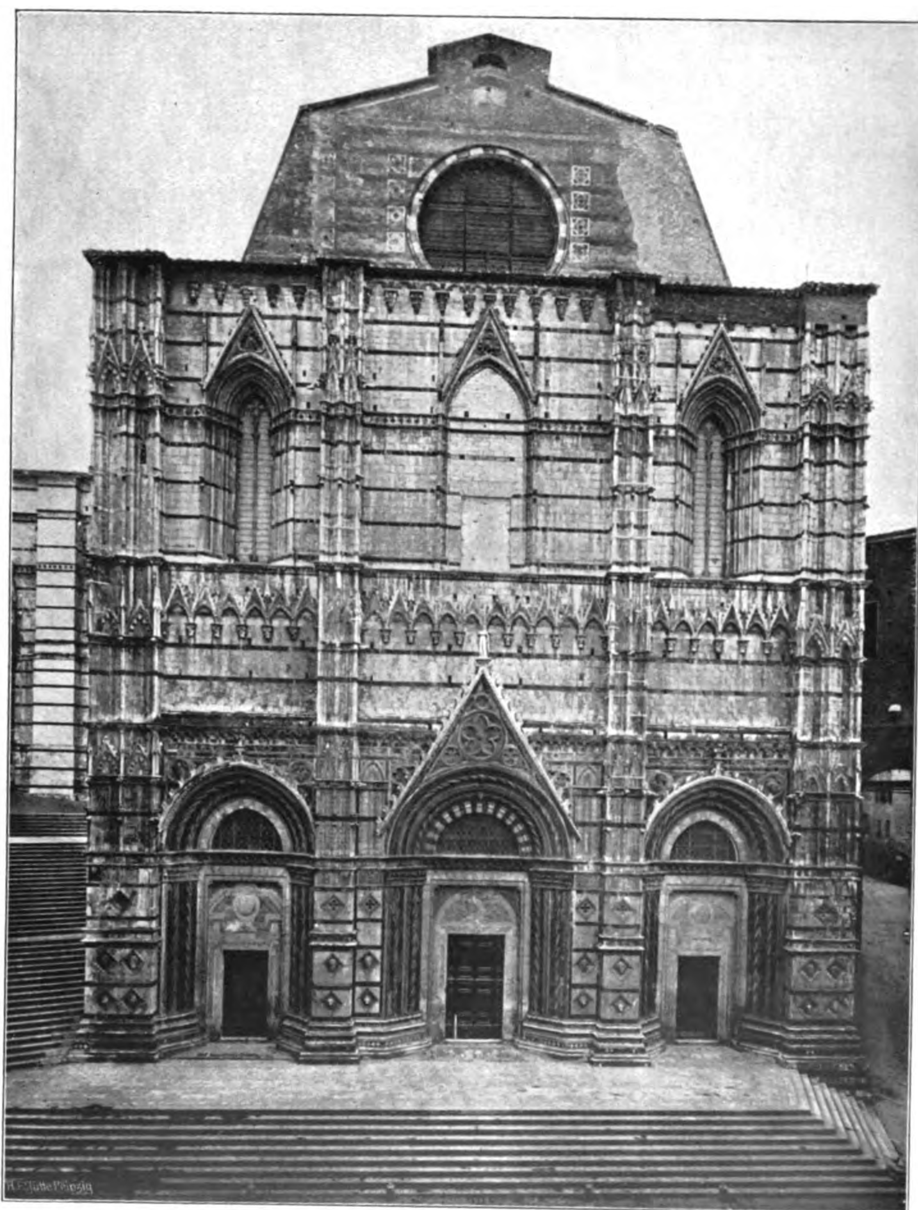
10. Stirnmauer des Neubaus von Innen gesehen



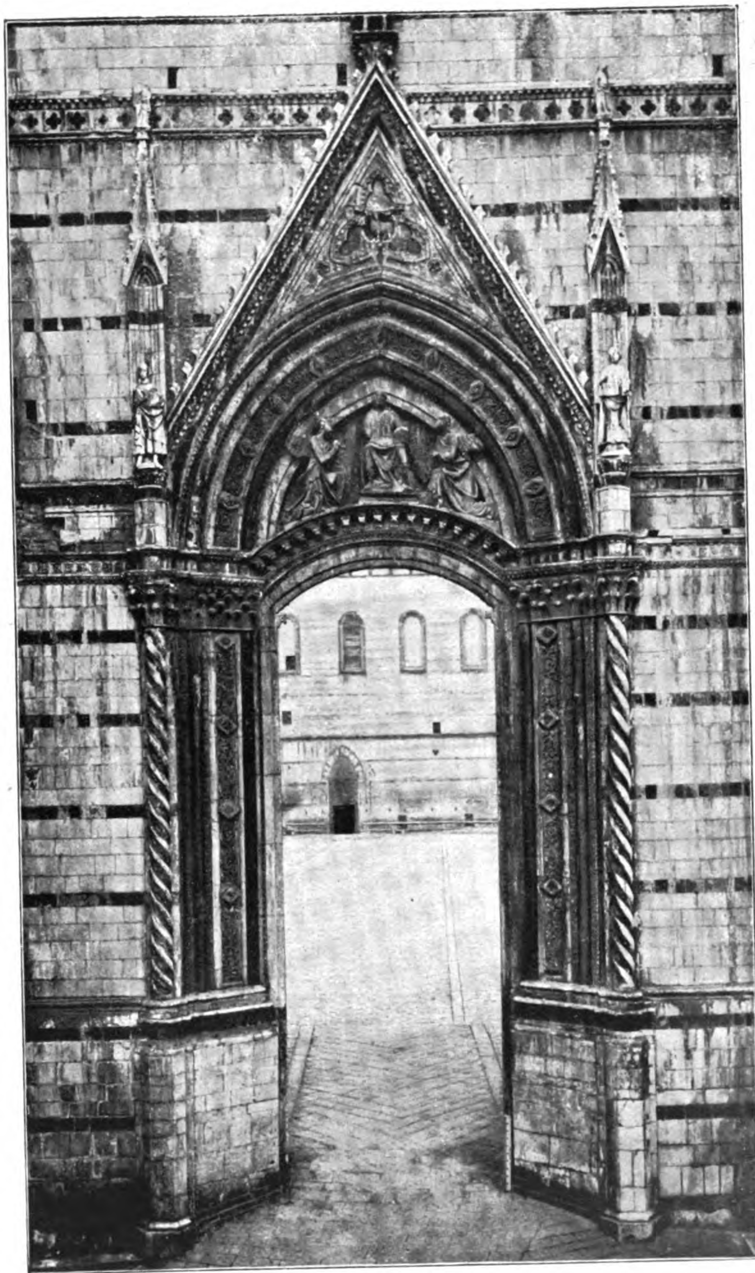
11. Inneres. Blick durchs Langhaus nach dem Chore



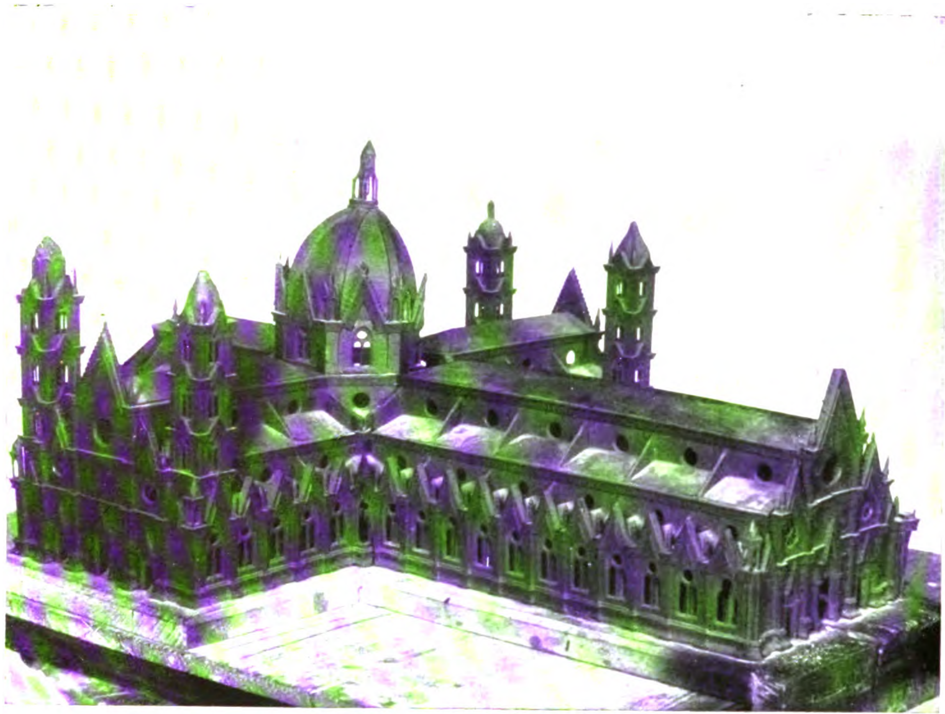
12. Blick aus dem Chore zurück



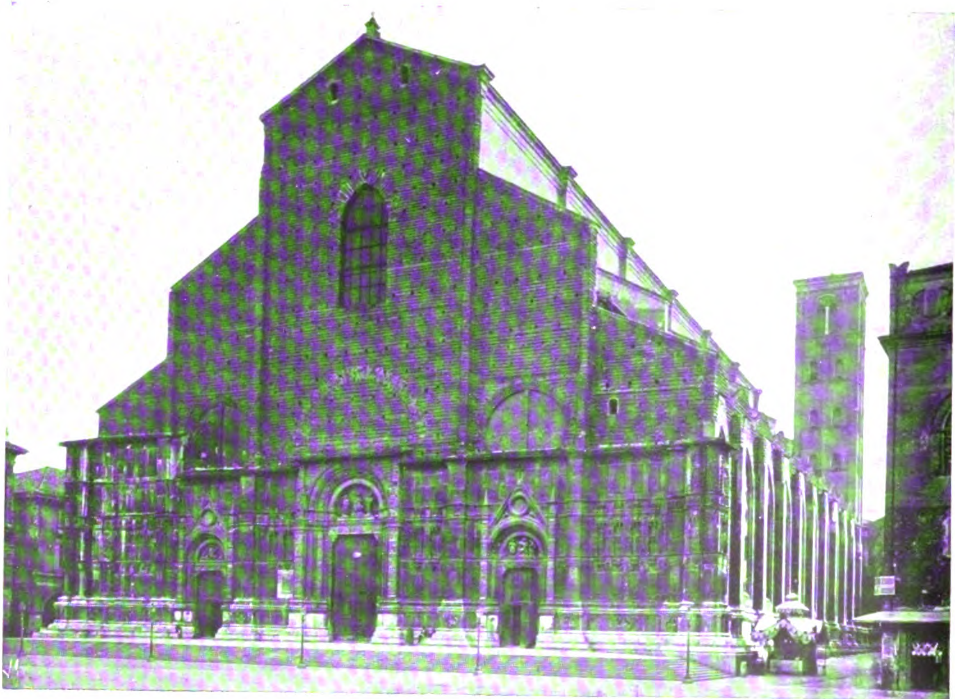
13. Taufkirche San Giovanni, im oberen Stock Rückwand des Domchors. Links Maueransatz des Neubaus



14. Tür im Neubau über der Treppe
neben San Giovanni



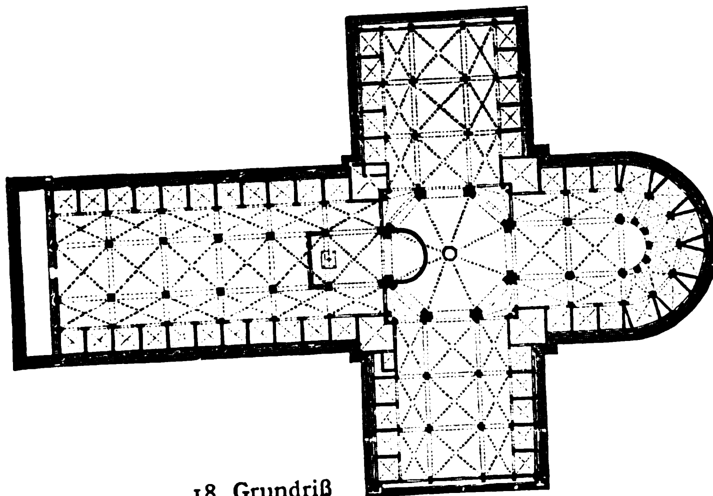
15. San Petronio in Bologna. Modell von Ariguzzi



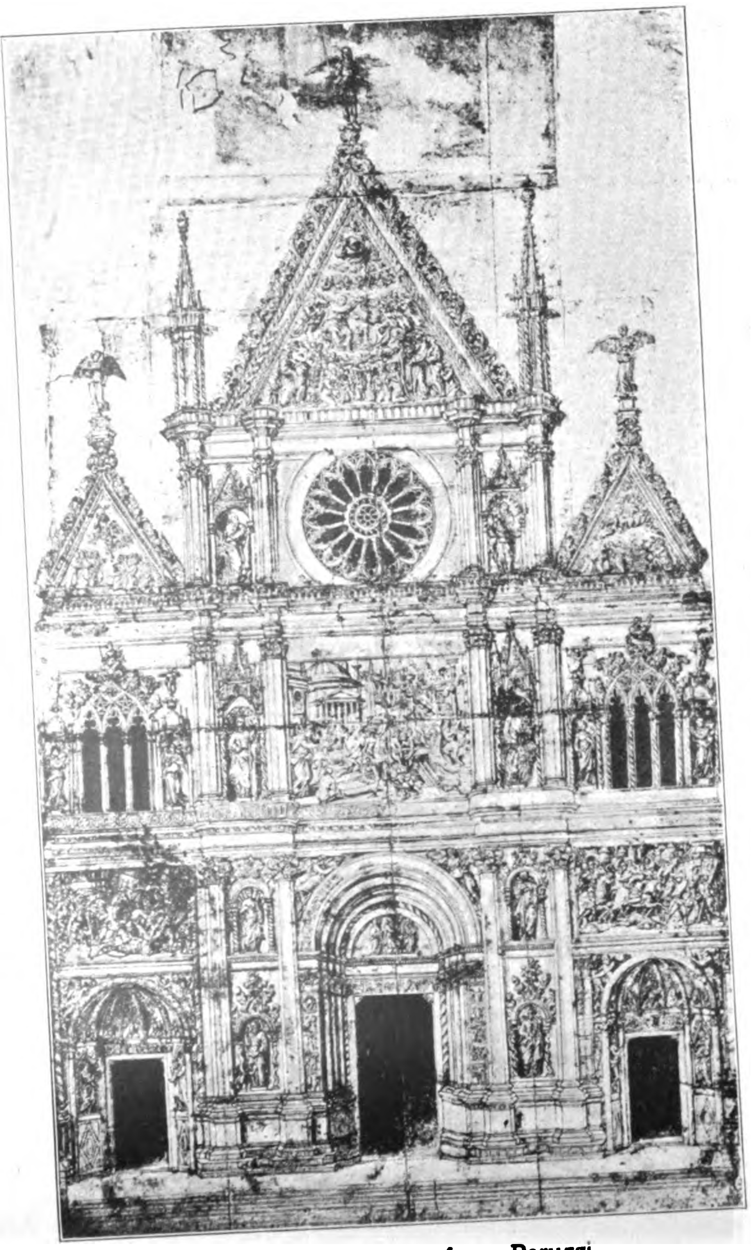
16. Schaubild



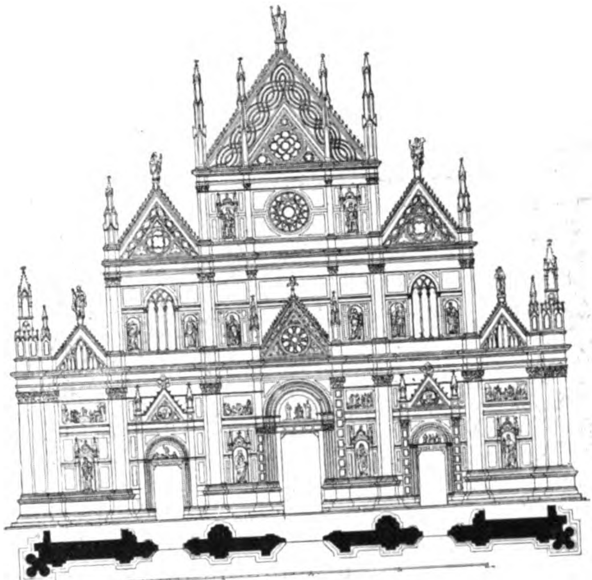
17. Inneres gegen das Chor gesehen



18. Grundriß



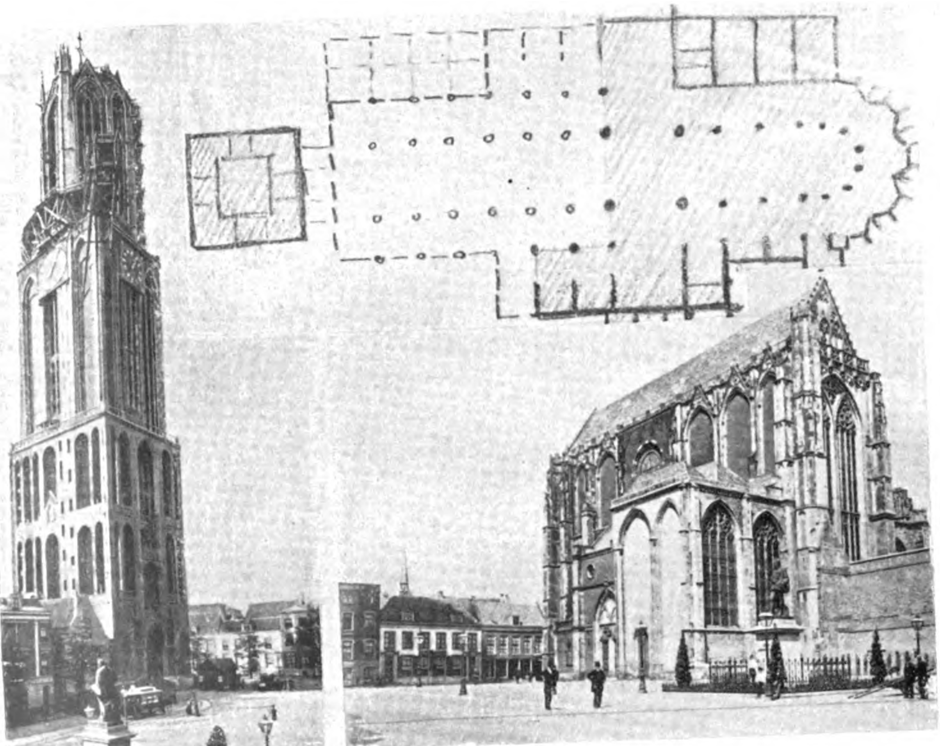
19. Fassadenentwurf von Peruzzi



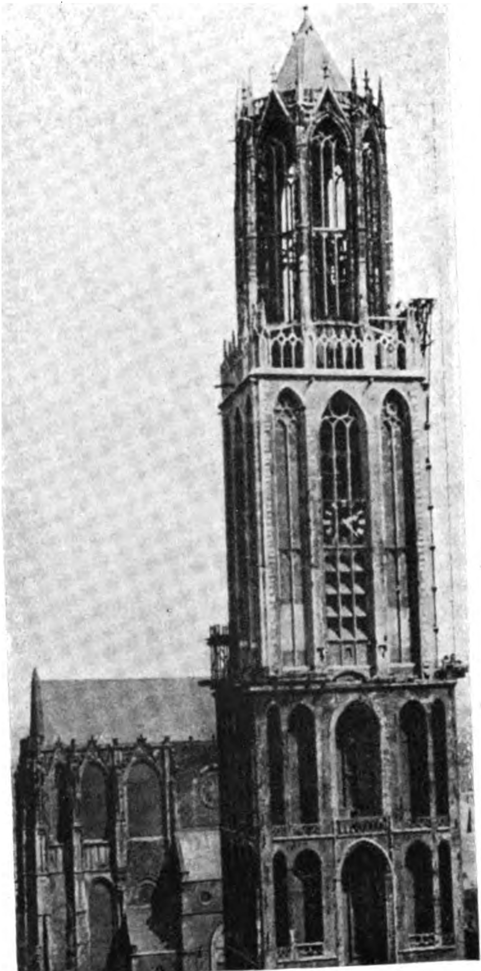
20. Fassadenentwurf von Vignola



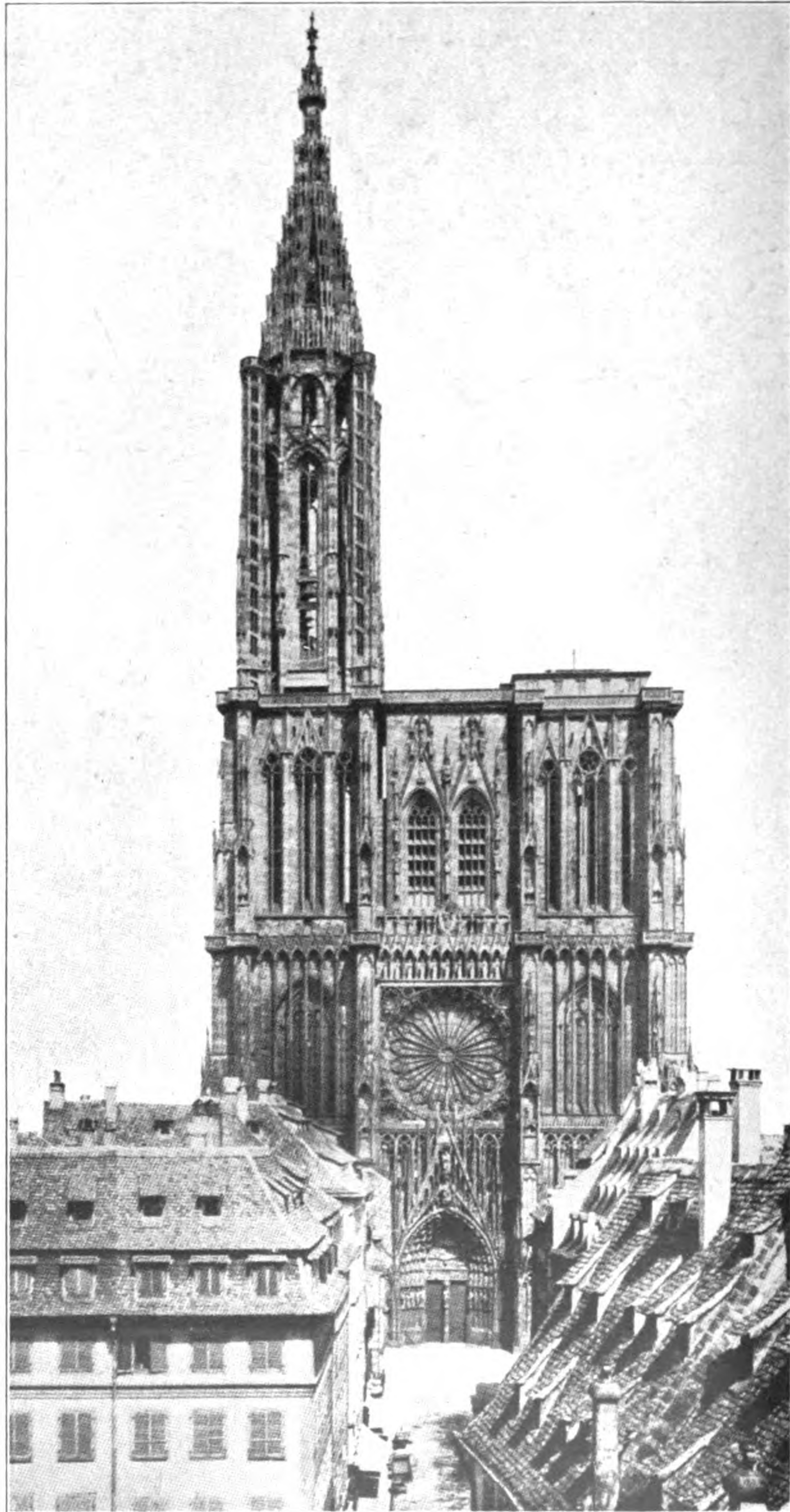
21. Fassadenentwurf von Vignola



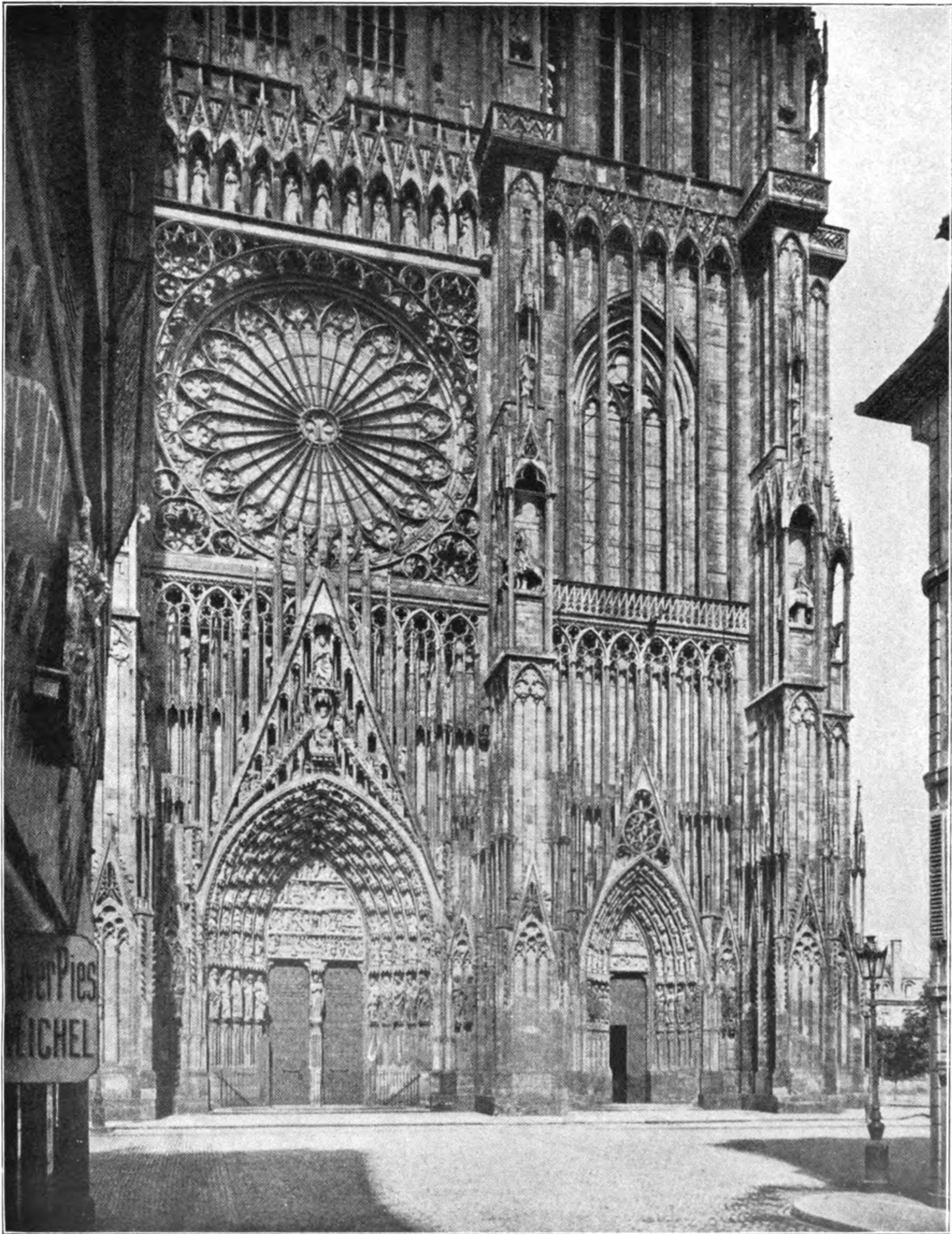
22. Der Dom zu Utrecht



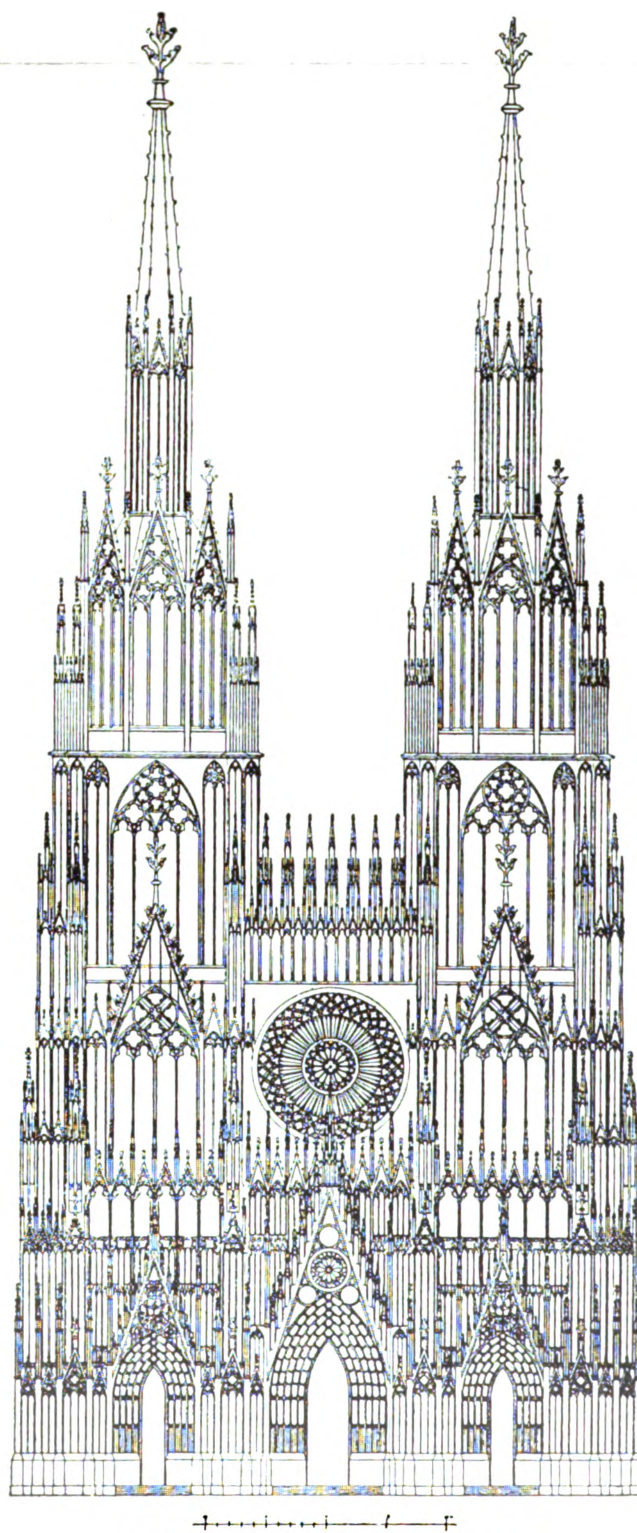
23. Westturm von Westen.
Zwischen Turm und Querschiff liegt der freie Platz des anderen Bildes



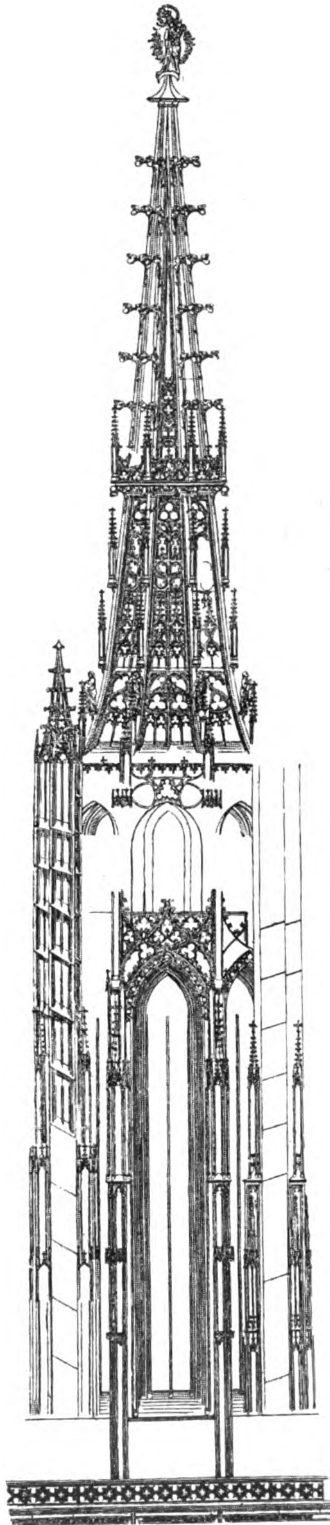
24. Münsterfassade von Straßburg



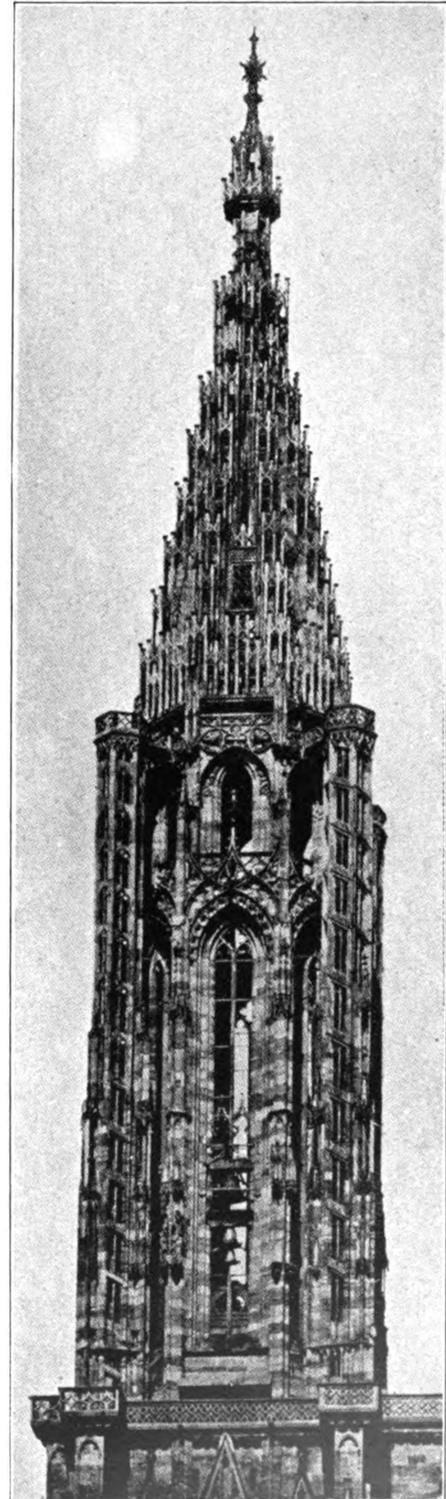
25. Fassade. Unterer Teil



26. Entwurf Erwins für die Fassade

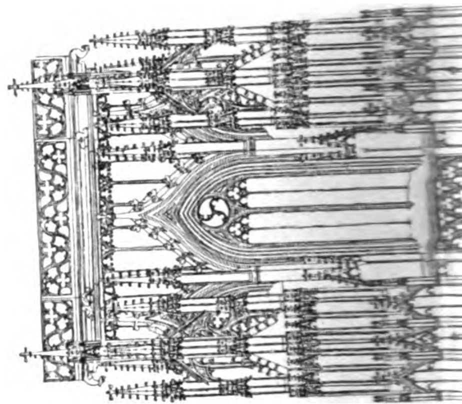
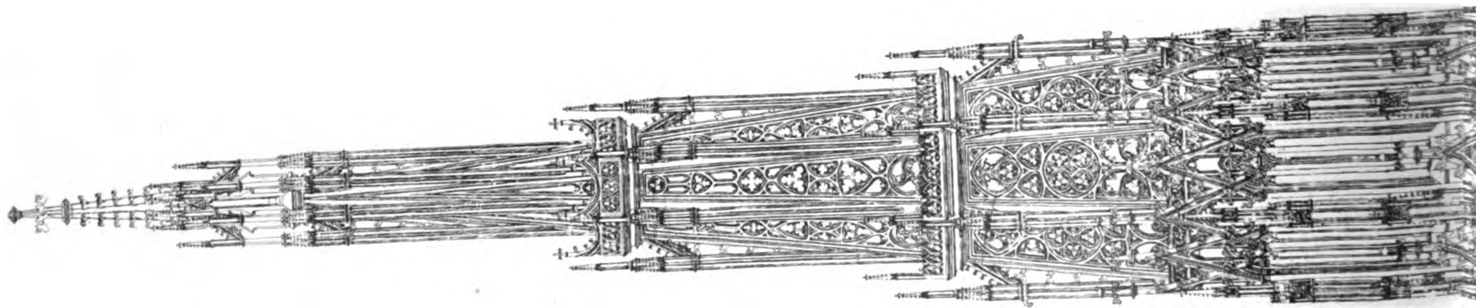


27. Entwurf zum Helm des Straßburger Münsterturms von Ulrich von Ensingen



28. Straßburger Münster Turm-Achteck von Ensingen und Helm von Hültz

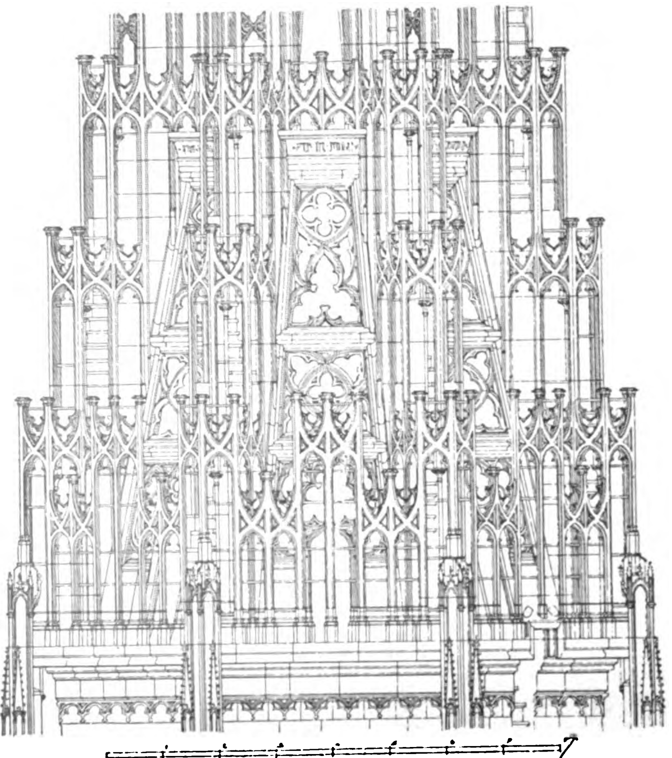


29. Eintürmige Lösung

30. Zweitürmige Lösung

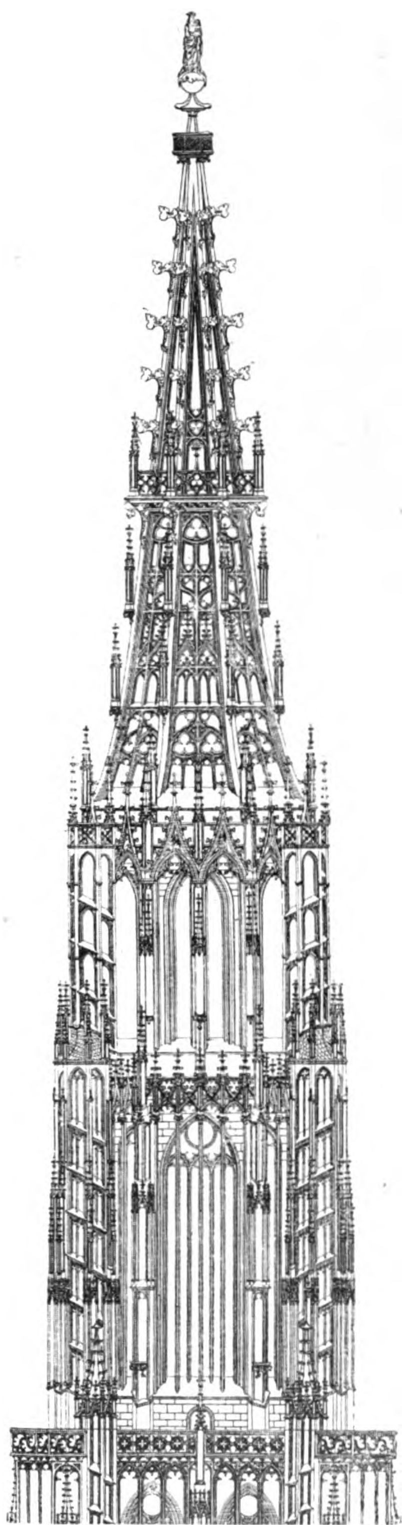
Entwürfe für die Westfassade des Doms in Regensburg



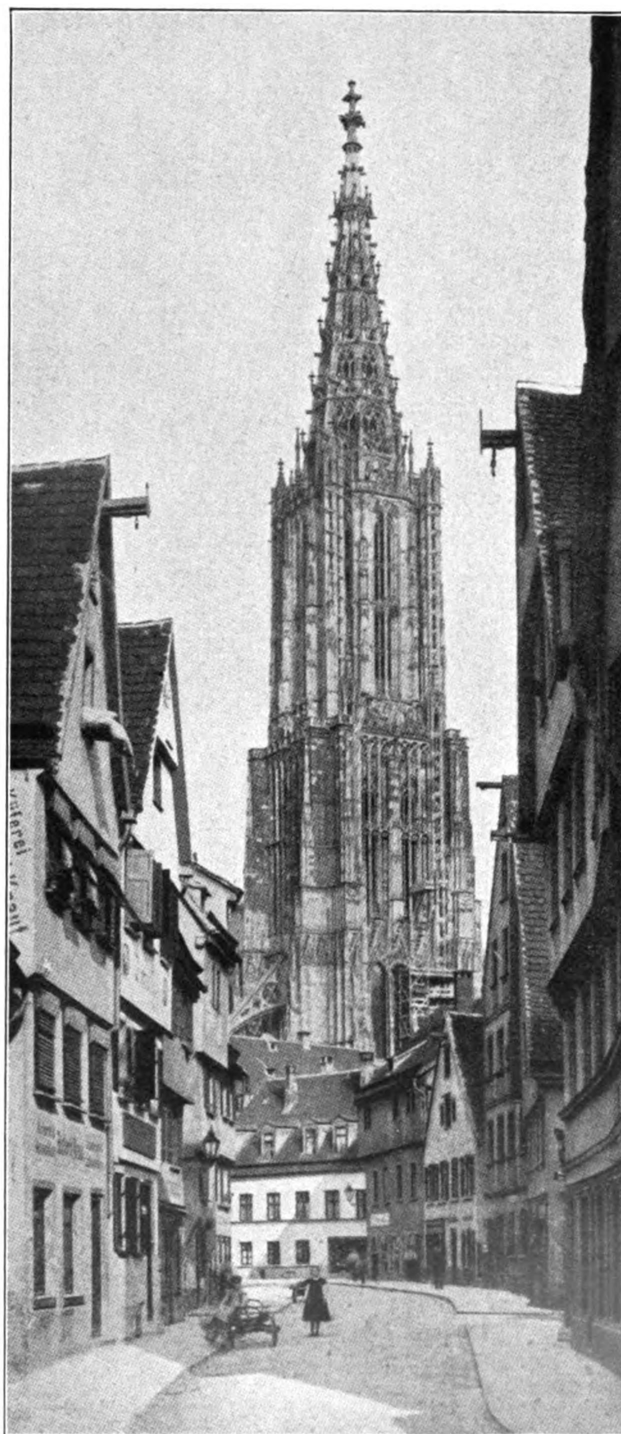
31. Turmhelm von Johann Hültz
Ausführung ohne Helmchen



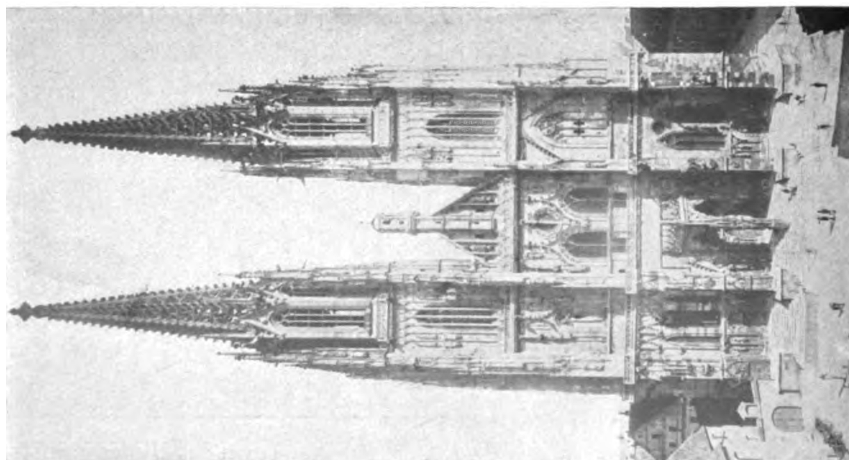
32. Ulmer Münsterplatz. Entwurf für die Bebauung
von Theod. Fauser und R. Wörnle, Stuttgart



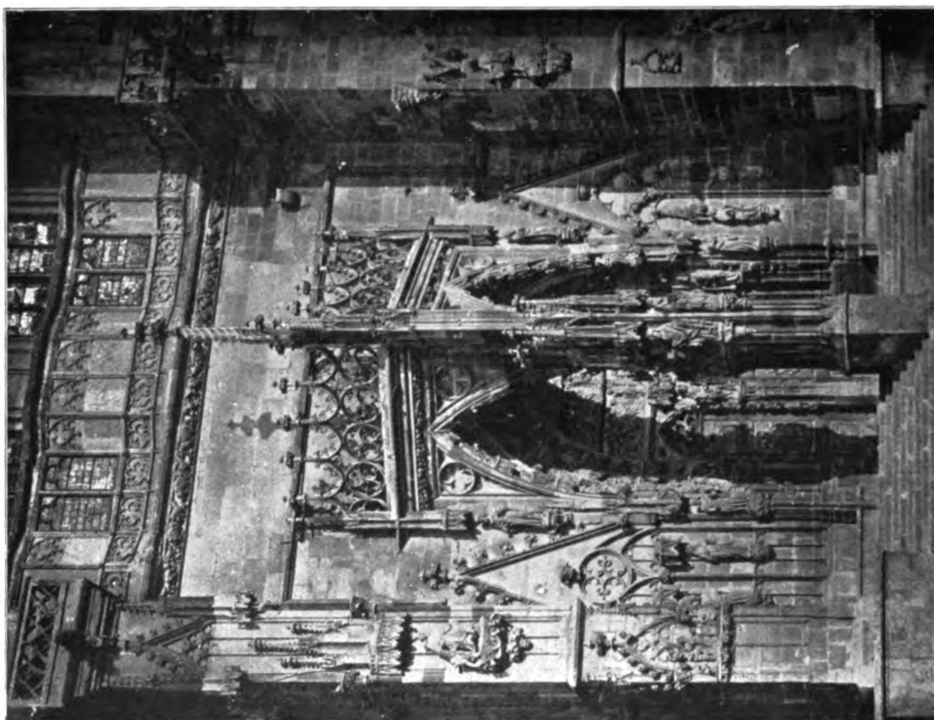
33. Oberer Teil des Entwurfs zum Ulmer Münsterturm von Ulrich von Ensingen



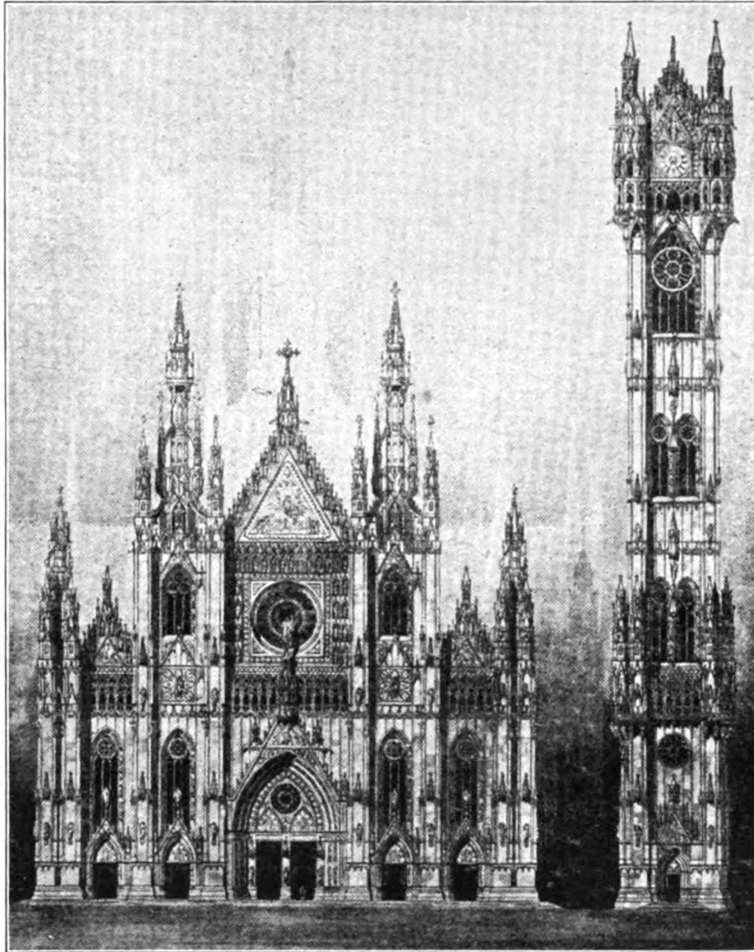
34. Turm des Ulmer Münsters



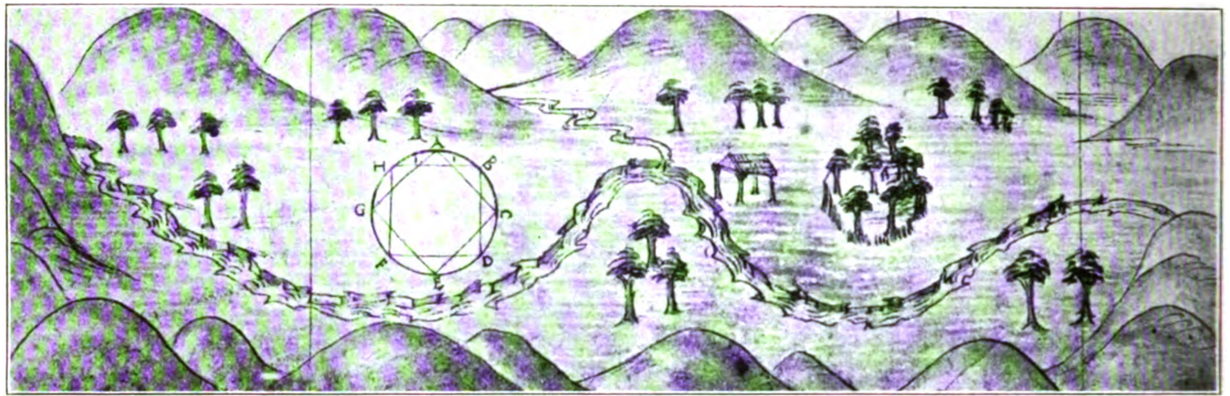
35. Westfassade des Domes in Regensburg



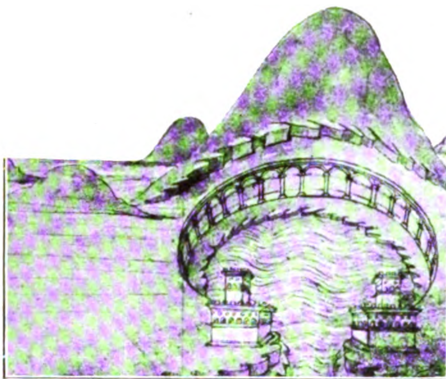
36. Vorhalle und Portal



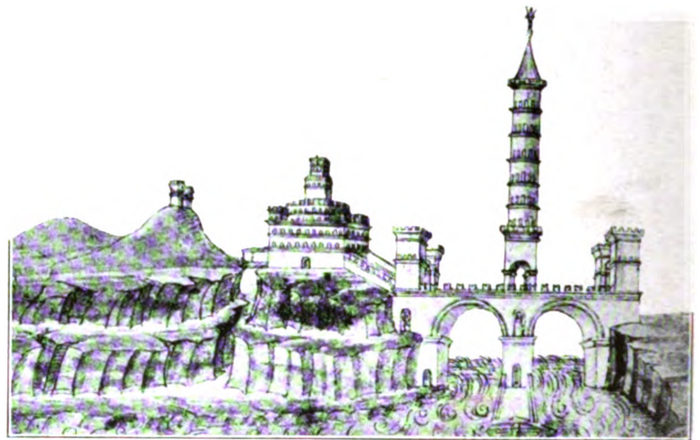
37. Entwurf von Berlage für den Ausbau der Schauseite des Mailänder Doms



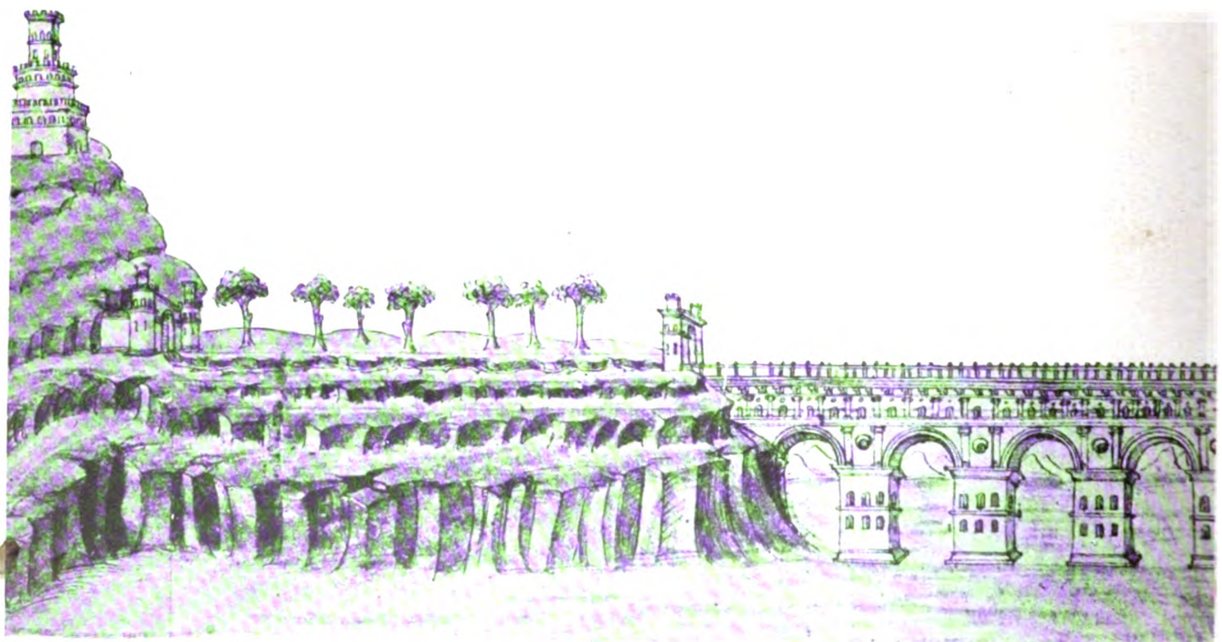
38. Filarete: Lage der Stadt Sforzinda im Gelände



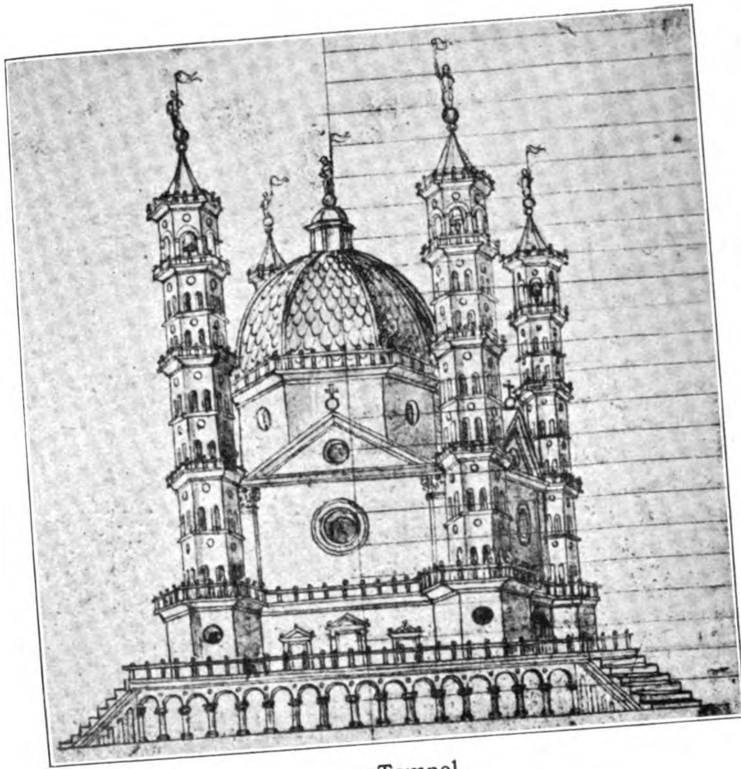
39. Kriegshafen



40. Hafenstadt



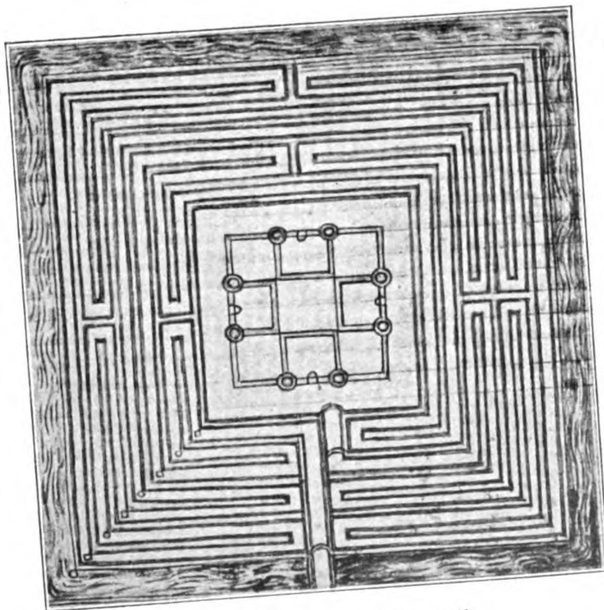
41. Aquädukt



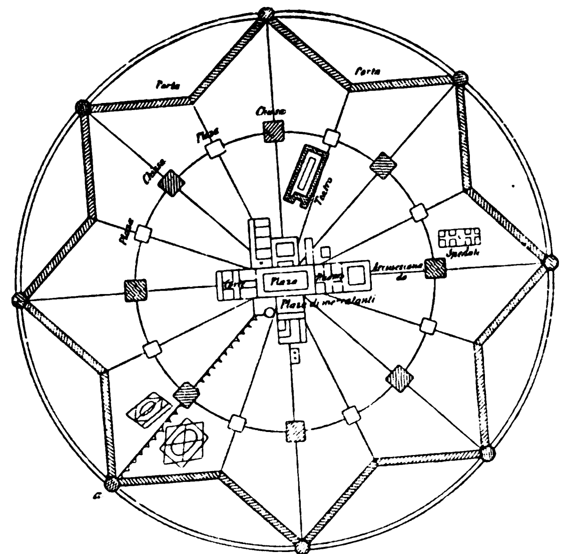
42. Tempel



43. Denkmal (Verkündigung)



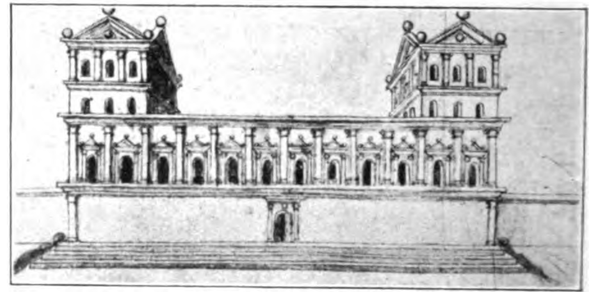
44. Labyrinth und Kasteil



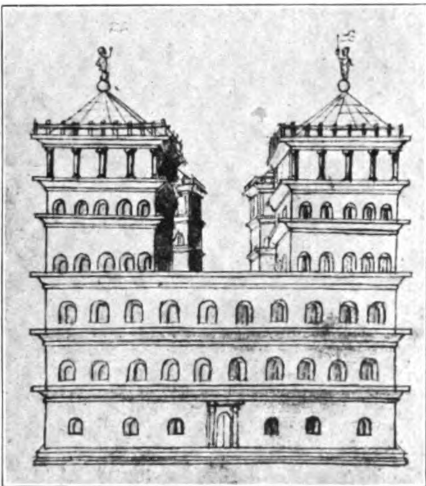
45. Grundriß der Stadt



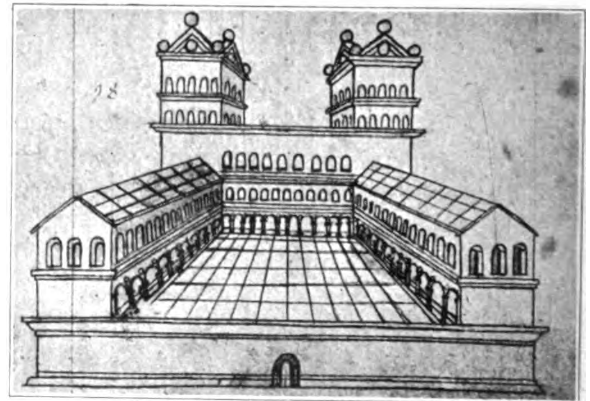
46. Palast des Fürsten



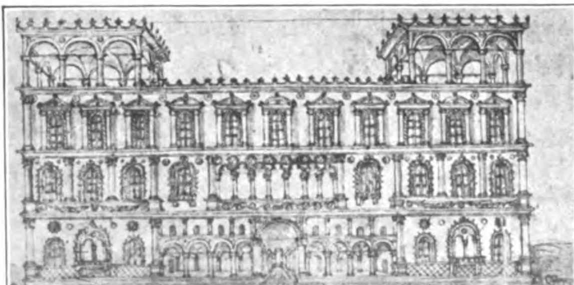
47. Bischofsresidenz



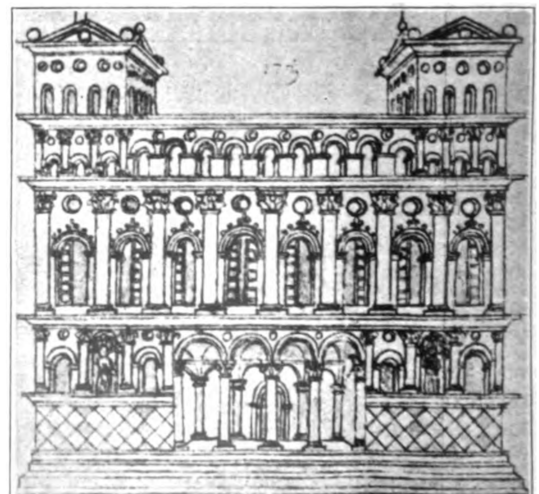
48. Edelmannshaus



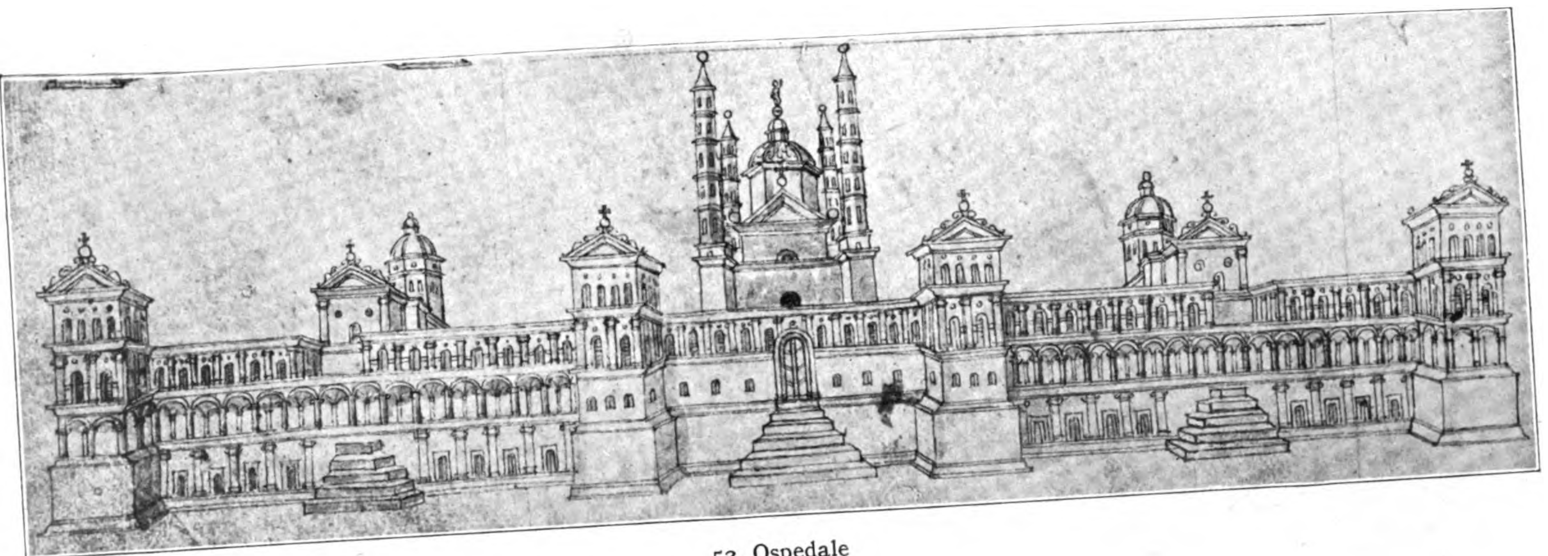
49. Kaufmannshaus



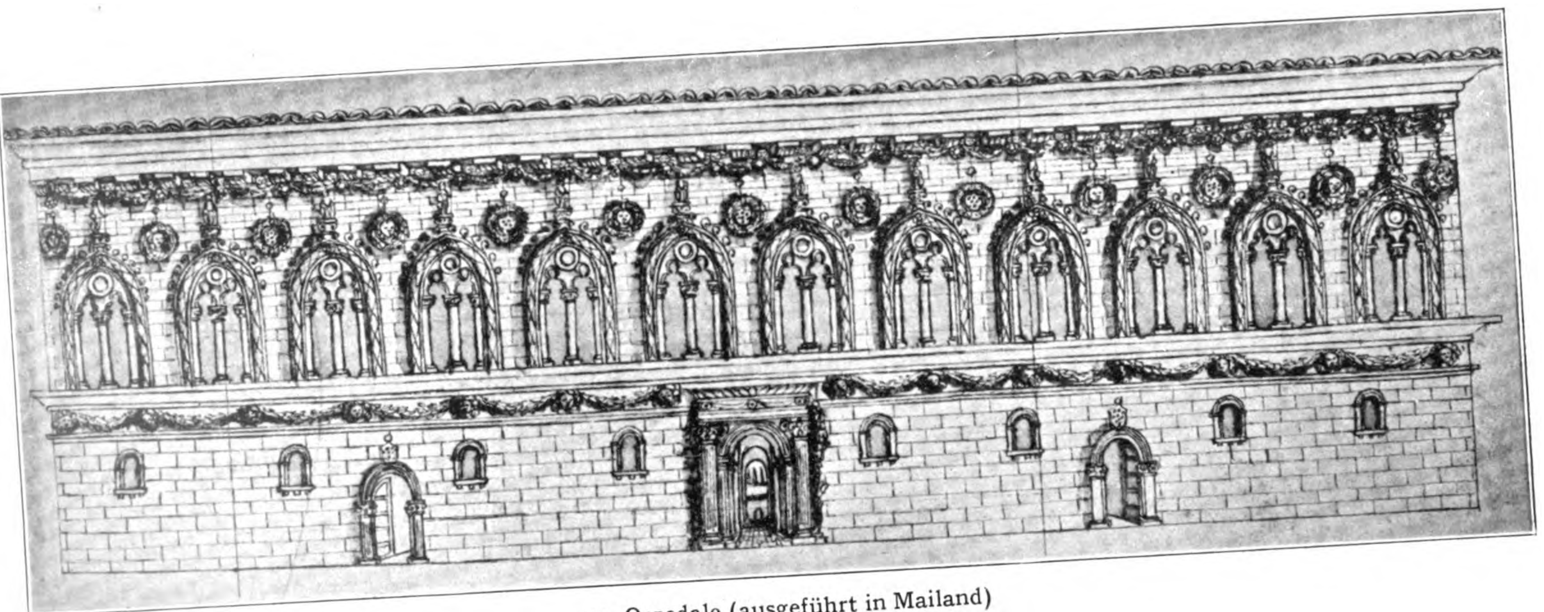
50. Palast im Sumpf



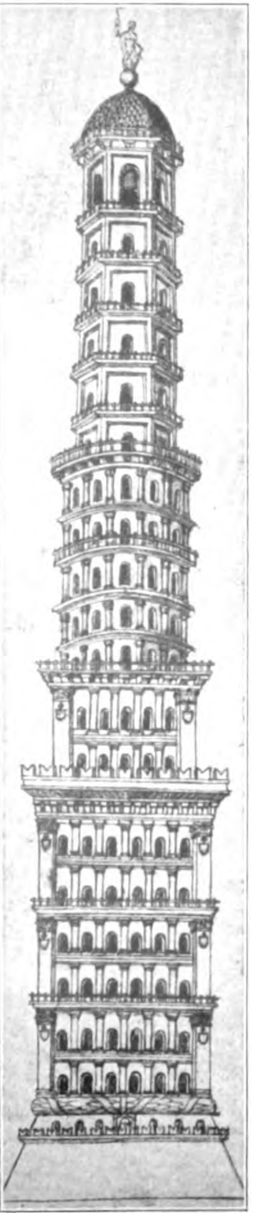
51. Architektenhaus



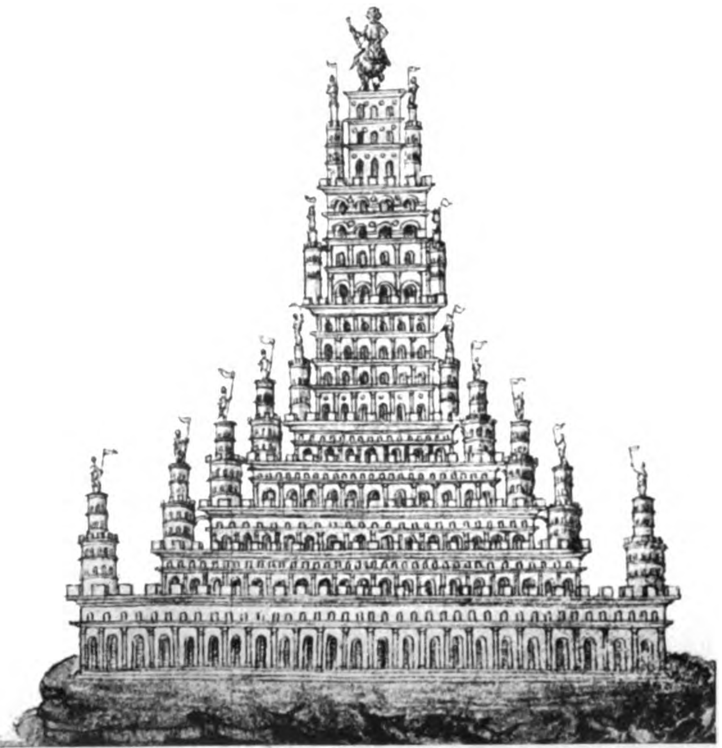
52. Ospedale



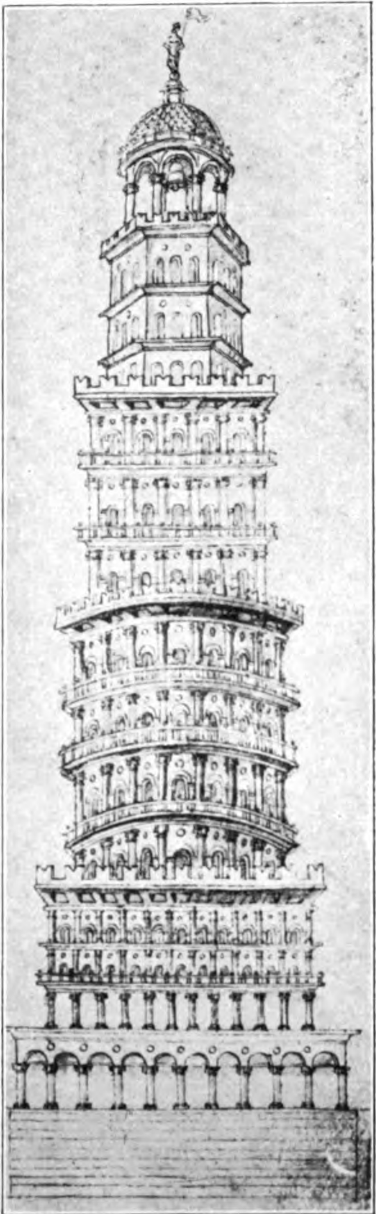
53. Ospedale (ausgeführt in Mailand)



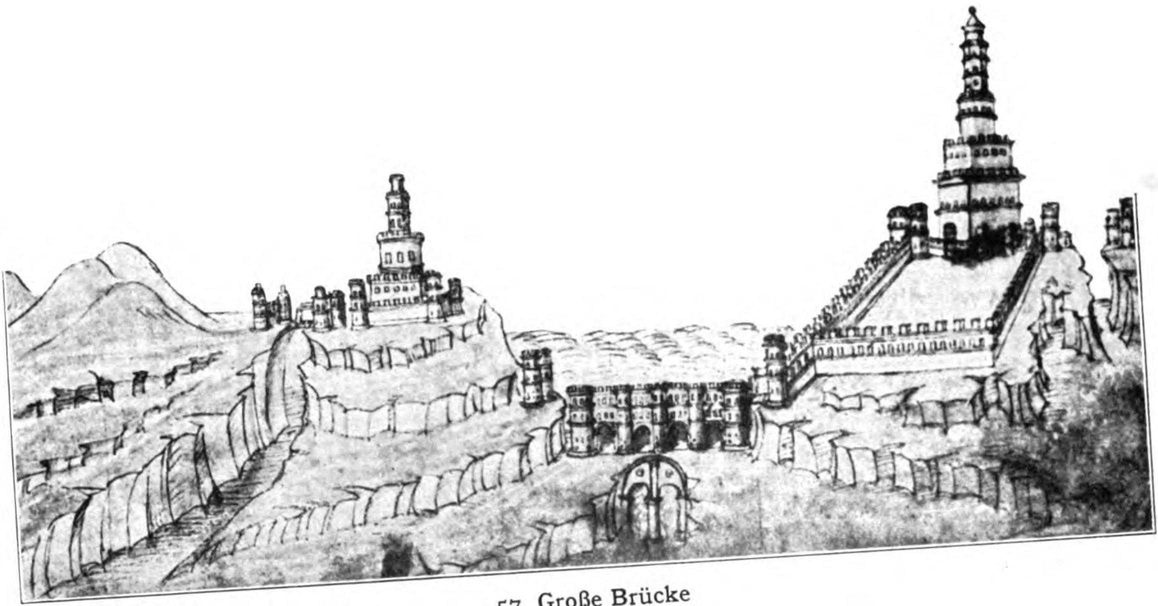
54. Turm



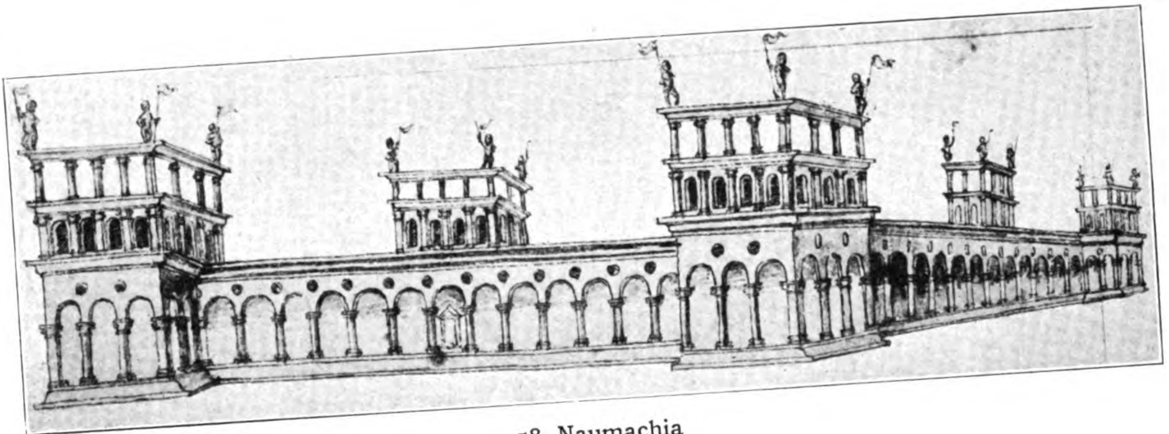
55. Hafenkastell



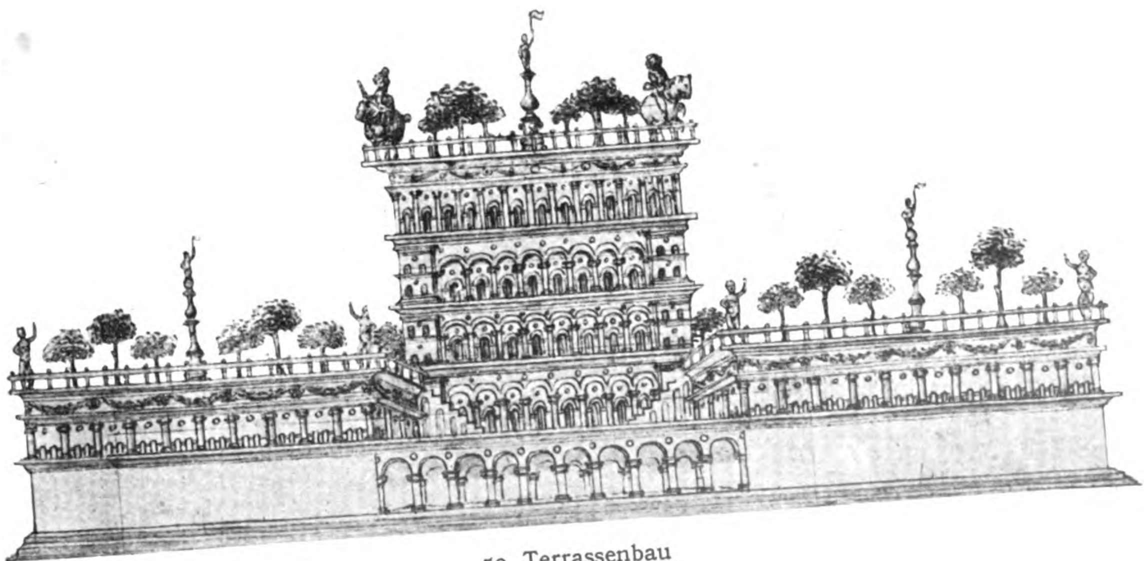
56. Kastellturm Zogalias



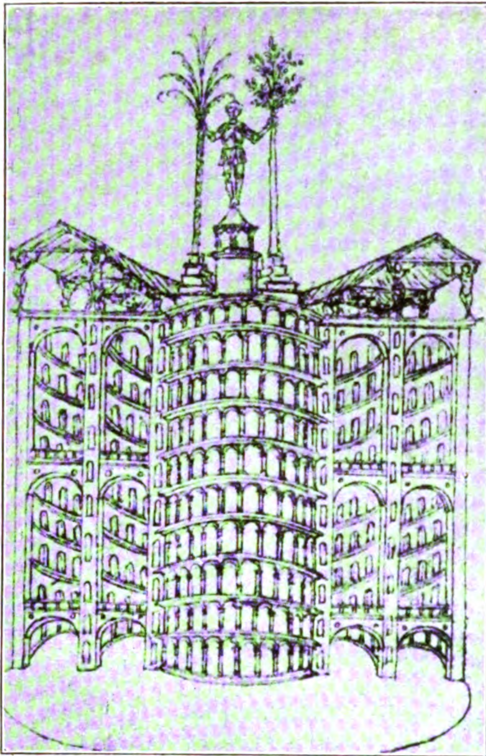
57. Große Brücke



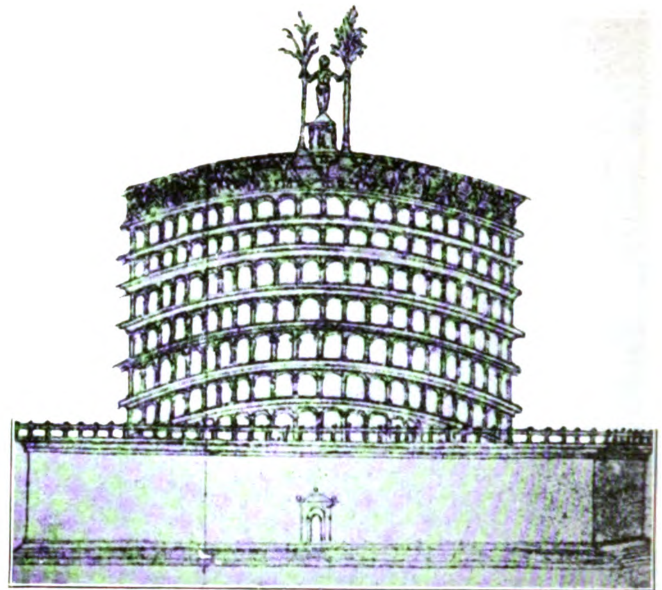
58. Naumachia



59. Terrassenbau



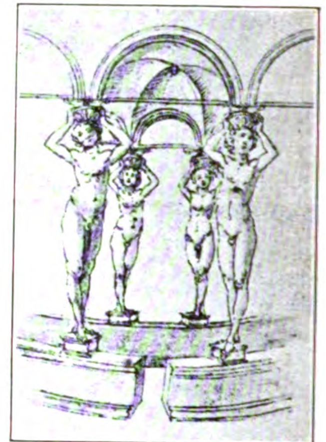
60. Haus der Tugend, innen



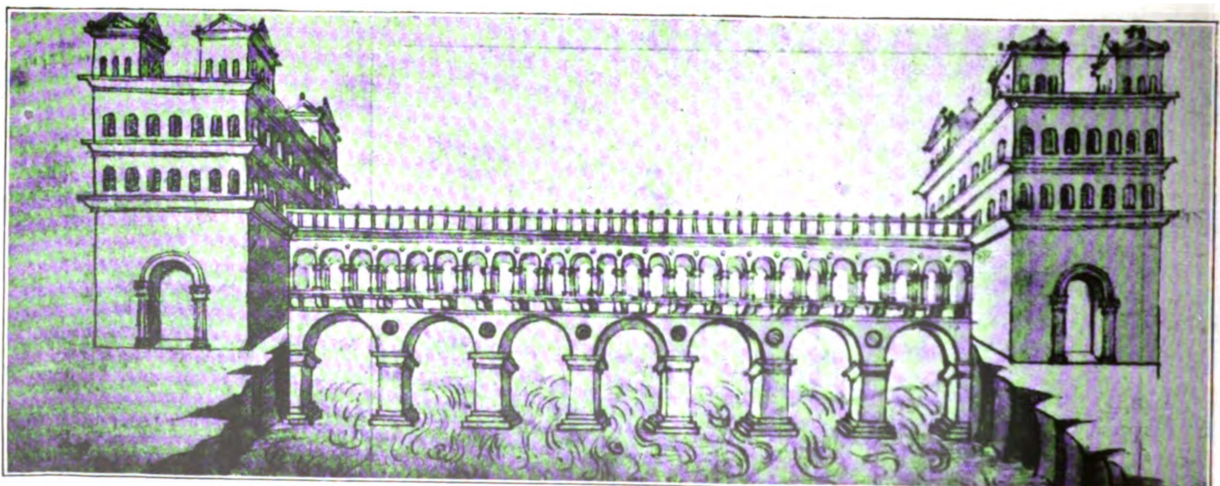
61. Haus der Tugend, außen



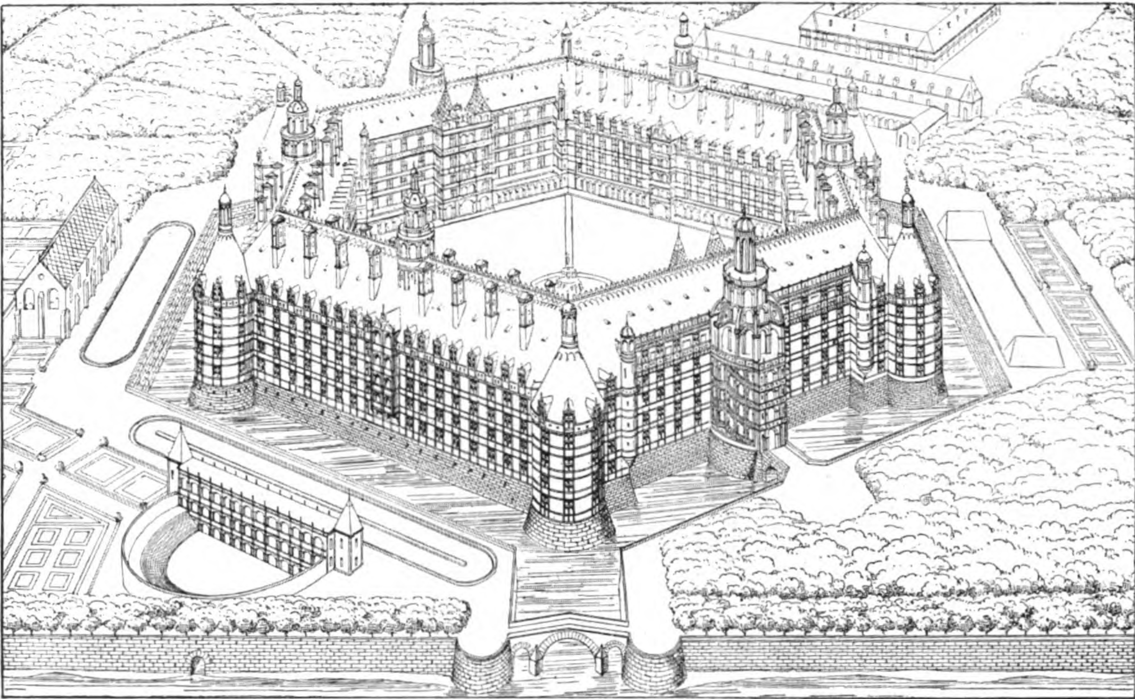
62. Allegorie der Tugend



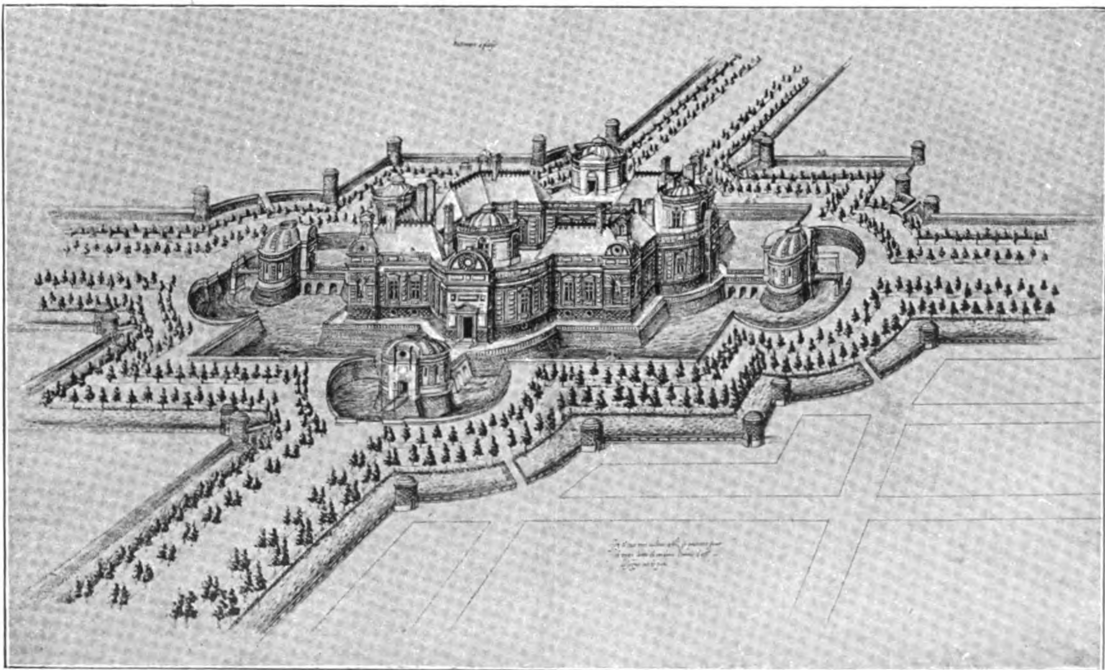
63. Karyatiden auf dem Dache



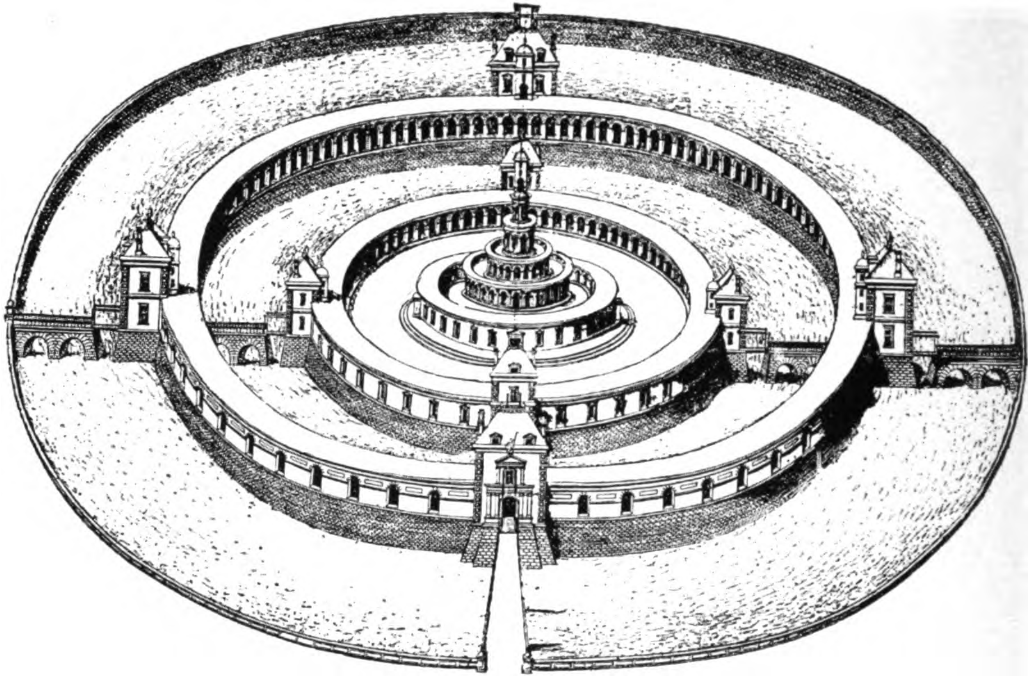
64. Doppelbrücke



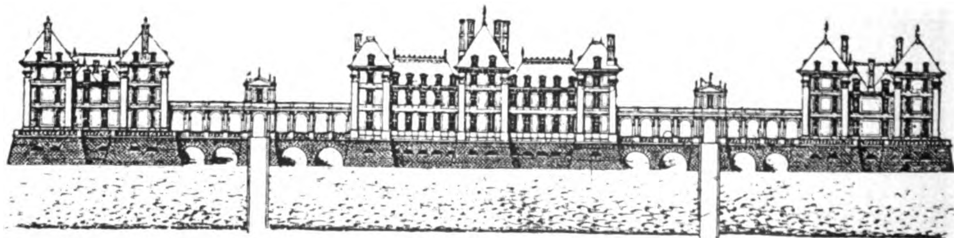
65. Rabelais' Abtei Thélême (nach Questel)

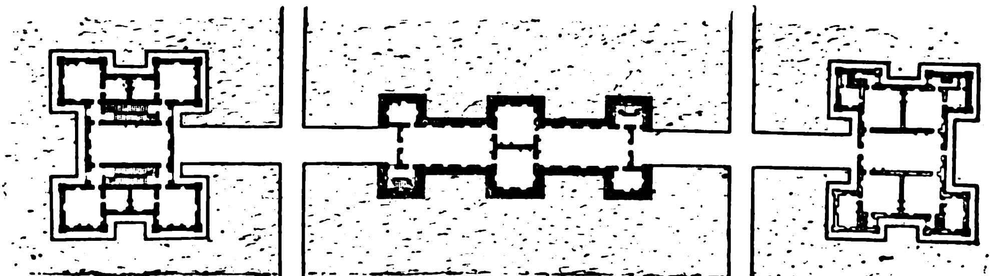


66. Entwurf du Cerceaus für ein Lustschloß

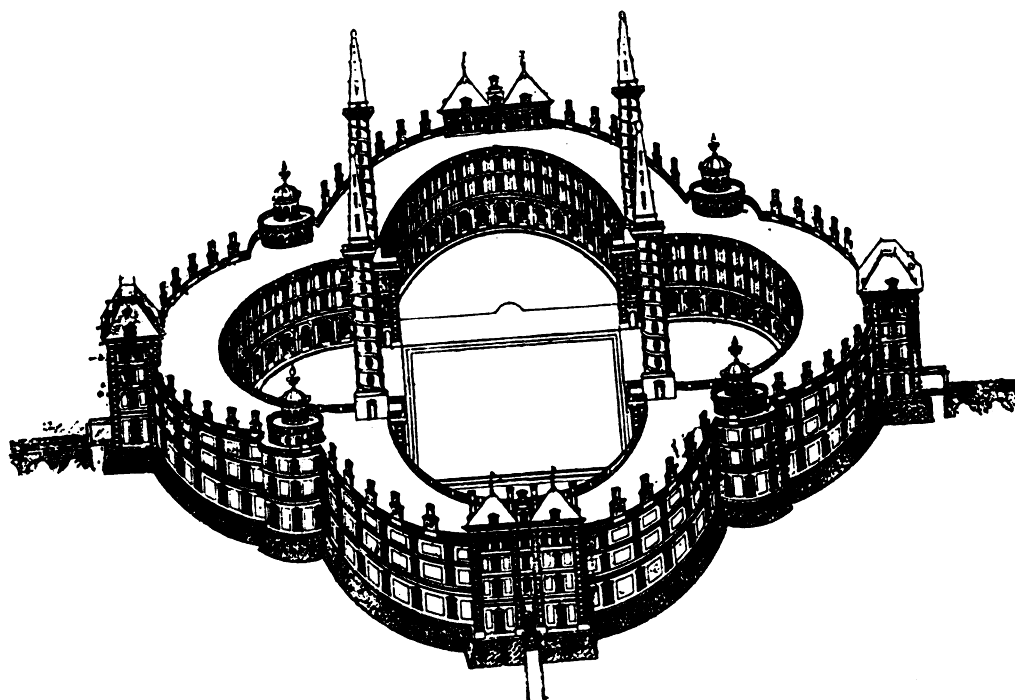


67. du Cerceau: Château idéal

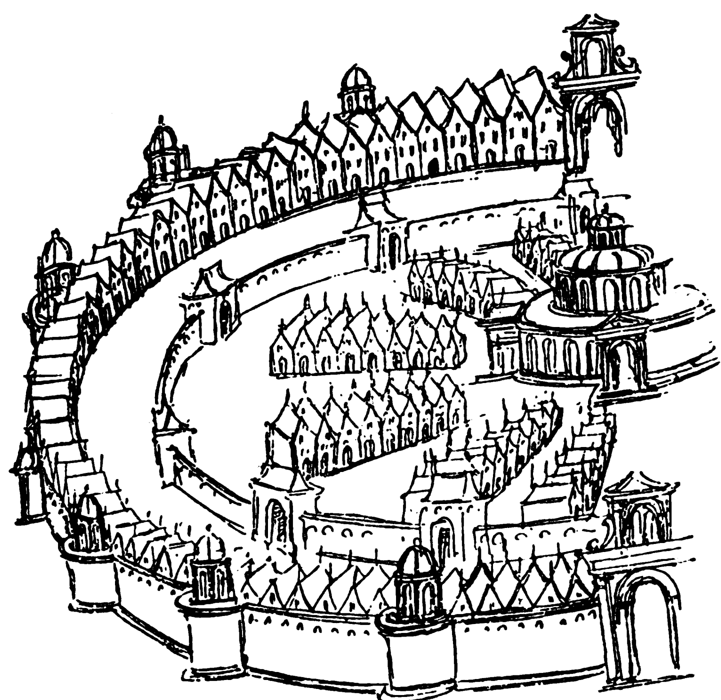




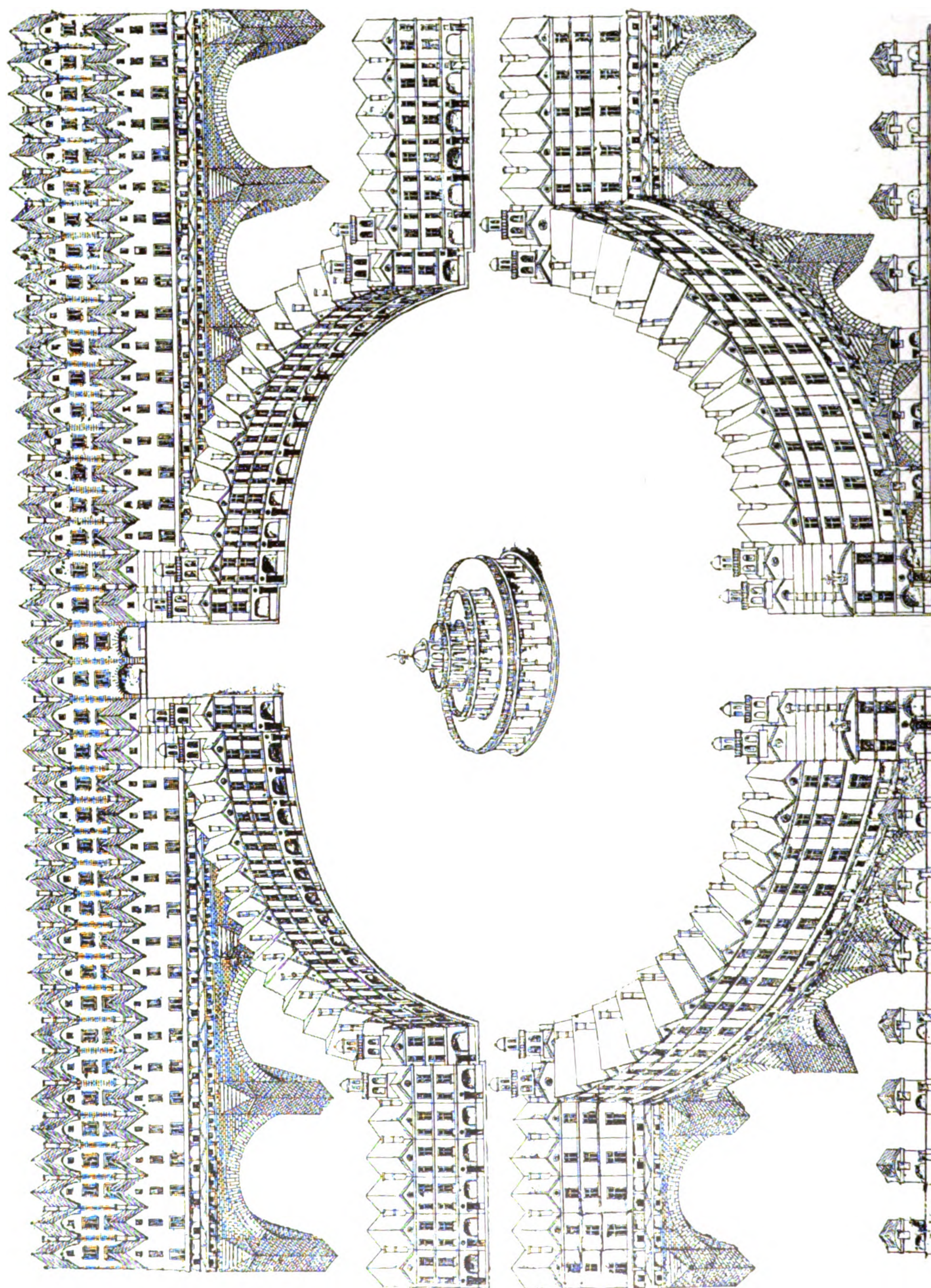
68. du Cerceau: Projet d'un château



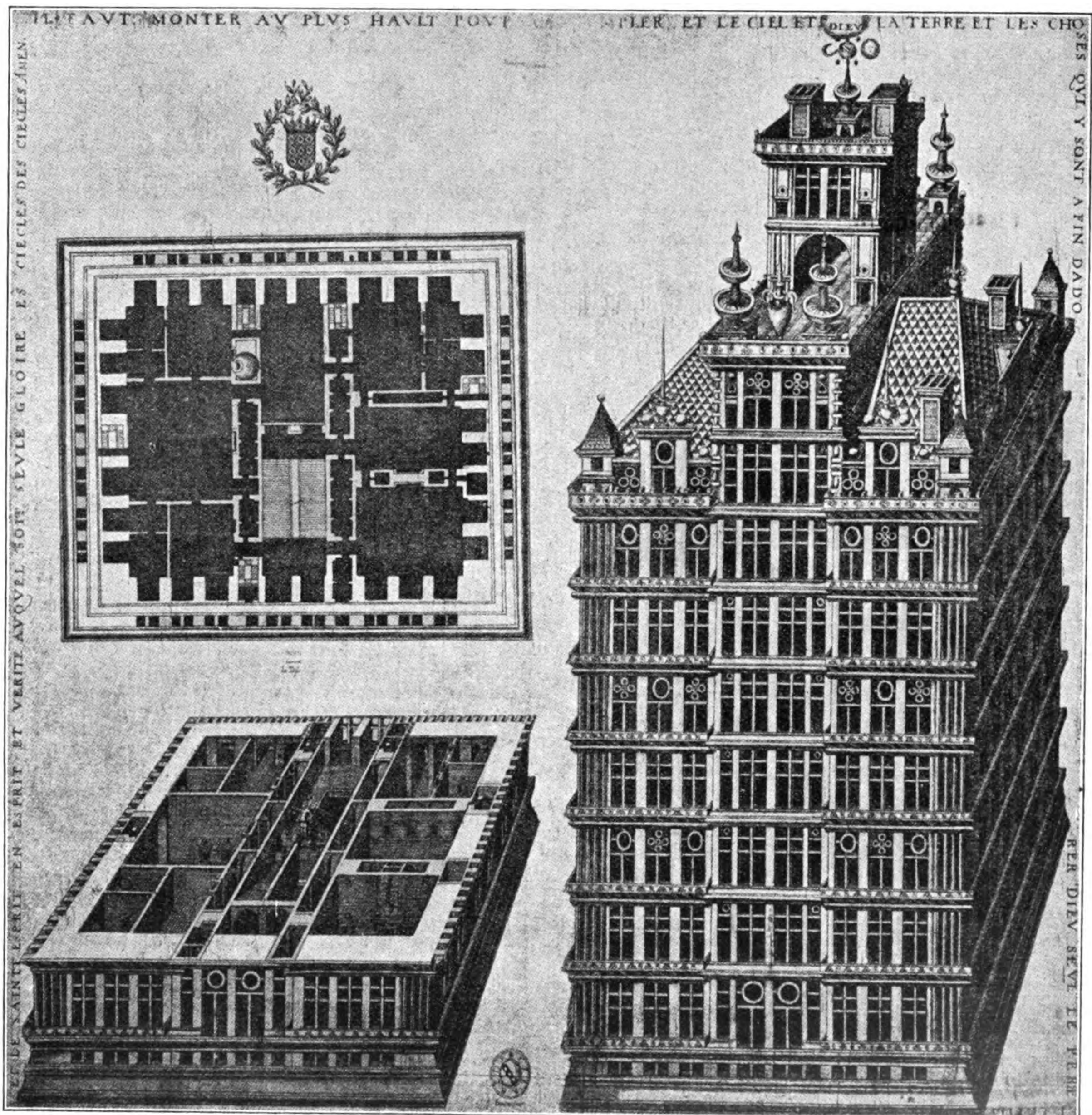
69. du Cerceau : Fragment d'un château idéal



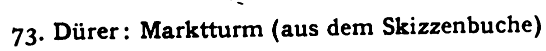
70. du Cerceau : Ville idéale



71. Projet de Jacques du Cerceau l'Ancien. Se rattachant à la construction du Pont Neuf à Paris



72. »Wolkenkratzer« von Perret



73. Dürer: Marktturm (aus dem Skizzenbuche)

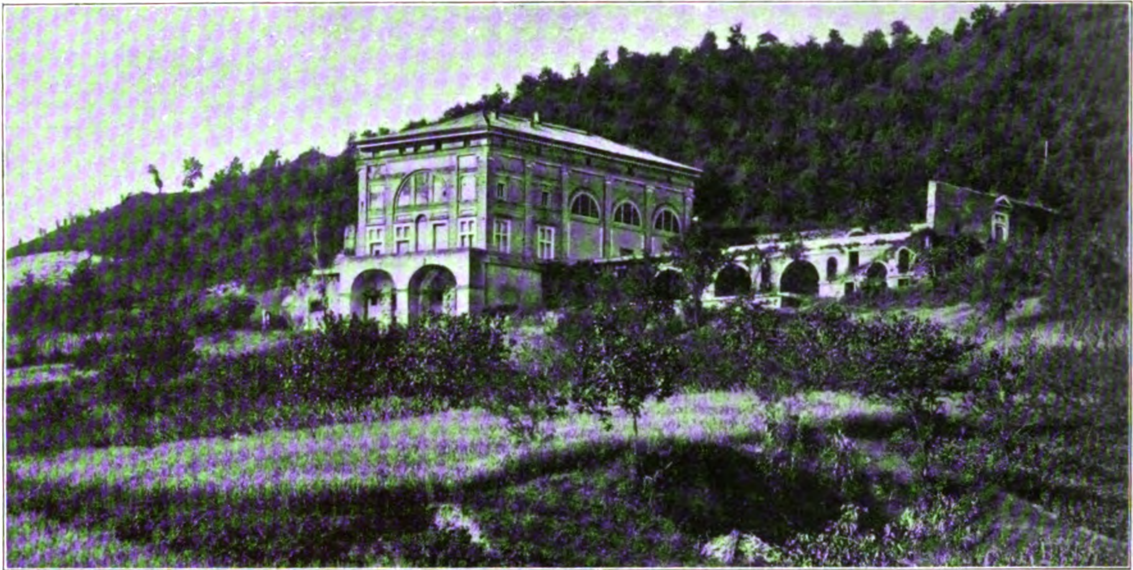




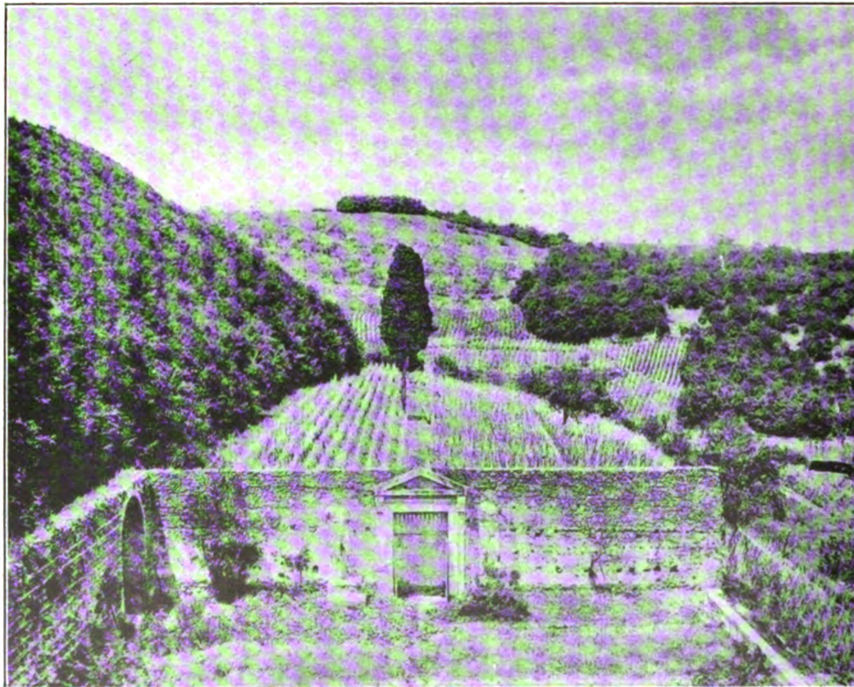
F. L. Habbel, Fot.

74. Die »Schöne Maria« in Regensburg, wie die Kirche heute ist, vom Domturme aus aufgenommen

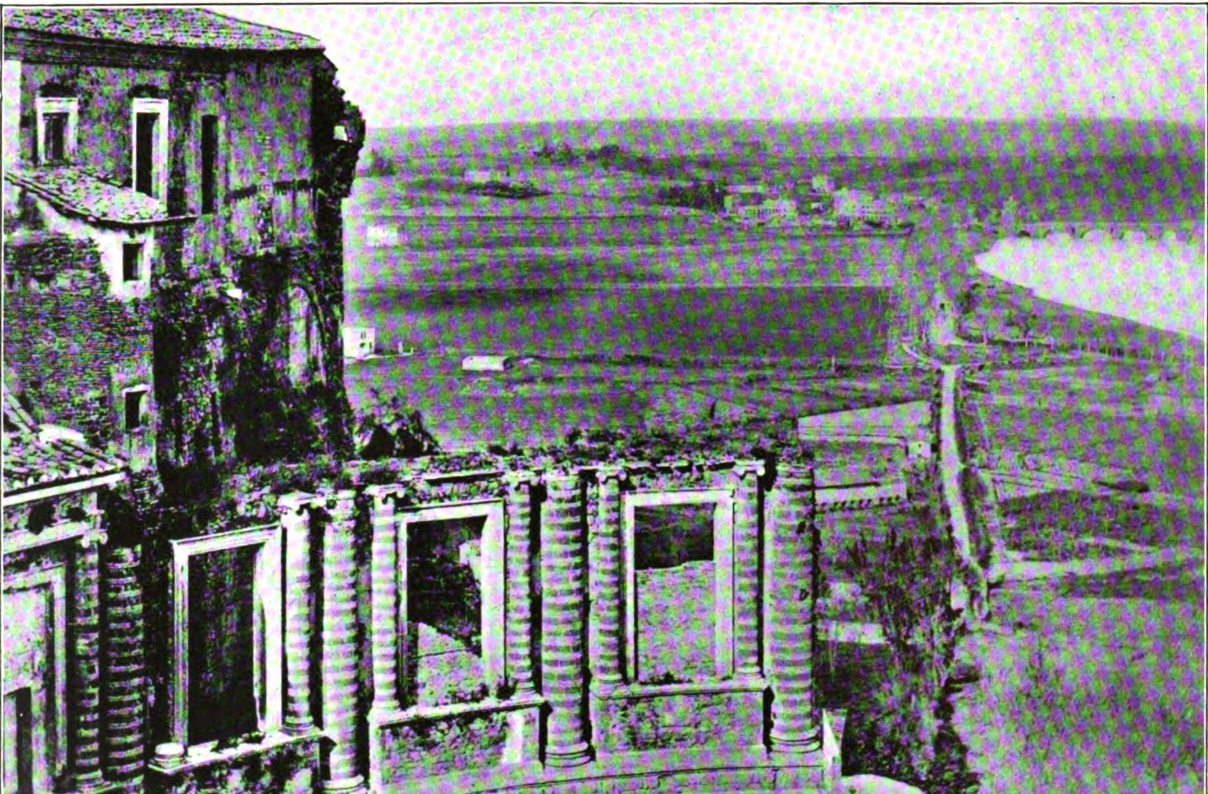
75. Oben das nichtausgeführte Modell dazu von Hans Huber



76. Villa Madama. Heutiger Zustand, links Aufgang von der Stadt her, hinten Monte Mario. Nördlicher erhaltener Flügel mit der (vermauerten) Gartenloggia, erhaltene Gartenterrassen. Umgekehrte Blickrichtung von Bild 78



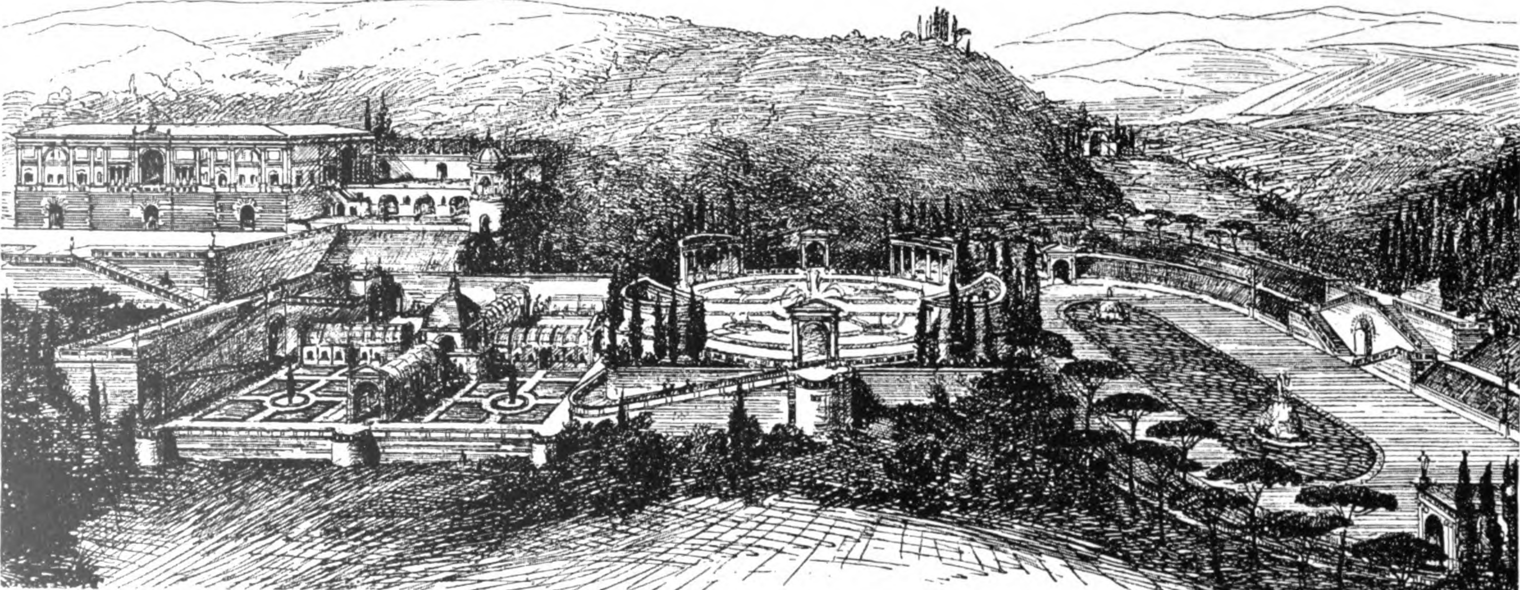
77. Heutiger Zustand der Nordterrasse. Links Monte Mario. Von innen sichtbare Gartenmauer, die auf Bild 76 von außen sichtbar ist



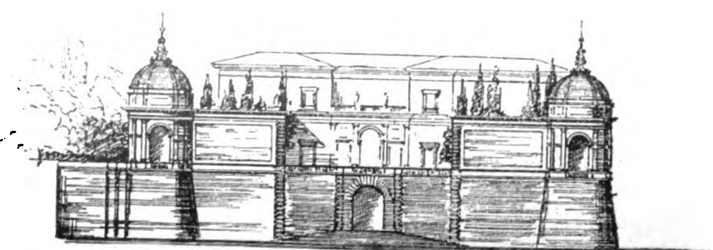
78. Heutiger Zustand auf der Stadtseite, Reste des inneren Rundhofes.
Blick gegen Osten: Tiberebene, Tiber und Ponte Molle



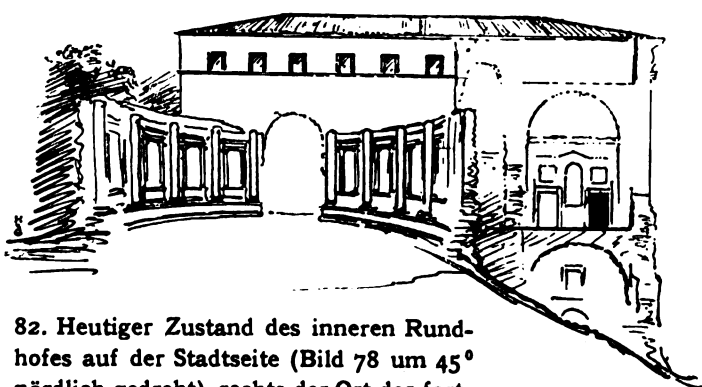
79. Entwurf des Villengebäudes von Battista da Sangallo



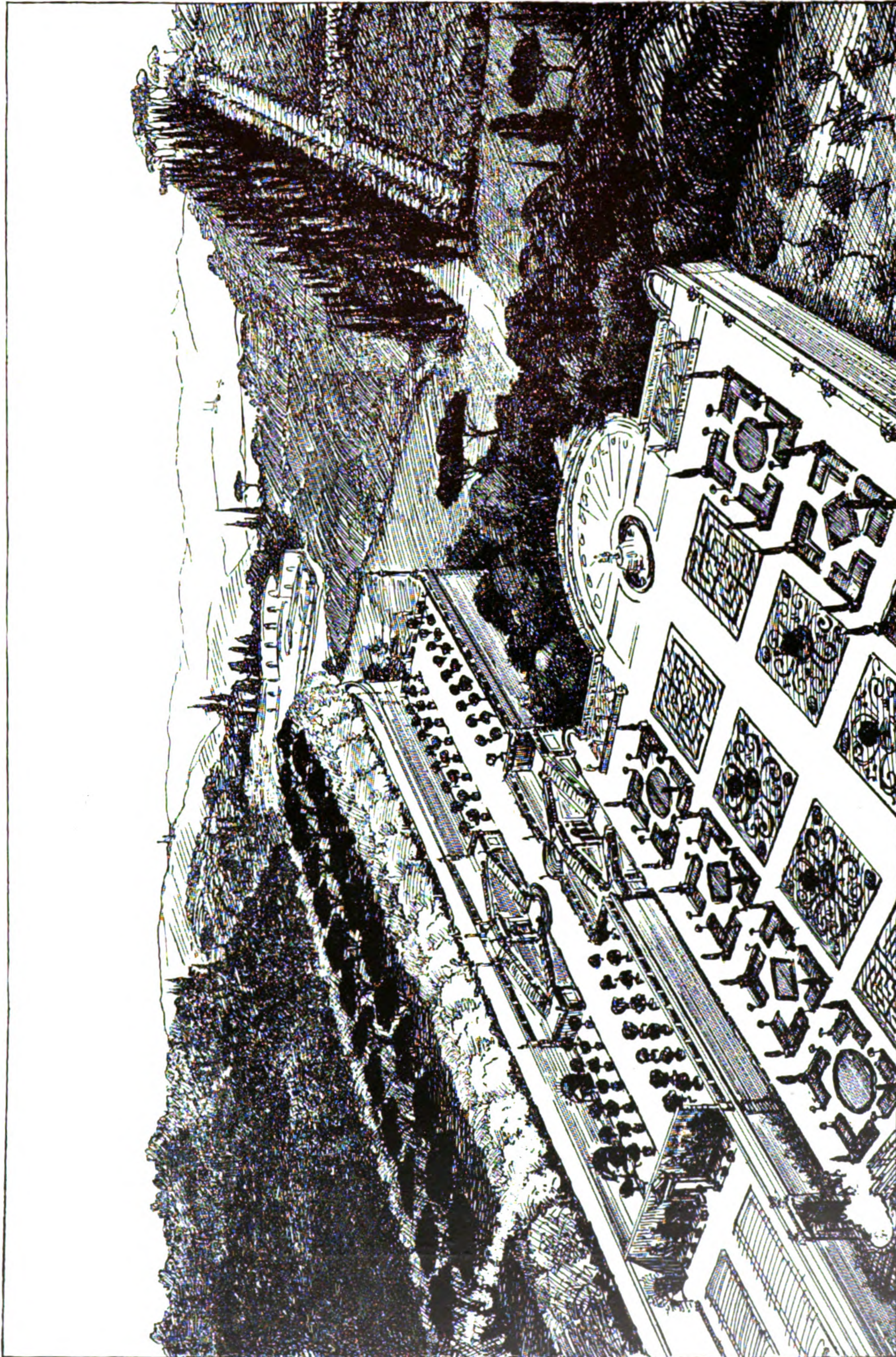
80. Gärten wiederhergestellt nach Raffael



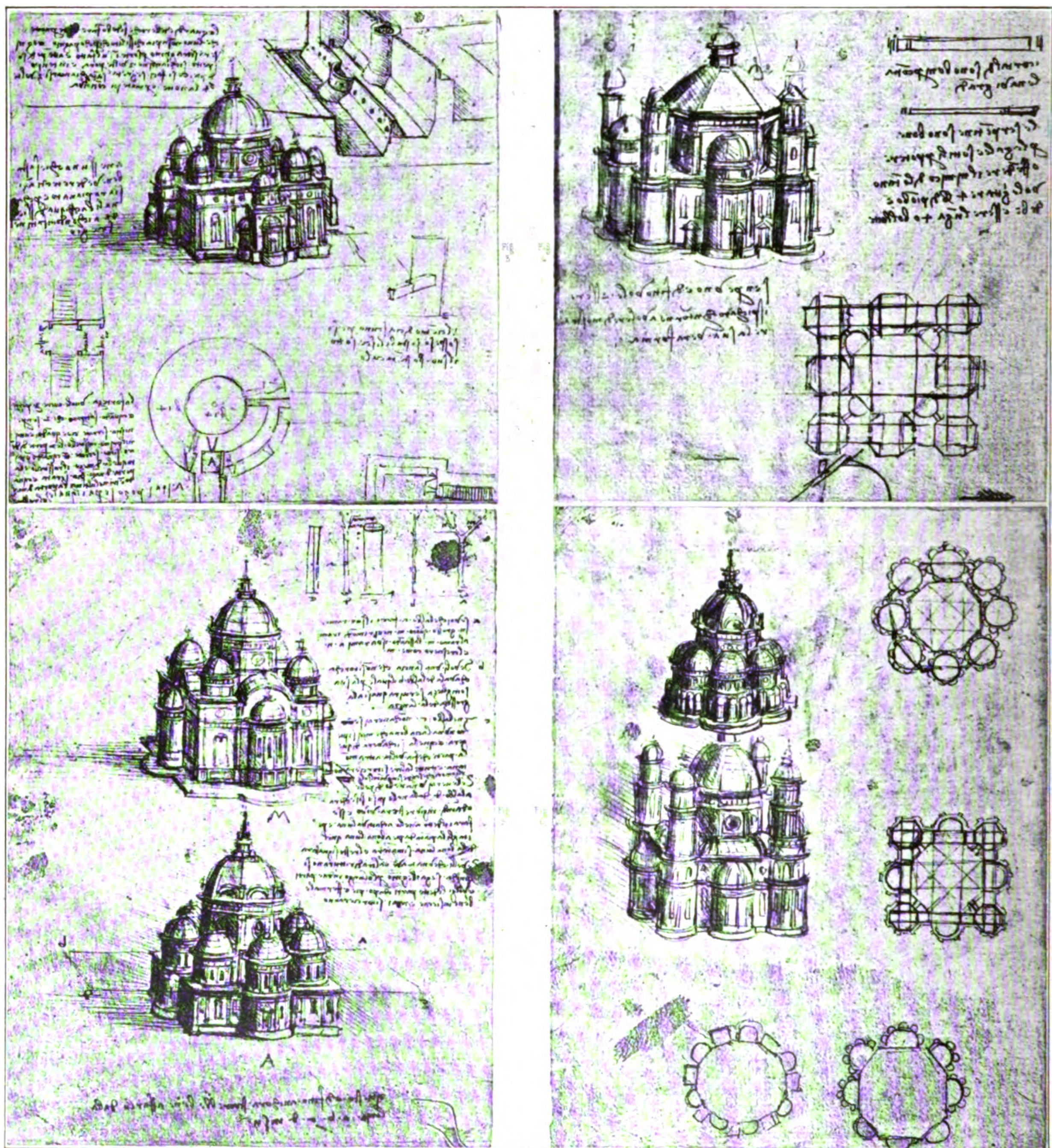
81. Wiederherstellung des Aufganges von der Stadtseite her (vergleiche Bild 79)



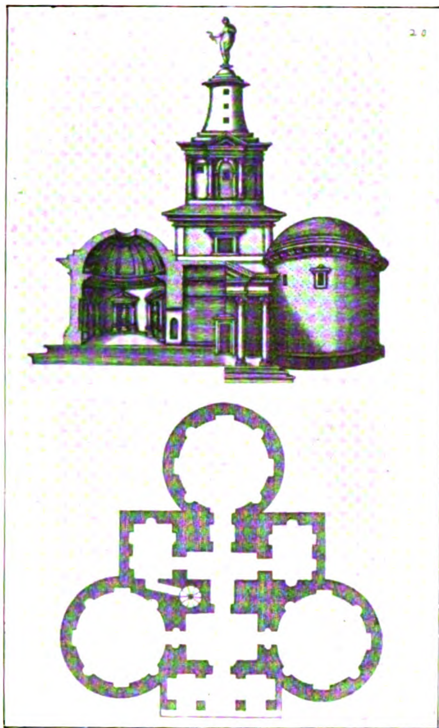
82. Heutiger Zustand des inneren Rundhofes auf der Stadtseite (Bild 78 um 45° nördlich gedreht), rechts der Ort der fortgesprengten Hauptloggia nach dem Tiber hin des Bildes 79



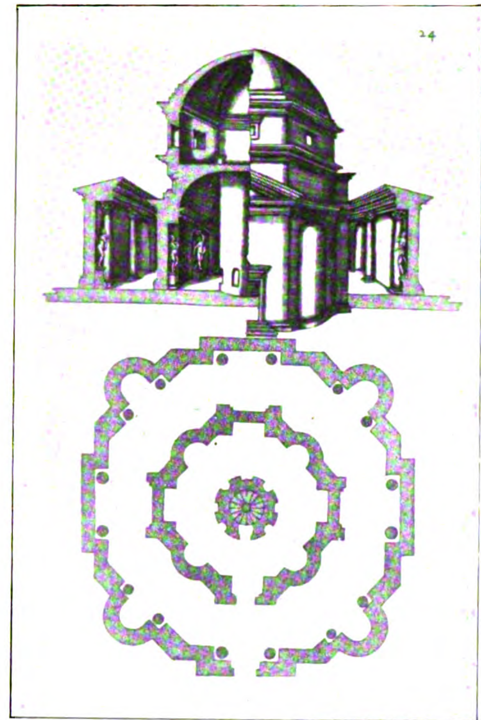
83. Gärten wiederhergestellt nach Francesco da Sangallo



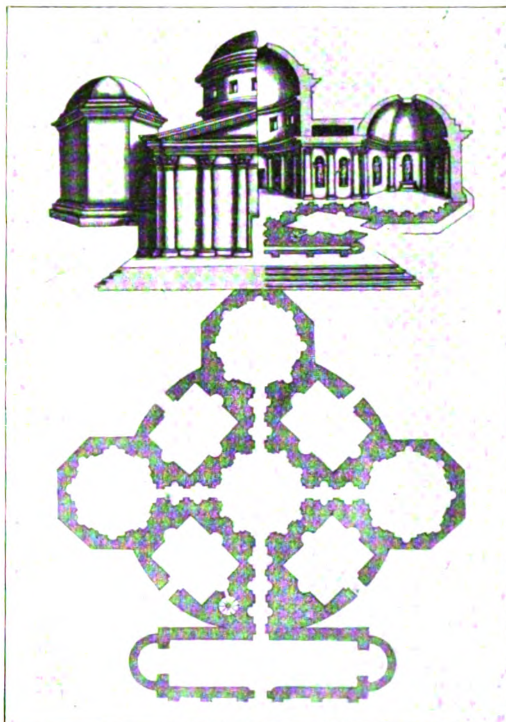
84. Lionardo da Vinci. Zentralbaustudien



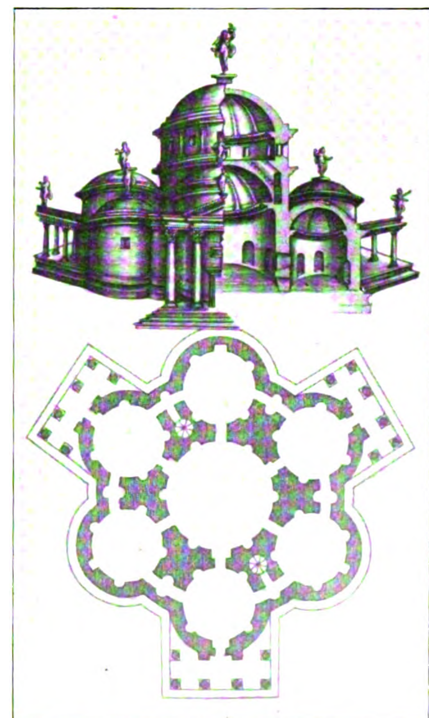
A
85.



B
86.

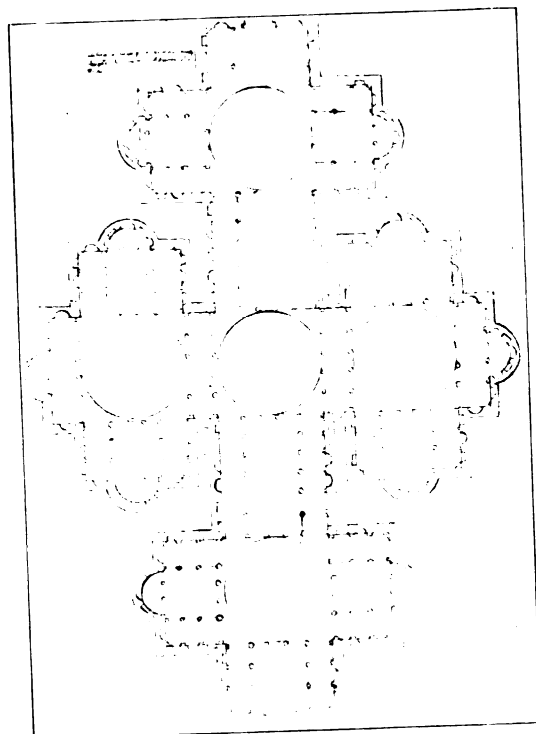


C
87.

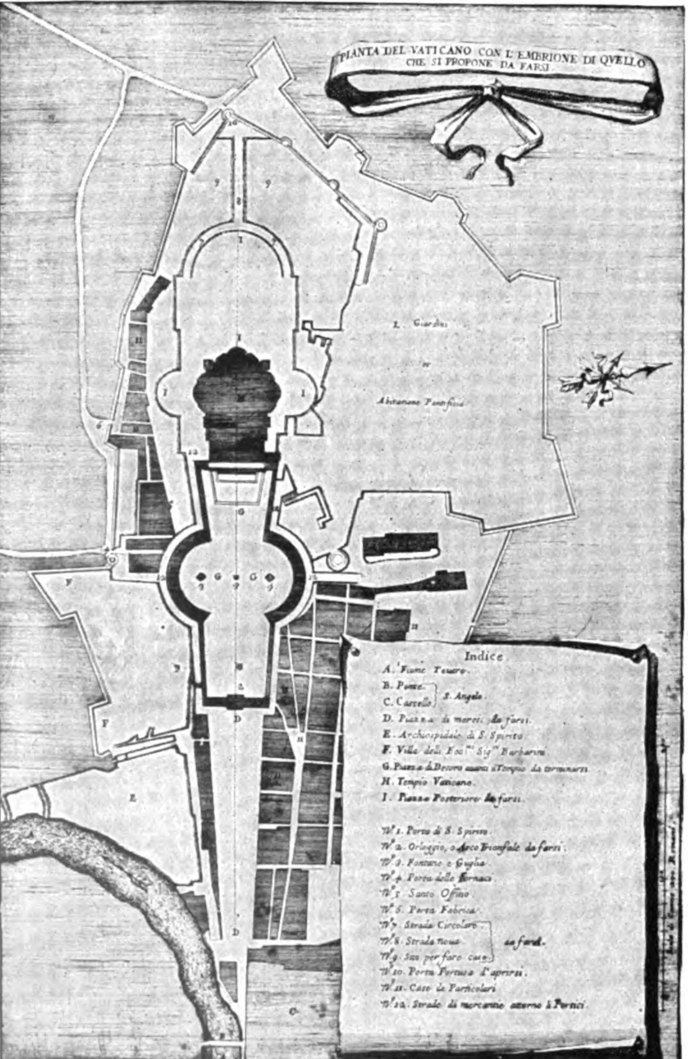


D
88.

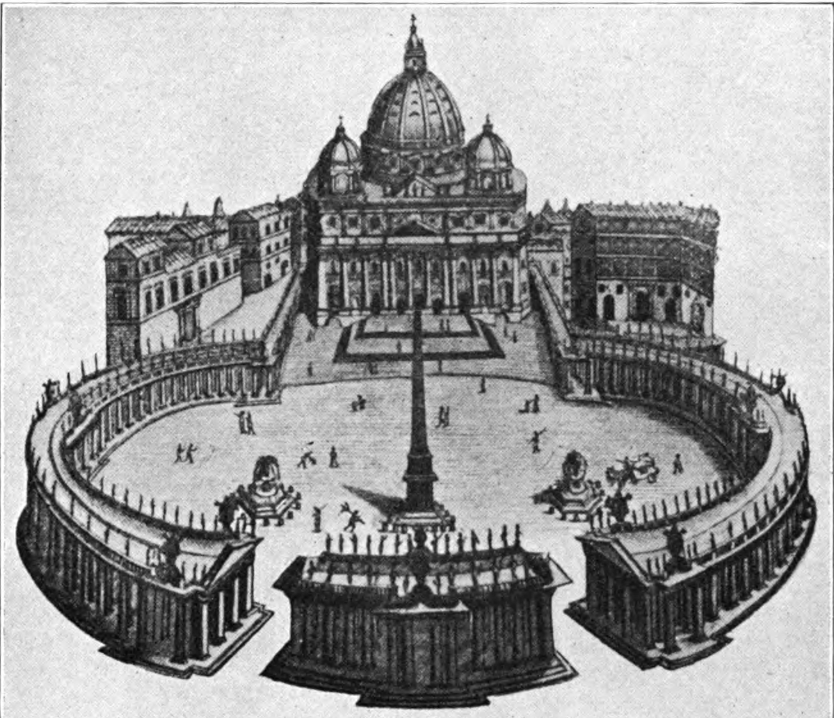
Montano. Varii tempietti antichi



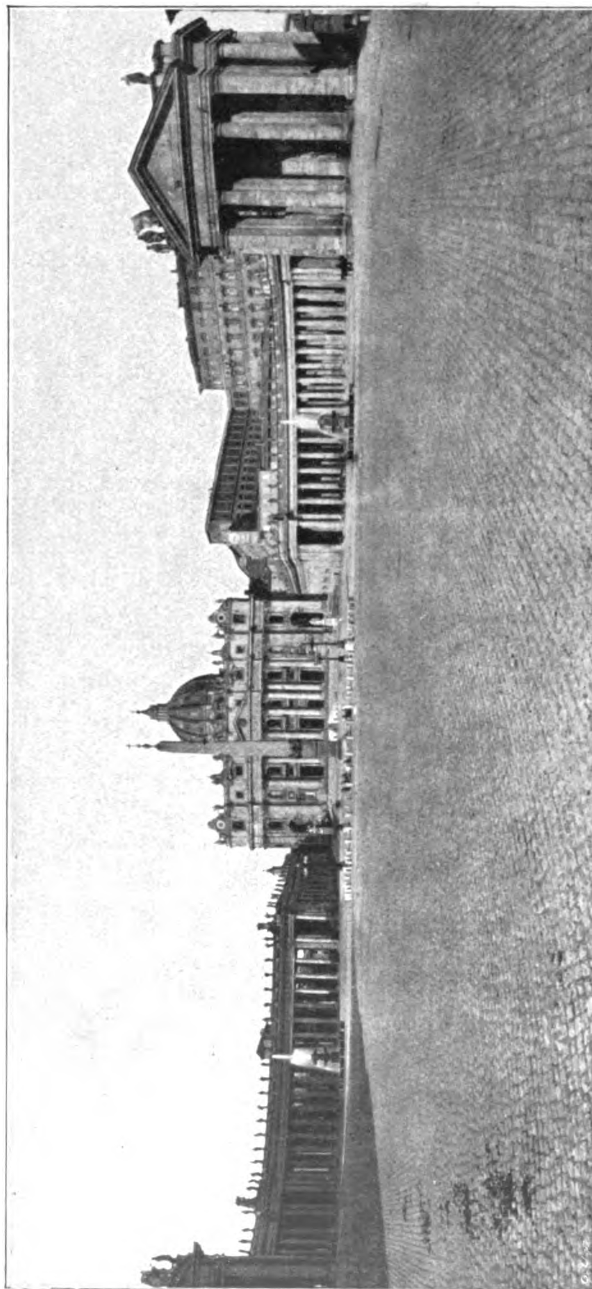
89. Francesco di Giorgio



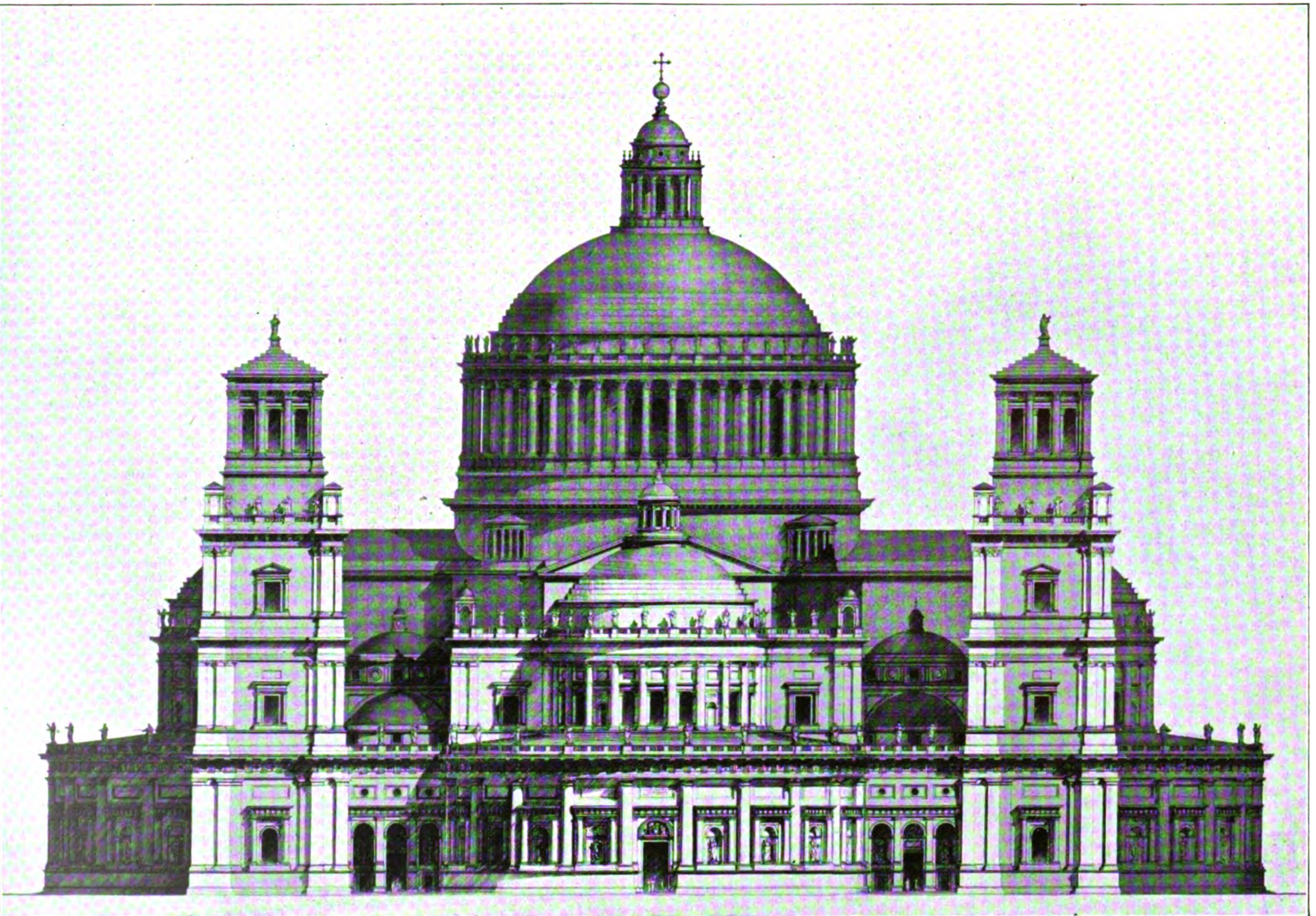
90. Ideengrundrißskizze von Fontana zur Ergänzung des Kolonnadenhofes, Schaffung eines Platzes hinter St. Peter und einer Platzstraße anstelle der Borghi



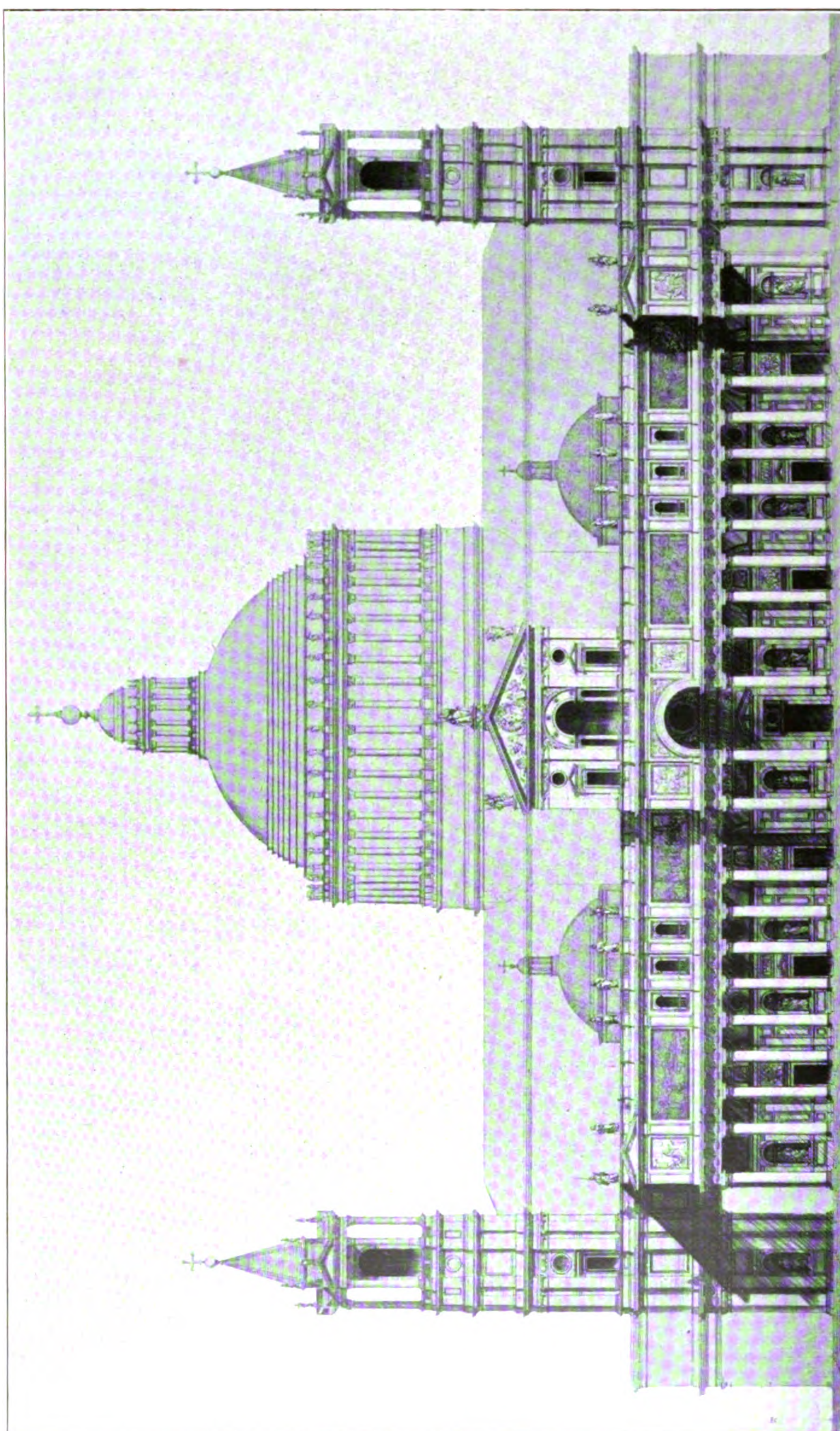
91. Zeichnung Berninis, Plan eines geschlossenen Kolonnadenhofes



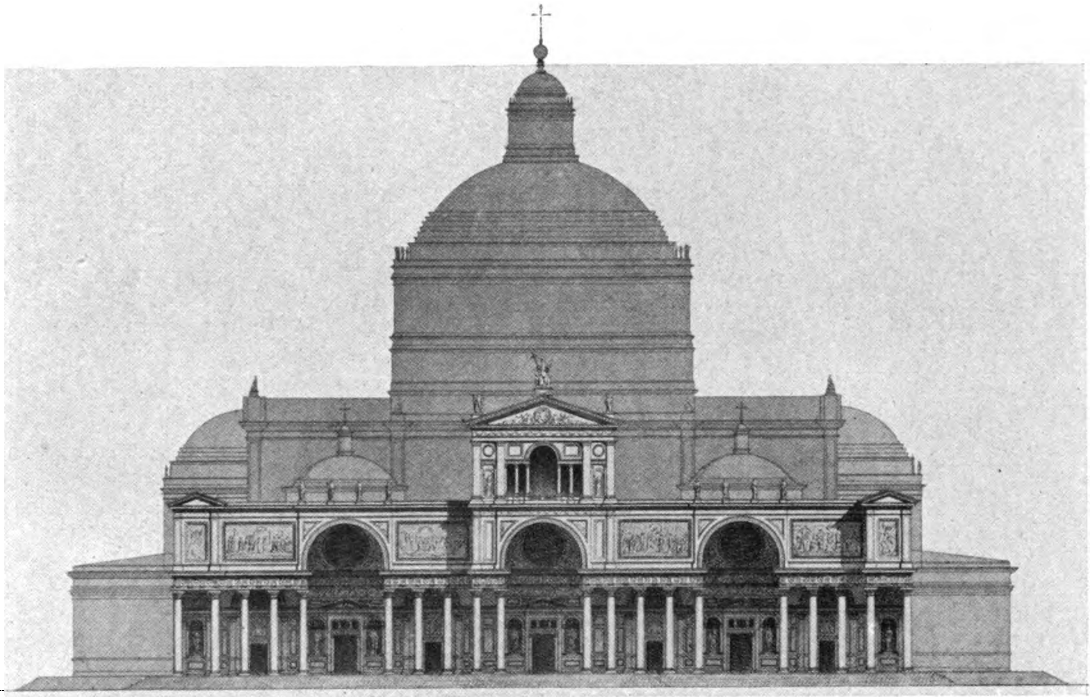
92. St. Peter, Petersplatz und Vatikan



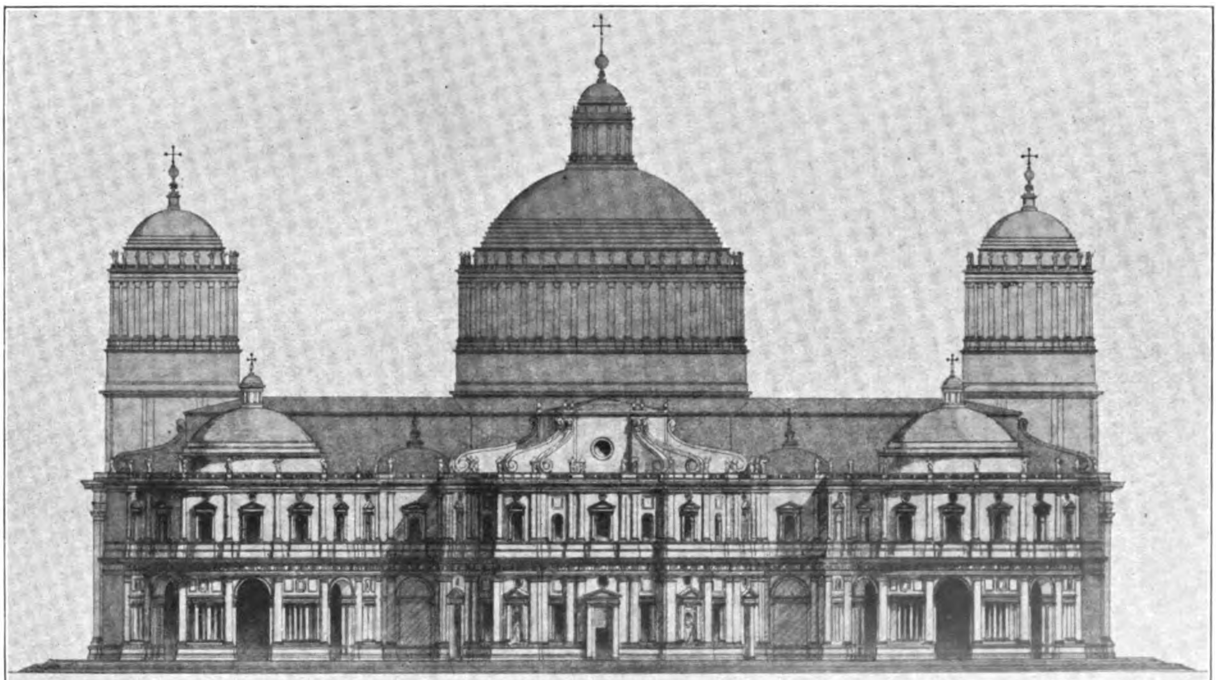
93. Bramante. St. Peter



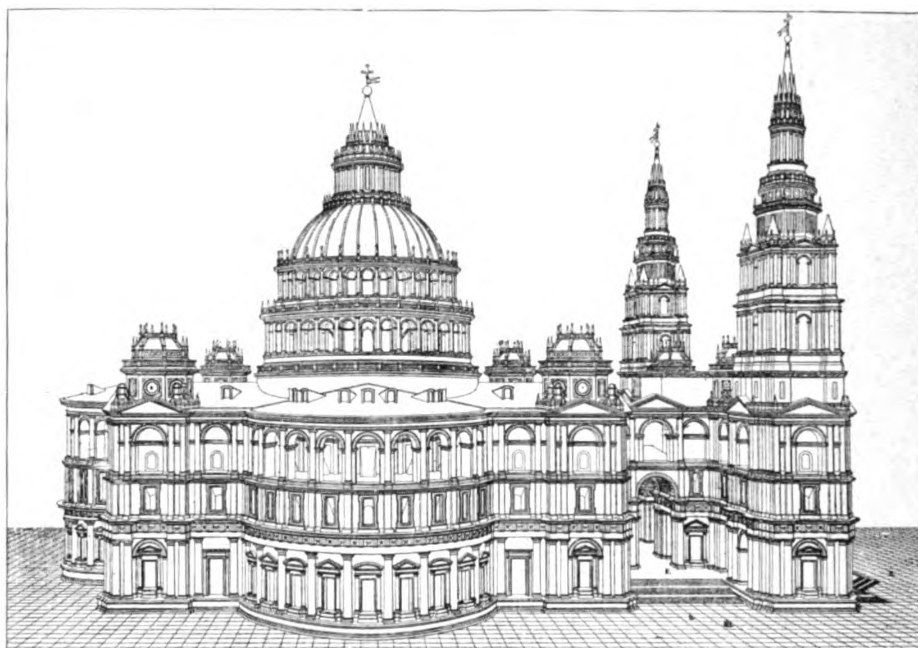
94. Giuliano da Sangallo. St. Peter



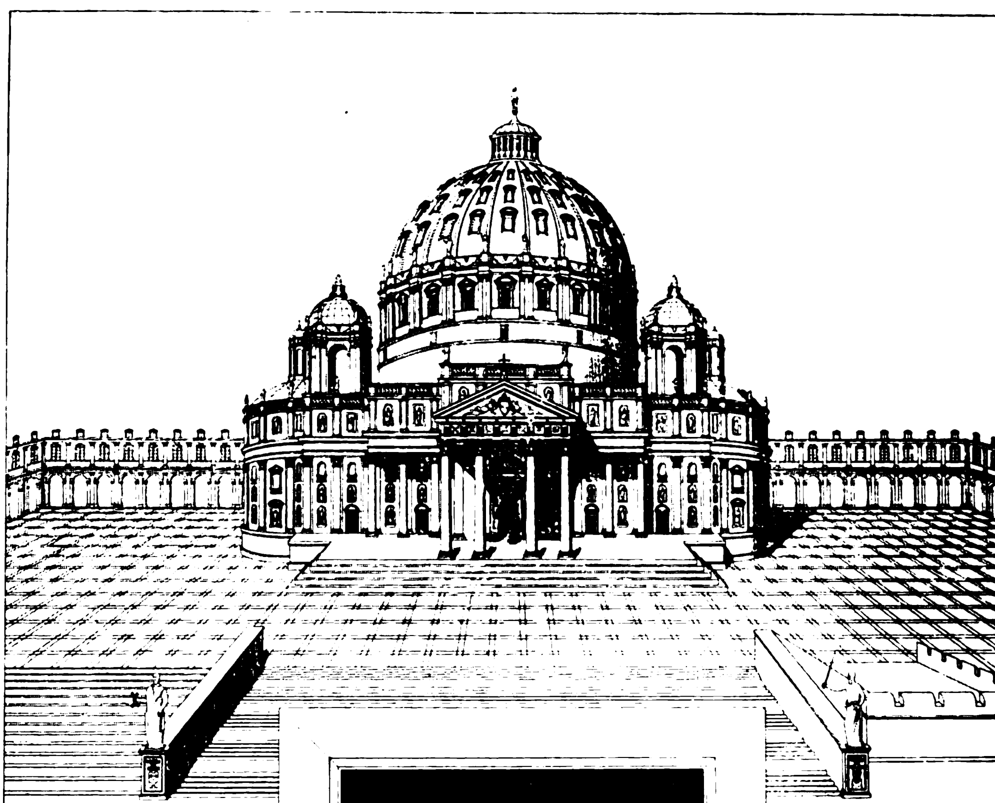
95. Raffael. St. Peter



96. Antonio da Sangallo. St. Peter



97. Antonio da Sangallo. Holzmodell für St. Peter



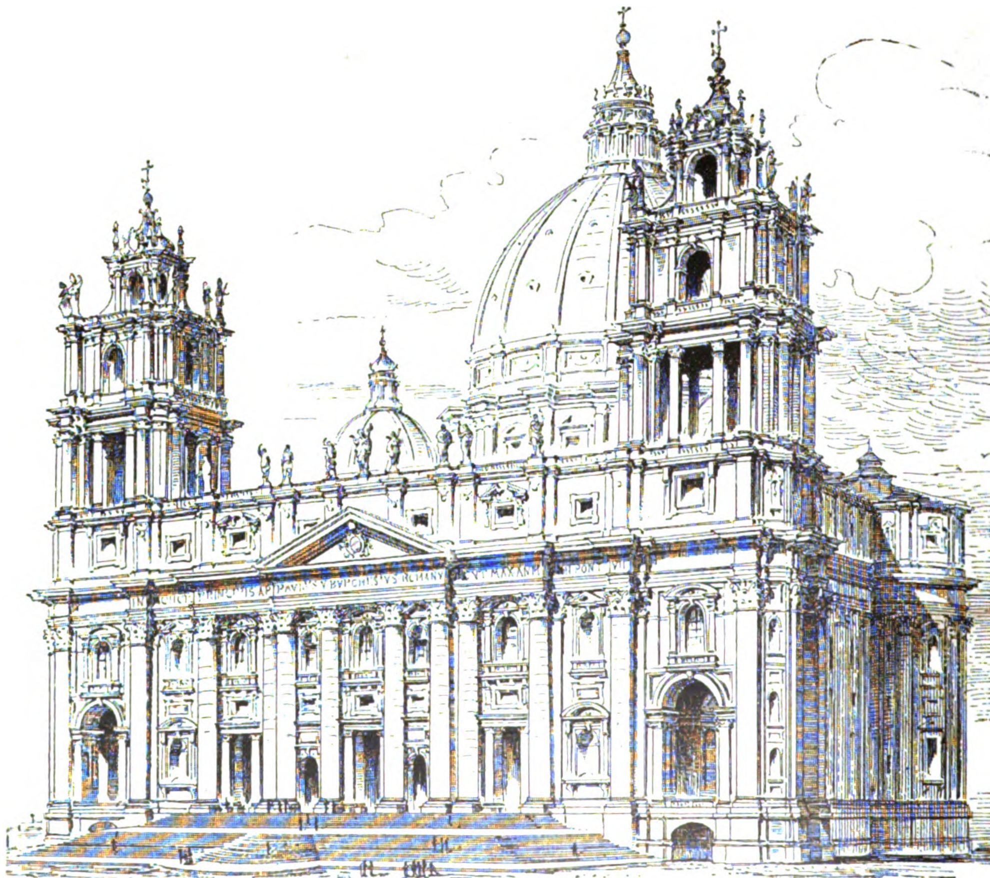
98. Michelangelo. St. Peter



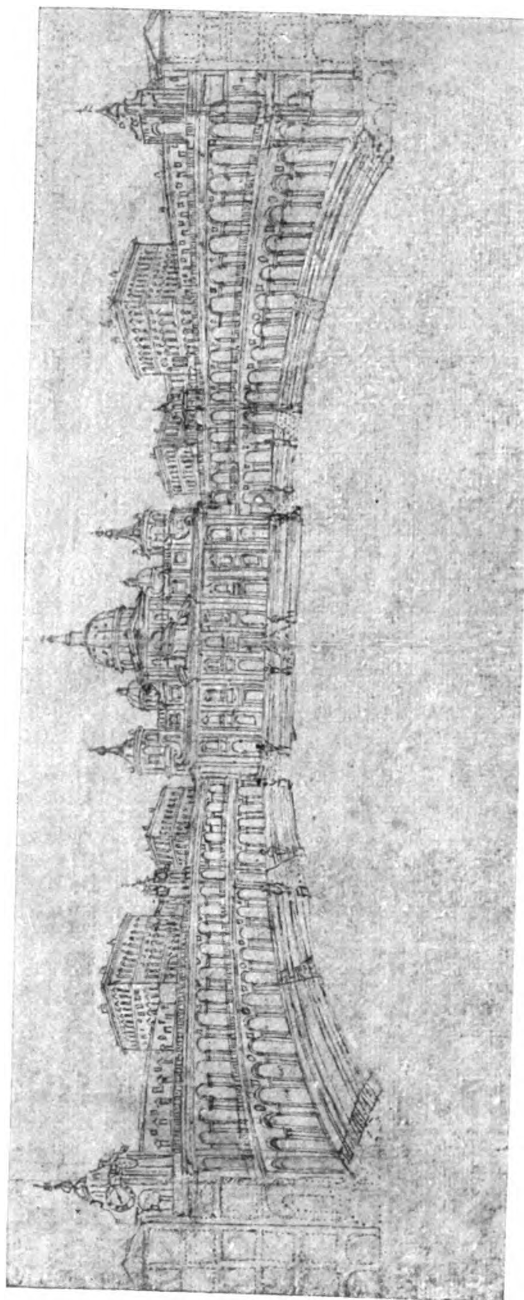
99. St. Peter, Kuppel



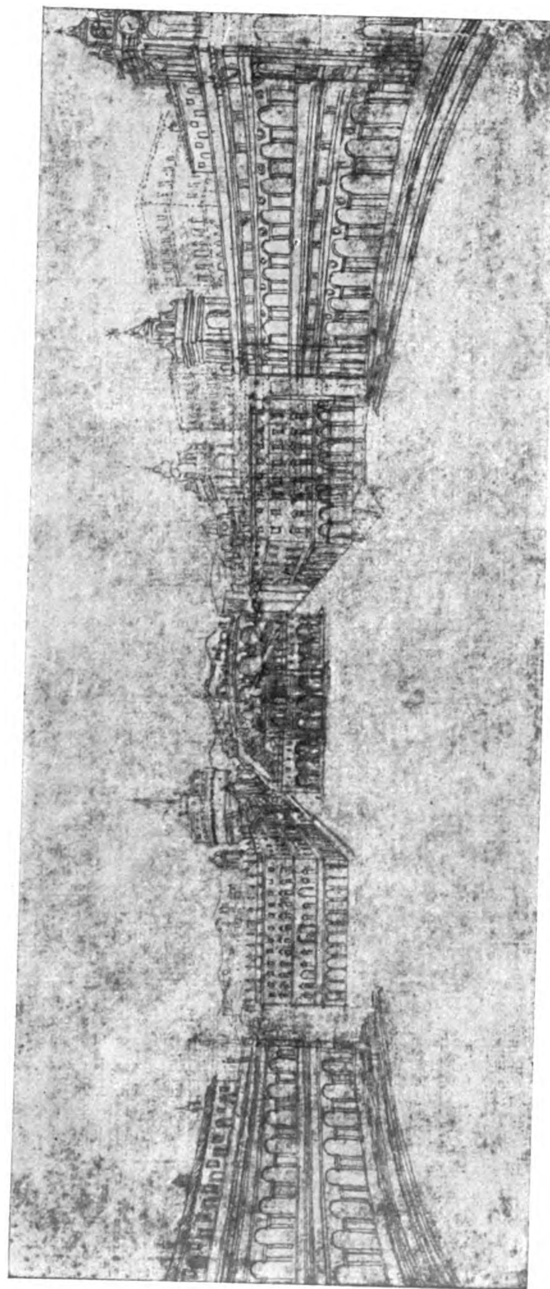
100. St. Peter in heutiger Gestalt mit Michelangelos Hauptkuppel, Vignolas Nebenkuppeln, Madernas Langhaus und den (in Wirklichkeit fehlenden) Türmen Berninis



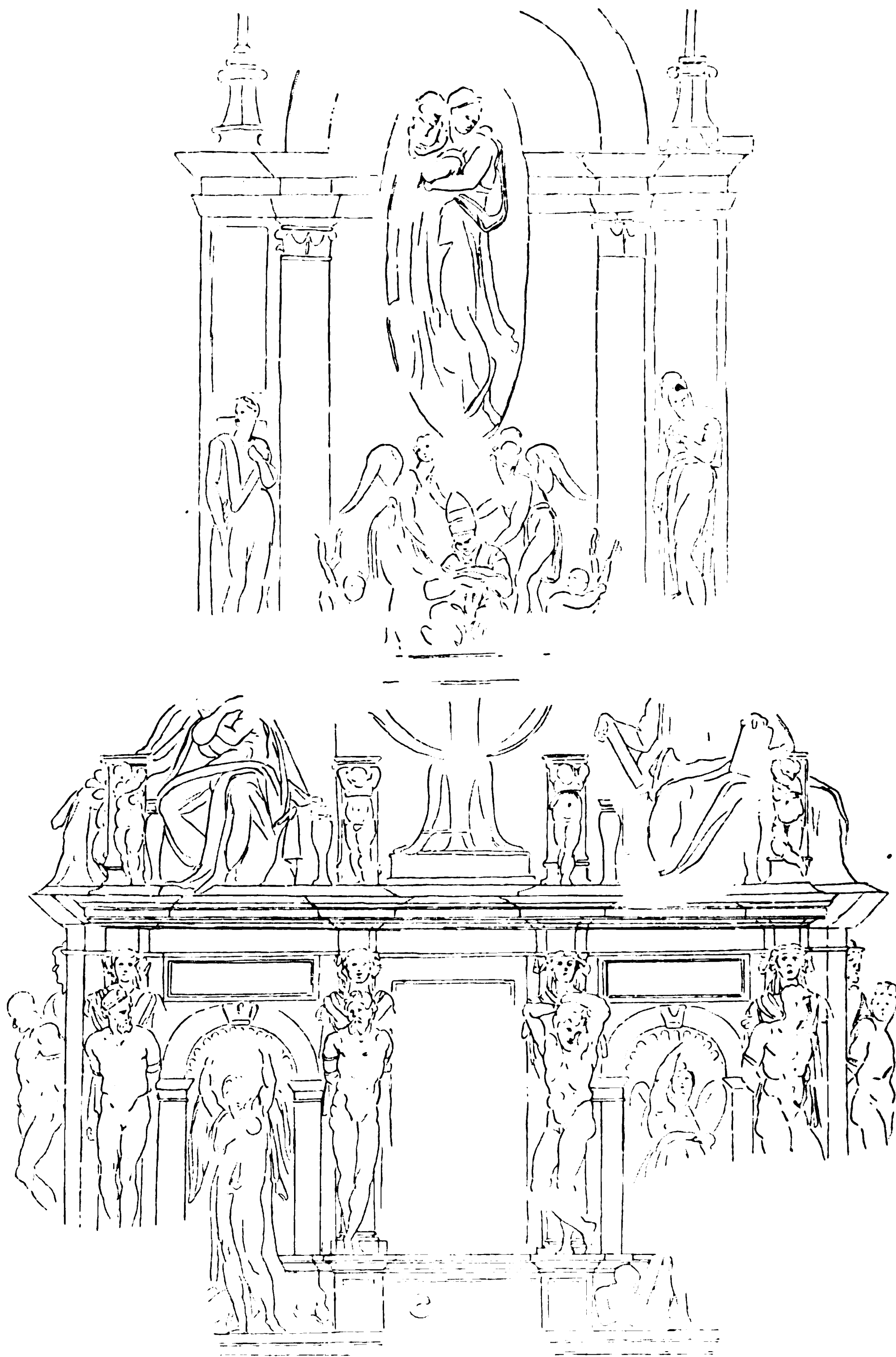
101. Fassade Madernas mit den Türmen Berninis



102. Zeichnung Berninis für die Gestaltung des Platzes vor St. Peter



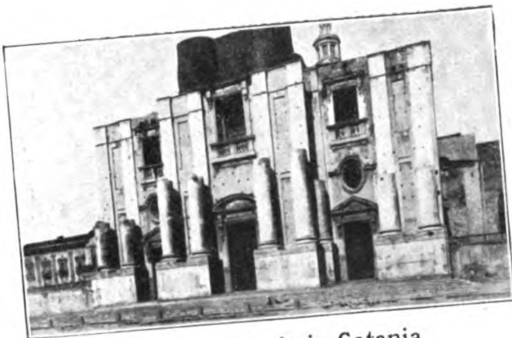
103. Umgekehrte Blickrichtung des vorigen Bildes



104. Michelangelos Entwurf zum Grabmal Julius' II.



105. Michelangelo. Rekonstruktion des Juliusgrabes (nach dem Kunstwart)



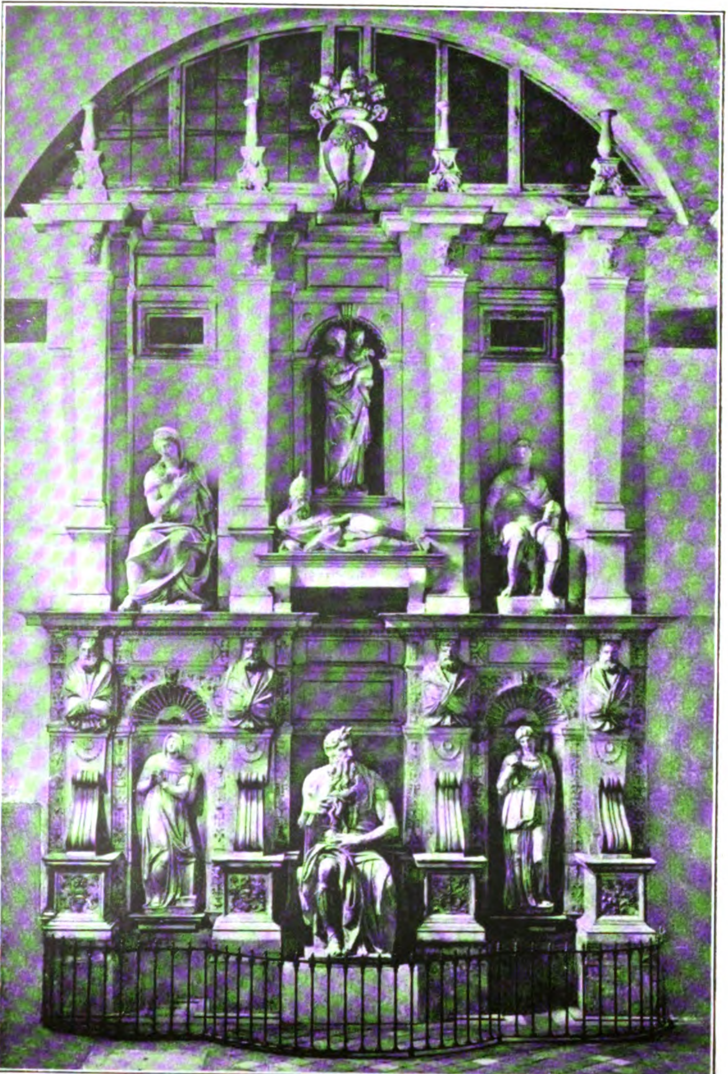
106. San Nicolo in Catania



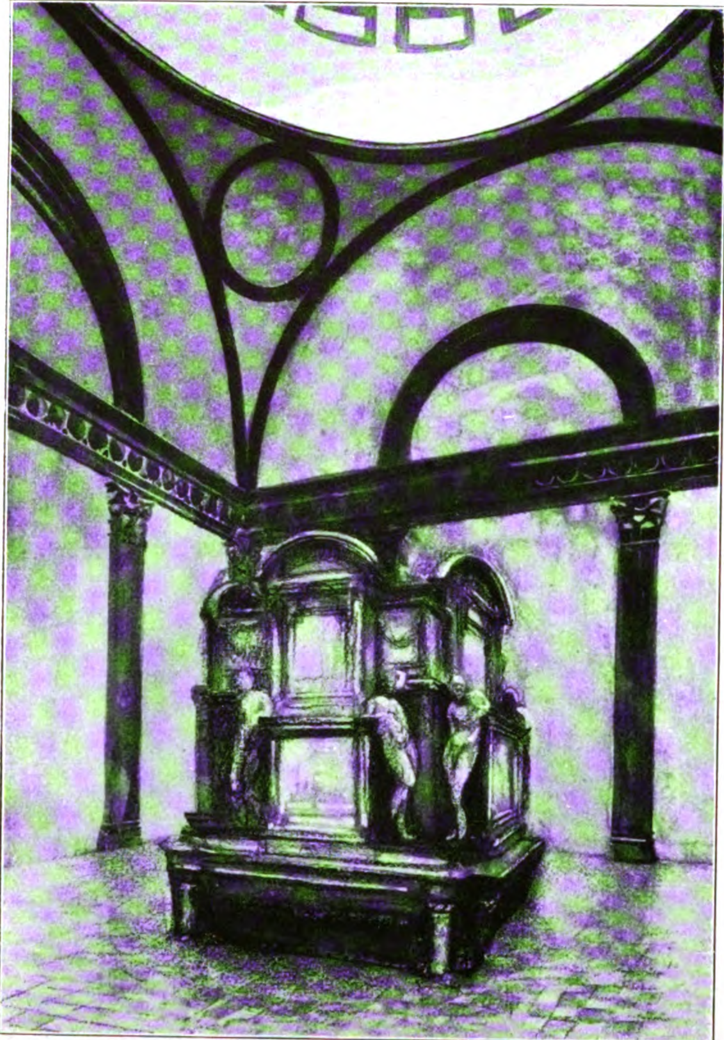
107. Heutige Ansicht der Fassade von San Lorenzo in Florenz



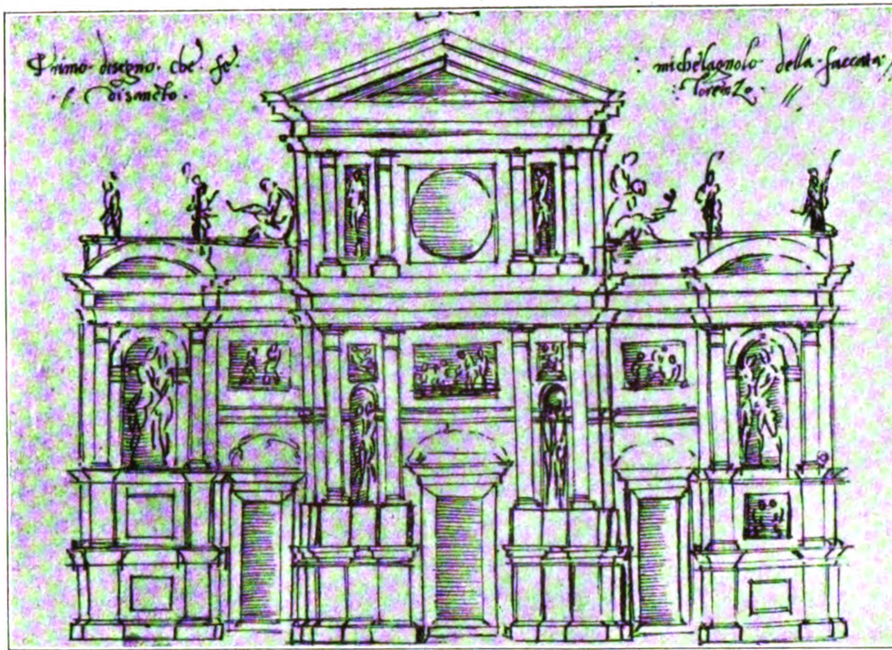
108. Pozzos Entwurf für eine Kirche in Rom



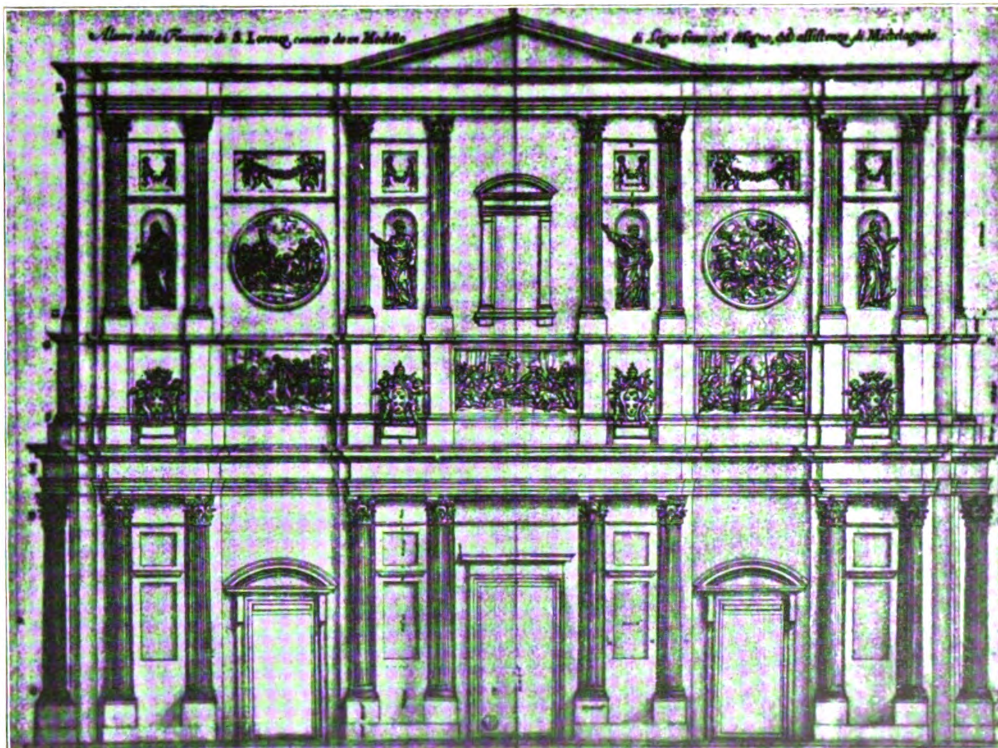
109. Heutige Form des Juliusgrabes in St. Pietro in Vincoli



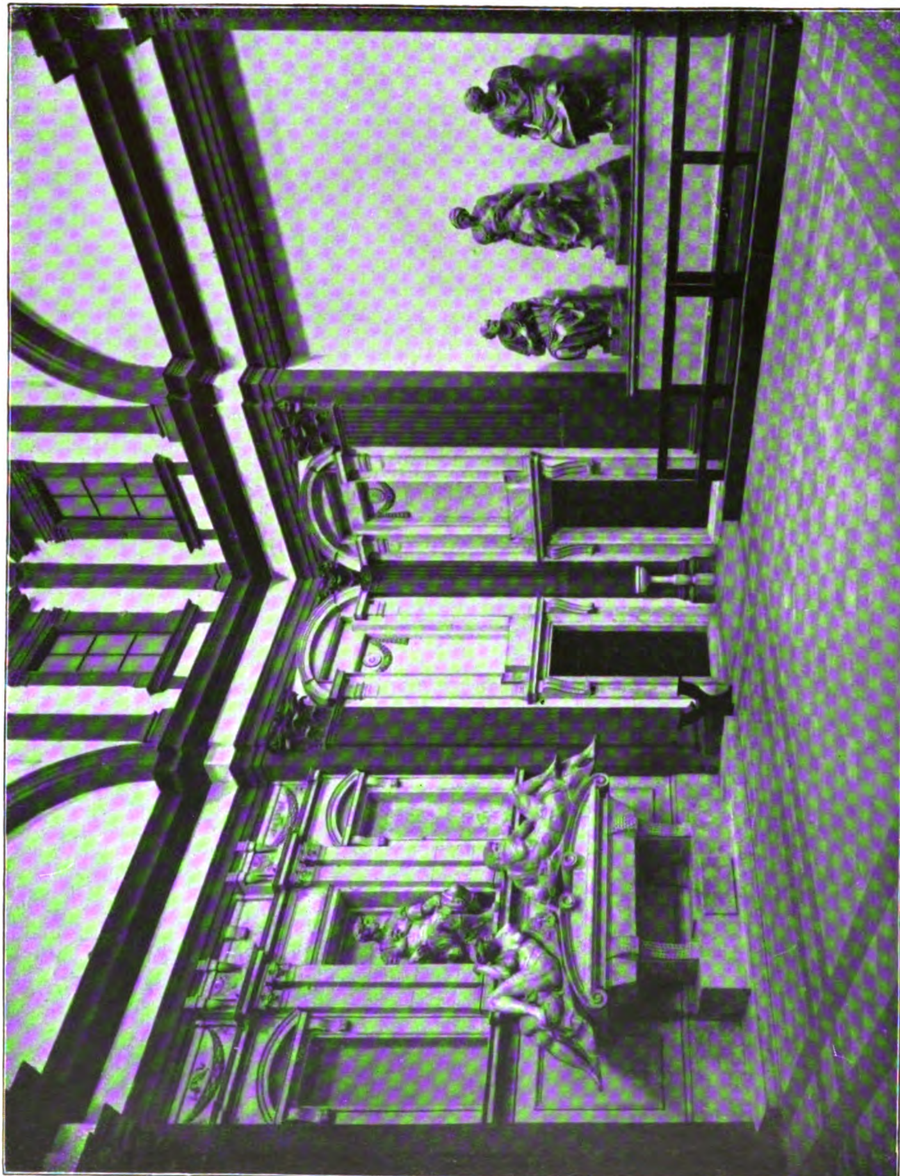
110. Medicikapelle.
Rekonstruktion von Michelangelos erstem Gräberentwurf



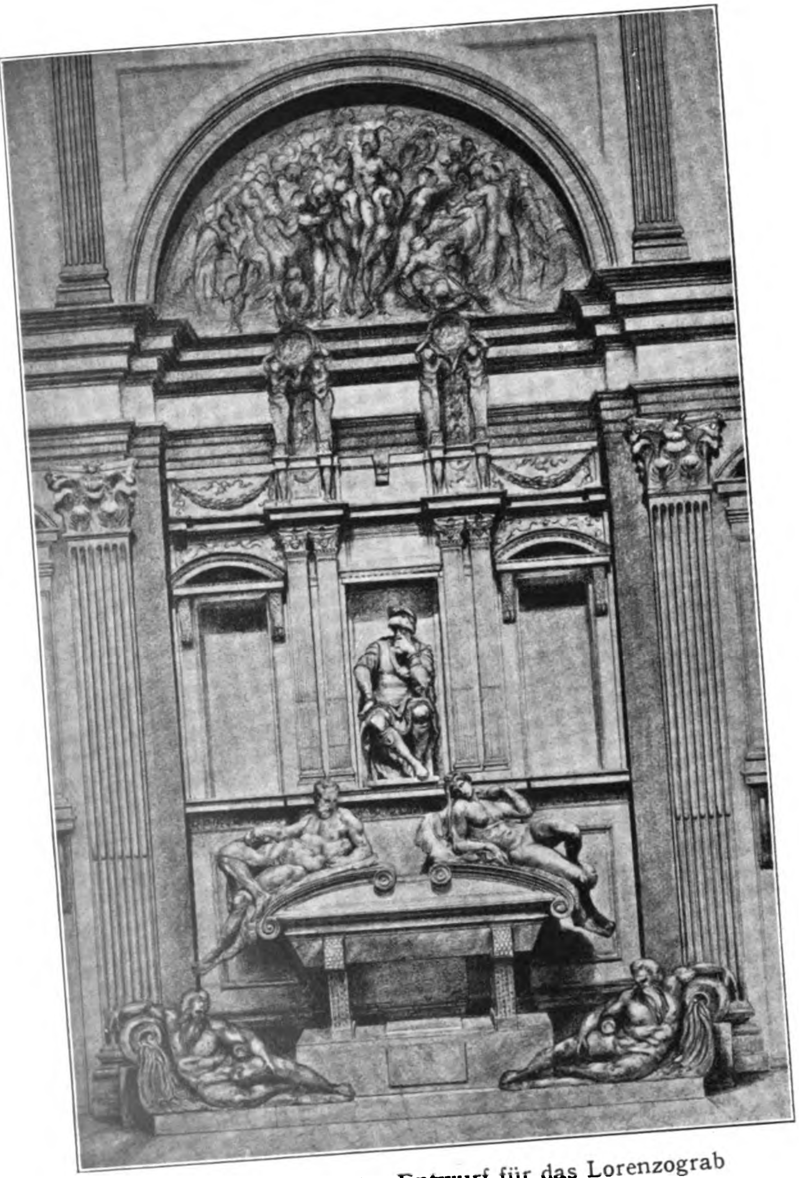
111. Entwurf, die Fassade von San Lorenzo, gezeichnet von fremder Hand nach Michelangelo



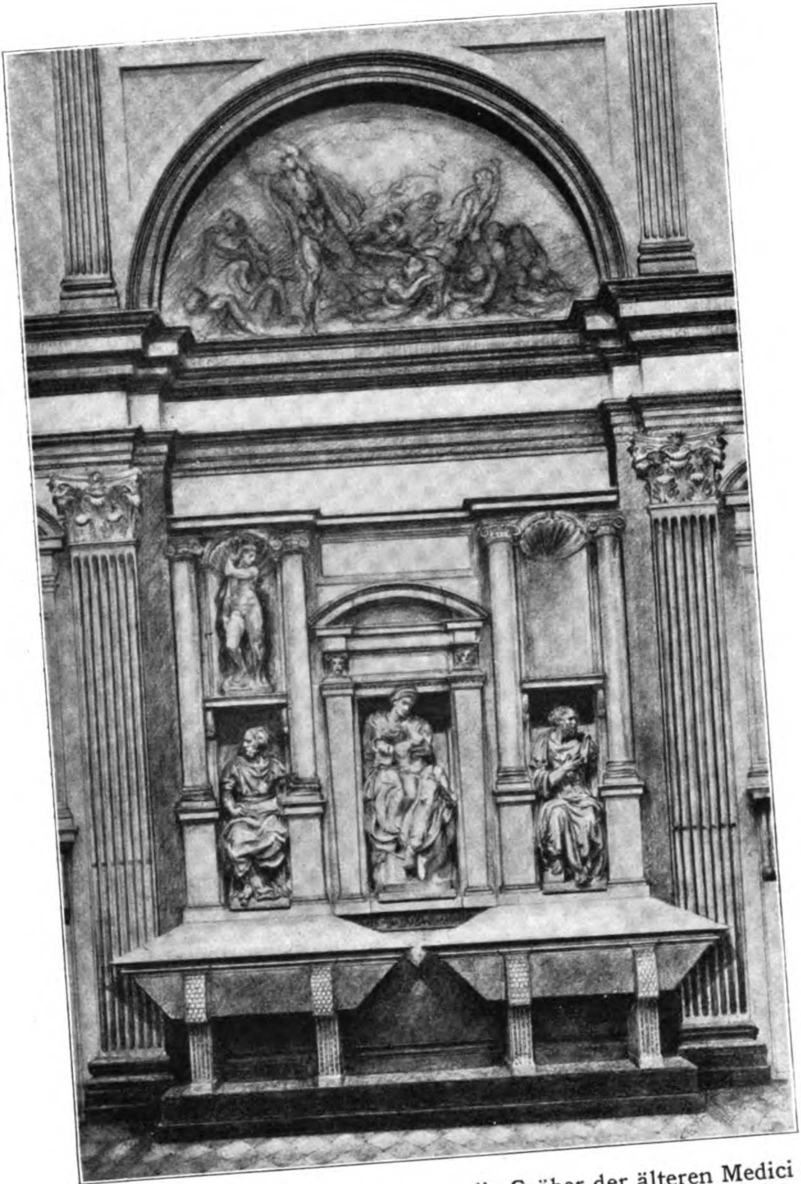
112. Michelangelos Holzmodell für die Fassade



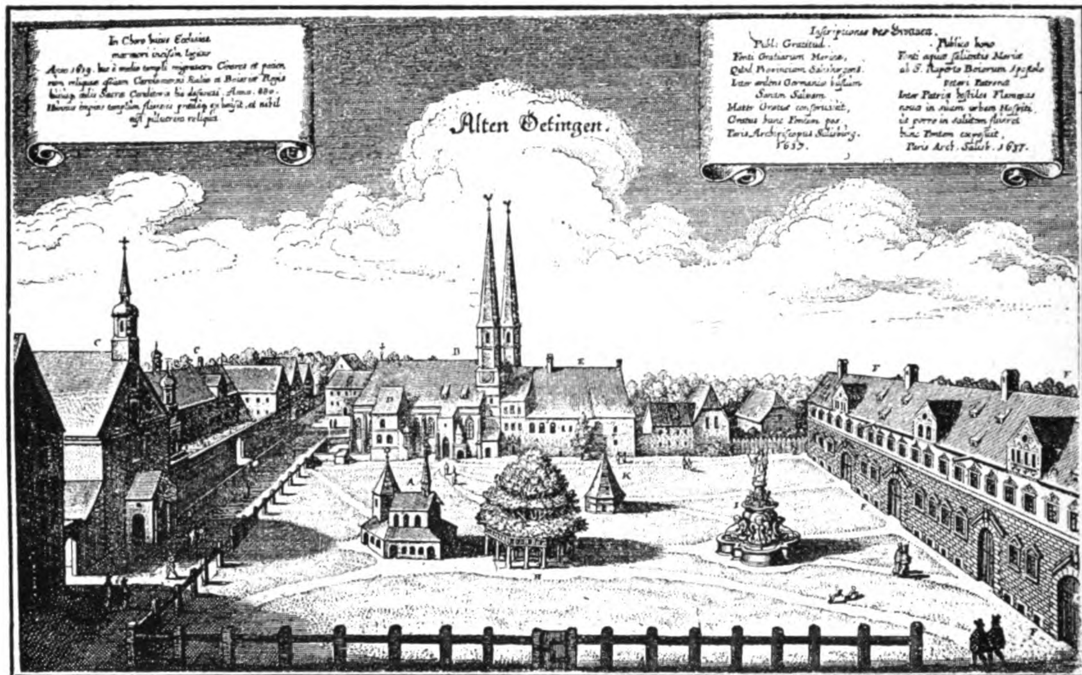
113. Das heutige Innere der Capella (Sagrestia nuova) in San Lorenzo zu Florenz.
Links Grab des jüngeren Giuliano, rechts Doppelgrab der beiden älteren Lorenzo und Giuliano



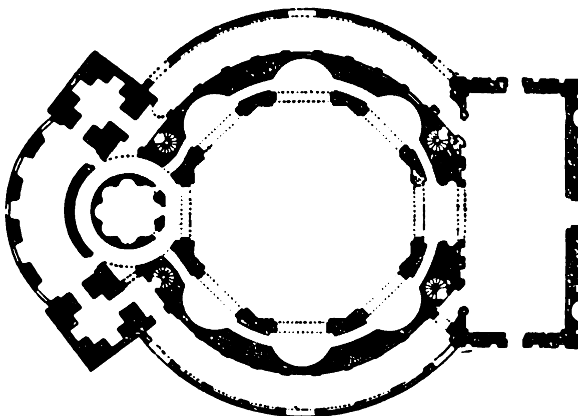
114. Rekonstruierter Entwurf für das Lorenzograb



115. Rekonstruierter Entwurf für die Gräber der älteren Medici



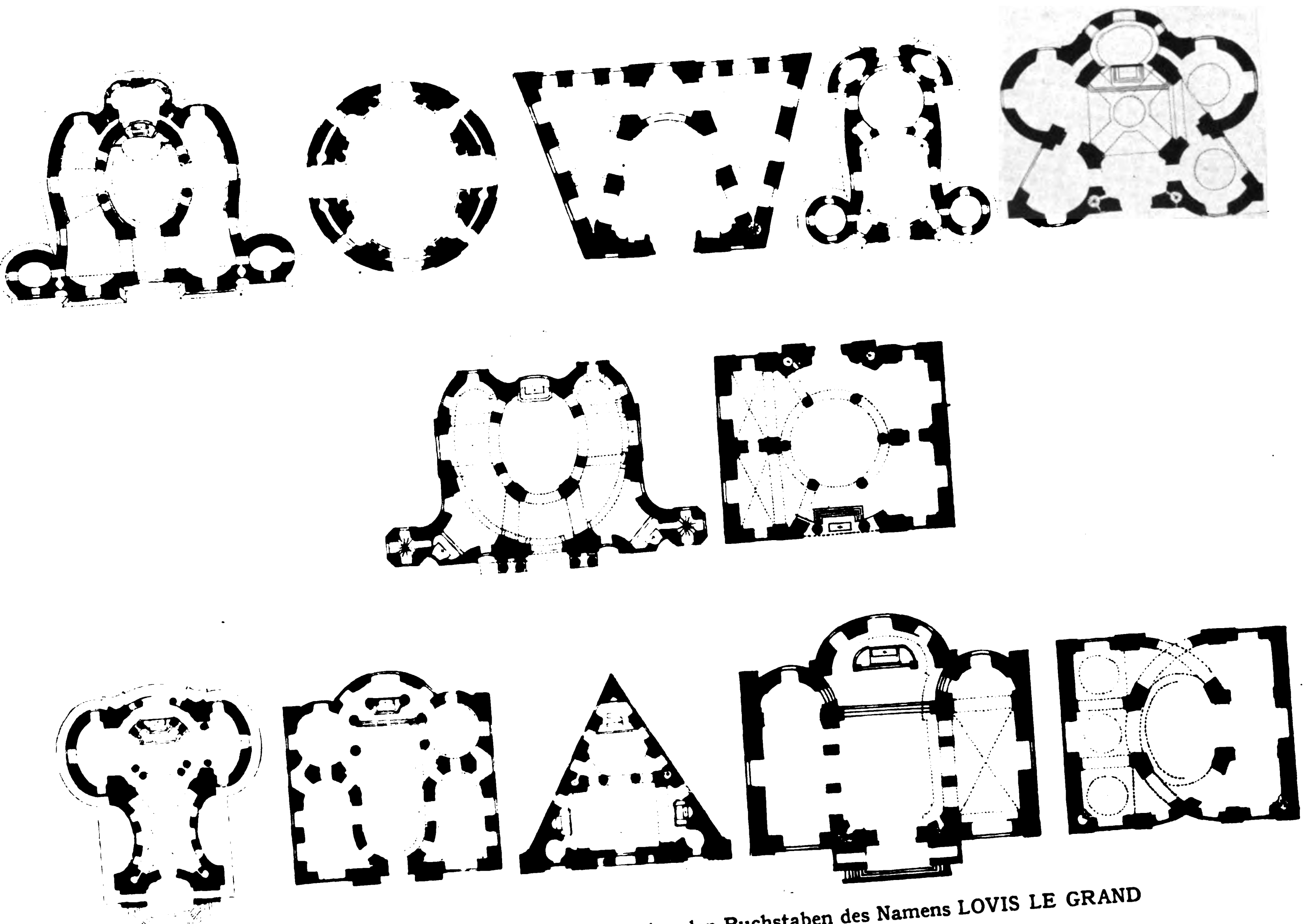
116. Altötting. Alte Ansicht des Platzes



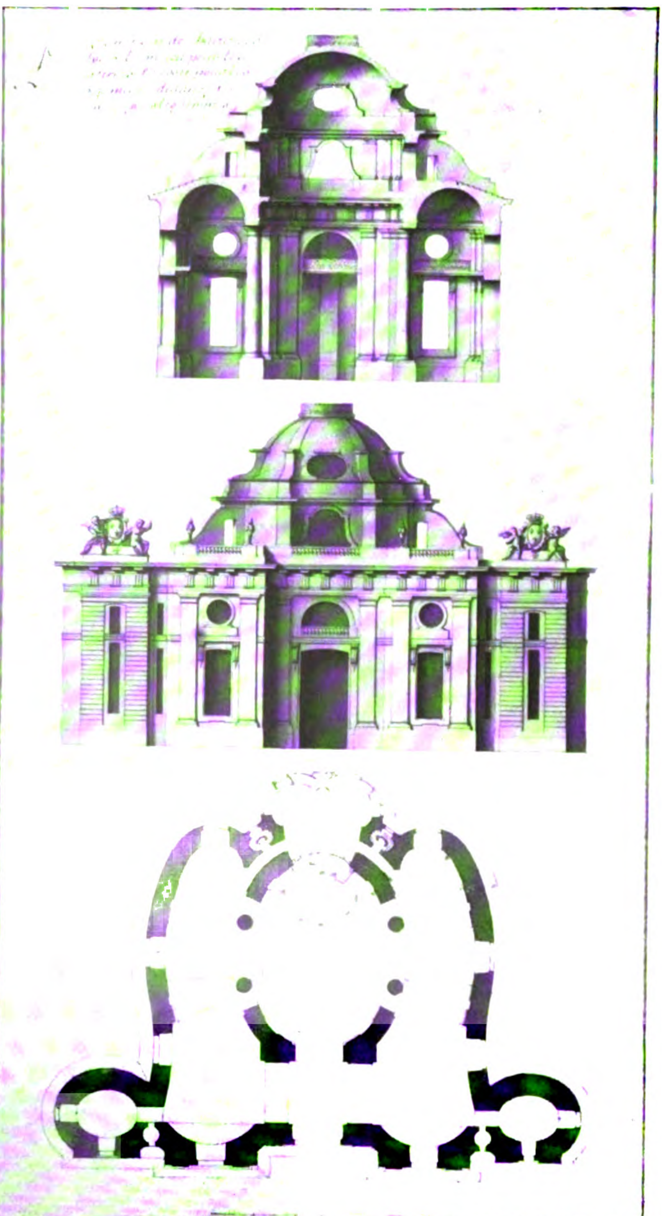
117. Grundriß des geplanten Neubaus



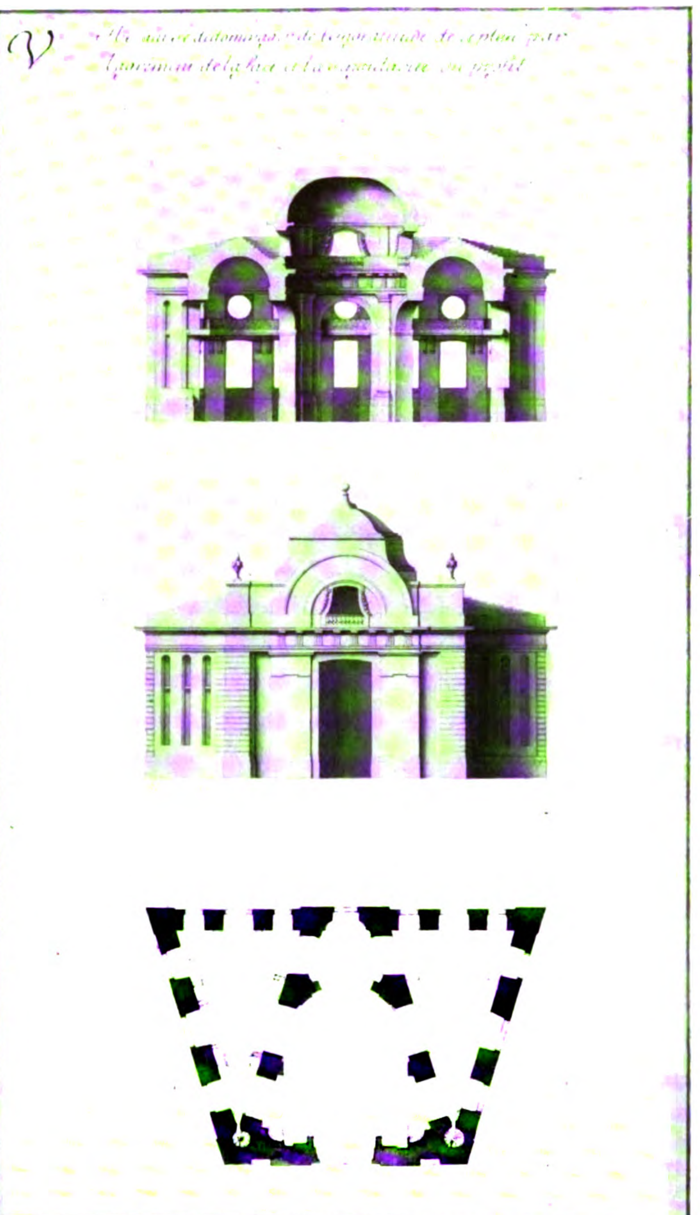
118. Heutige Ansicht



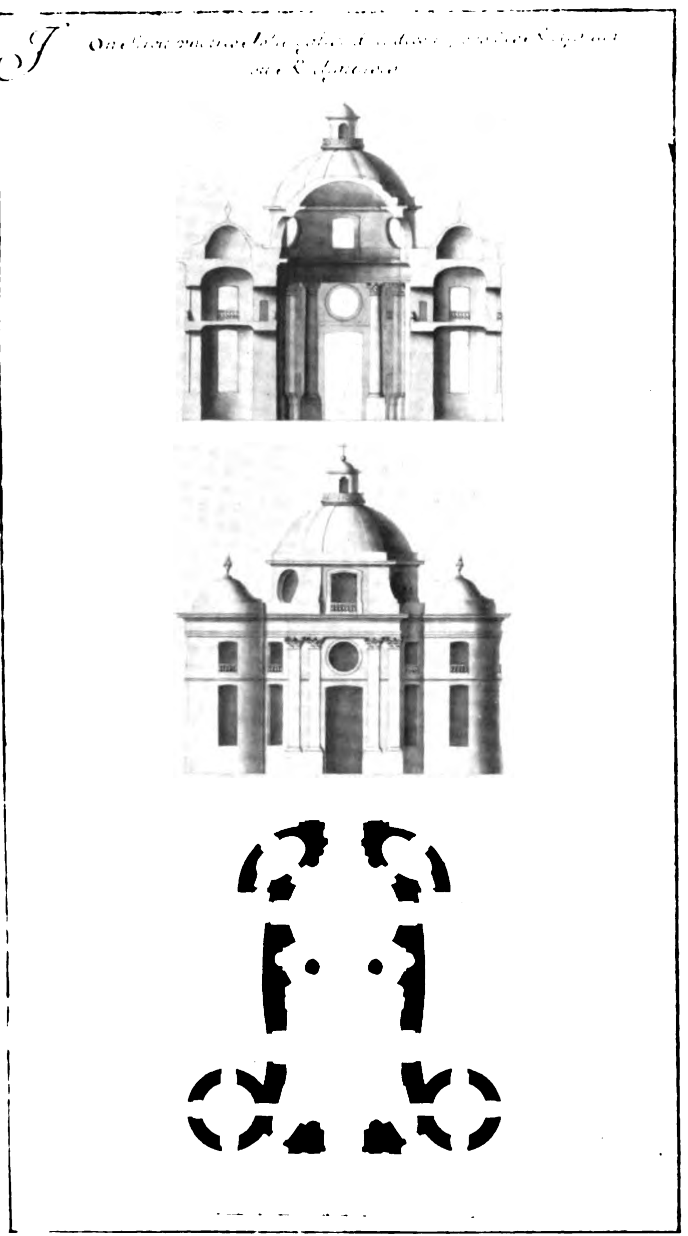
119. Gobert: Architektonische Komposition über den Buchstaben des Namens LOVIS LE GRAND



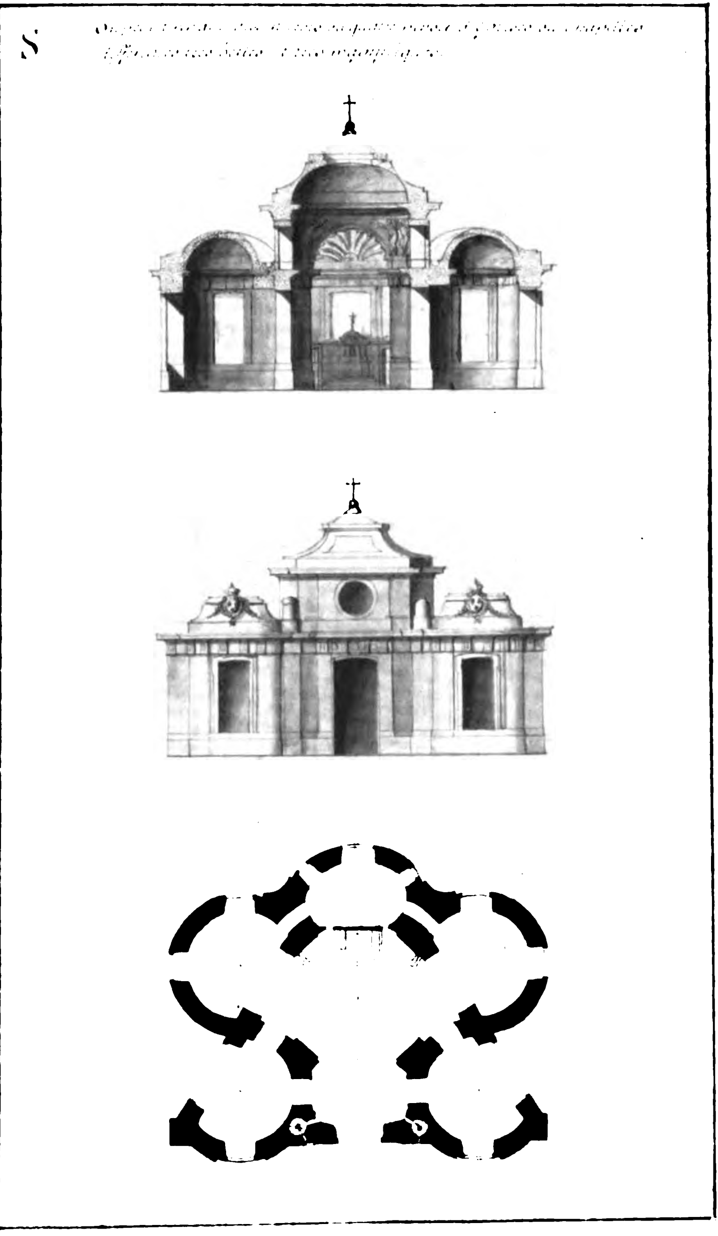
120. Buchstabe L



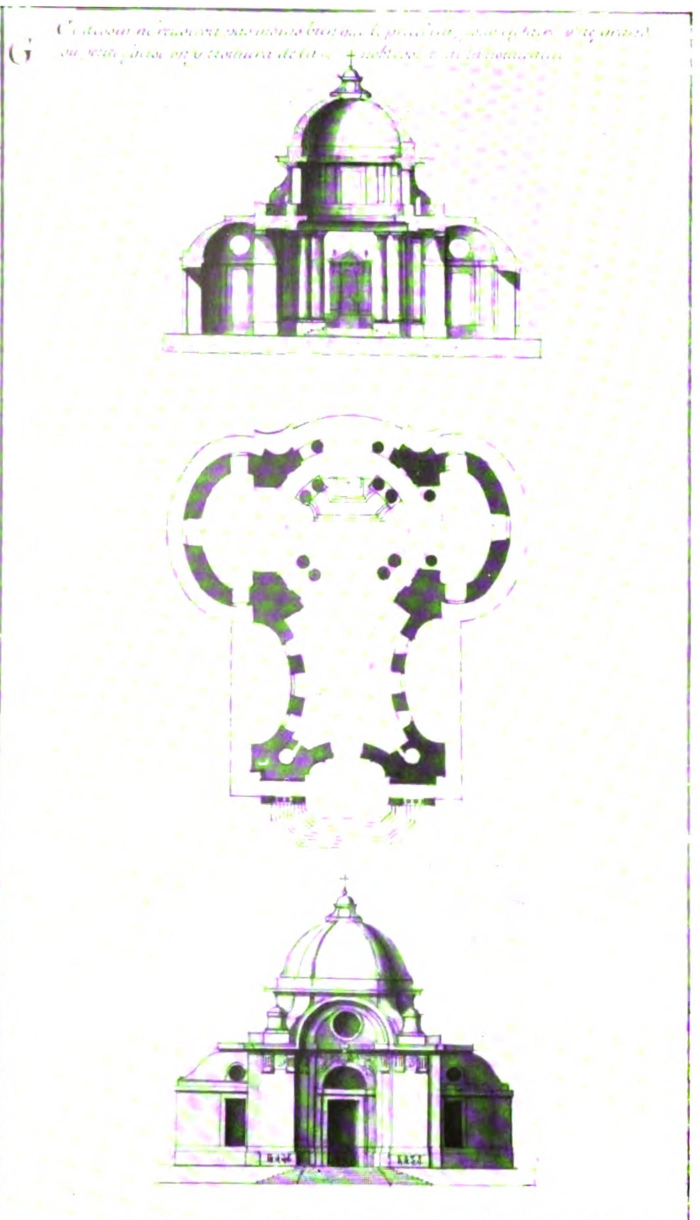
121. Buchstabe V



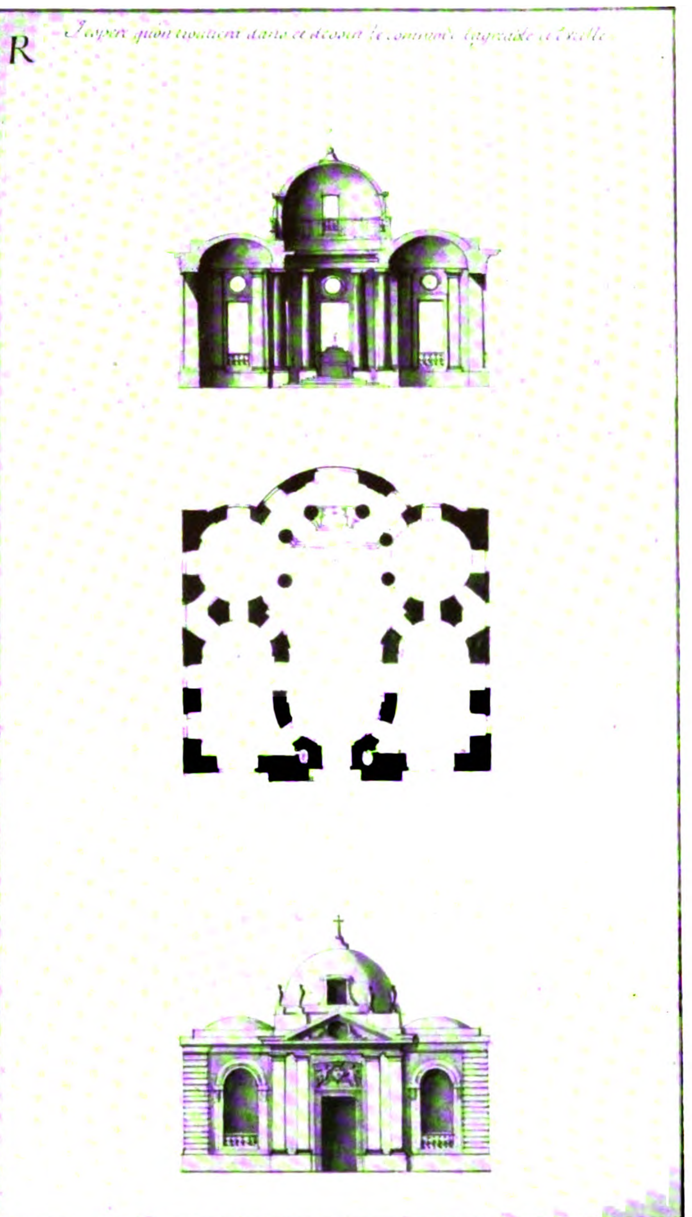
122. Buchstabe J



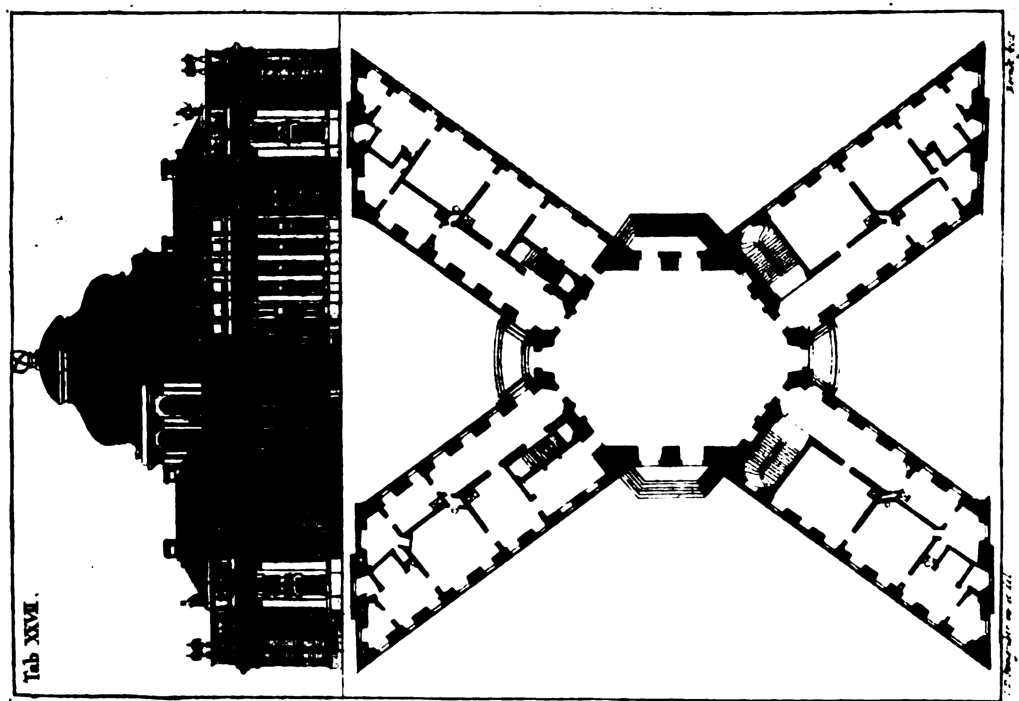
123. Buchstabe S



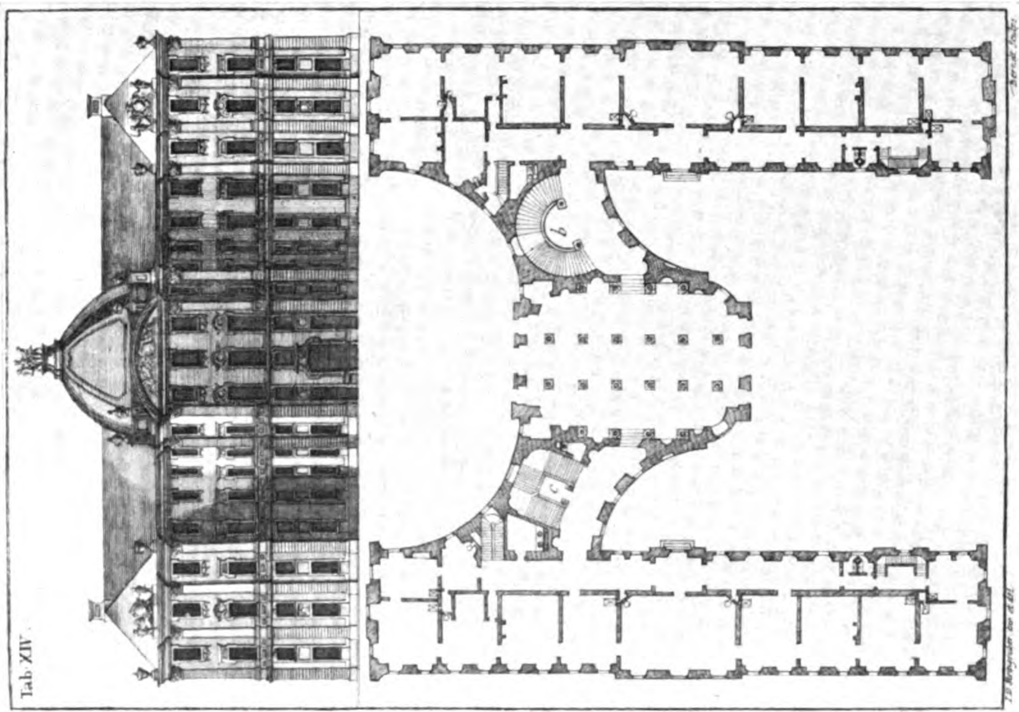
124. Buchstabe G



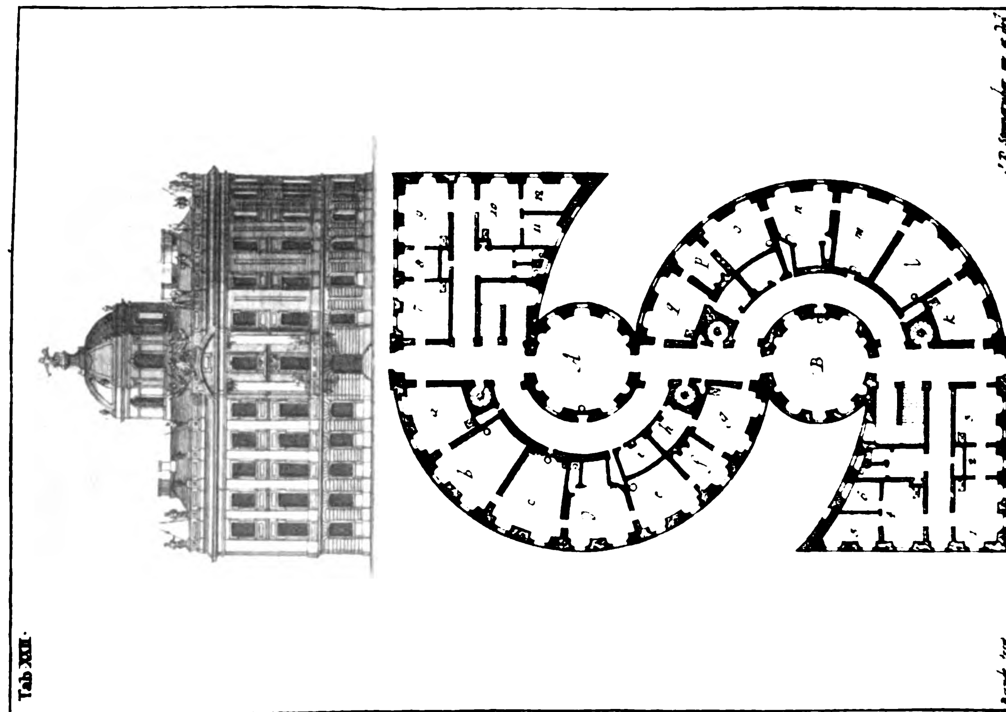
125. Buchstabe R



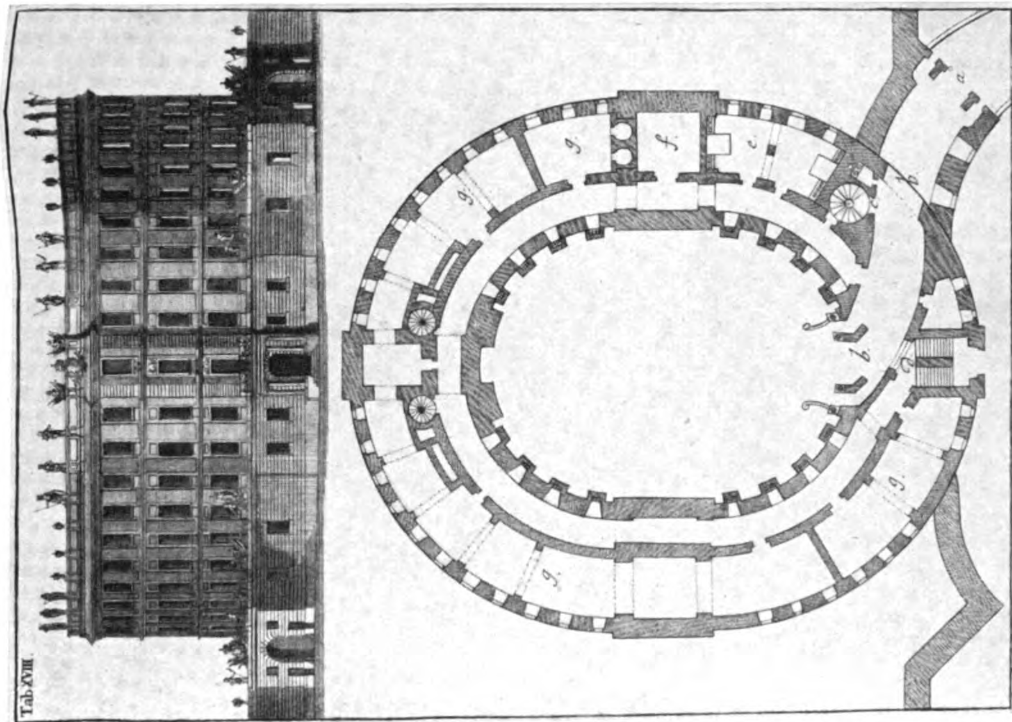
126. Steingruber: X-Schloß



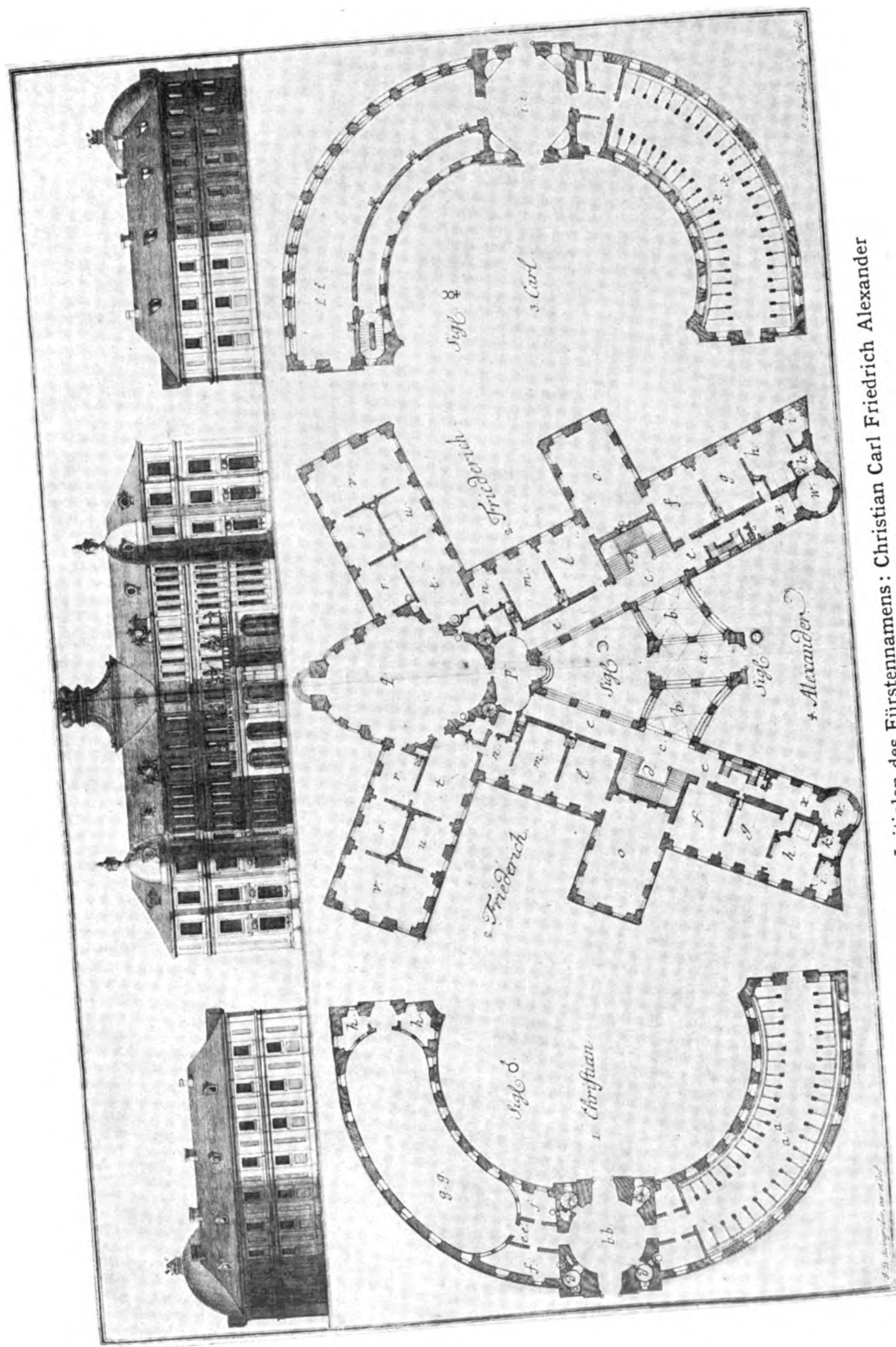
127. M-Schloß



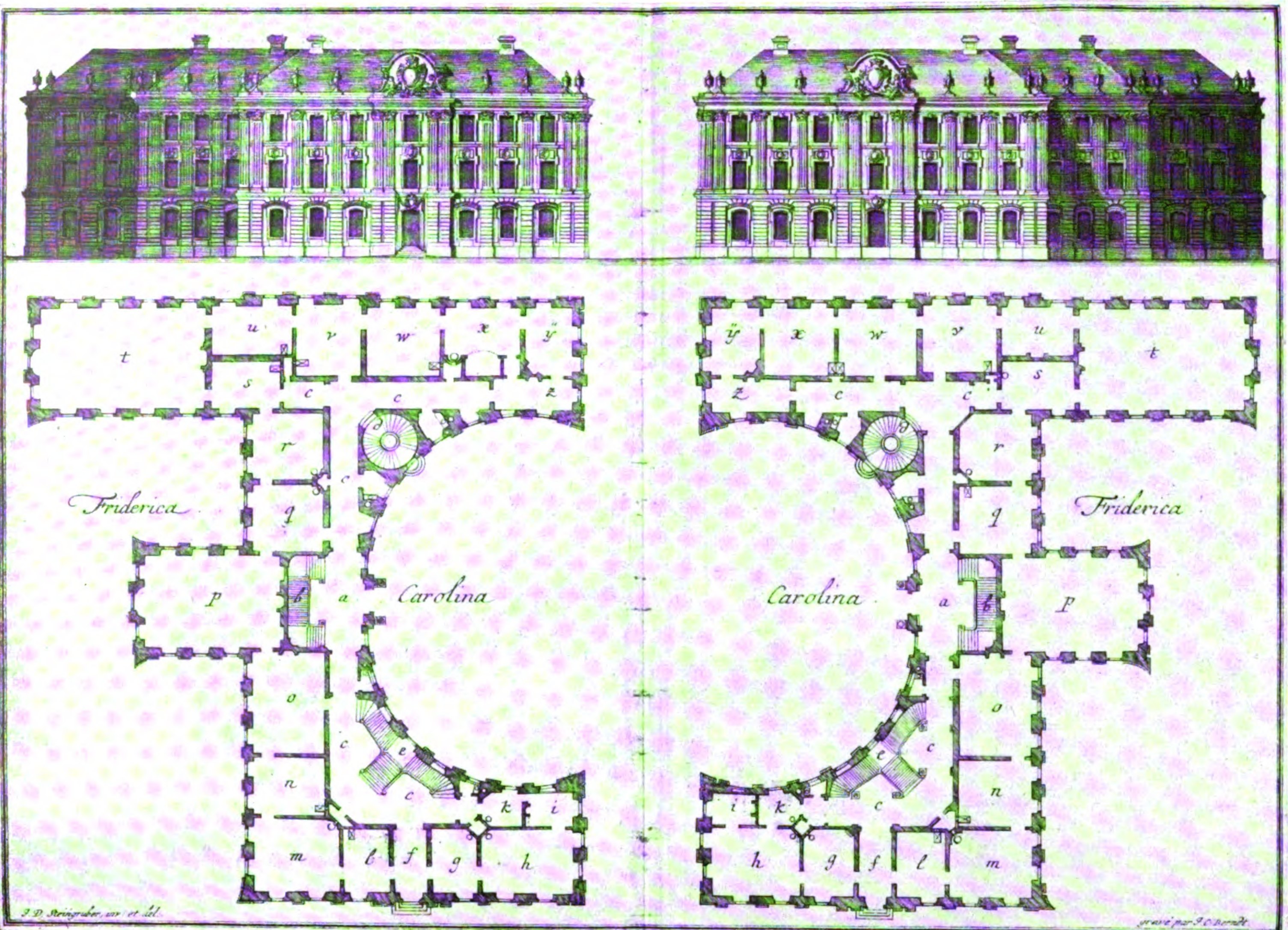
128. S-Schloß



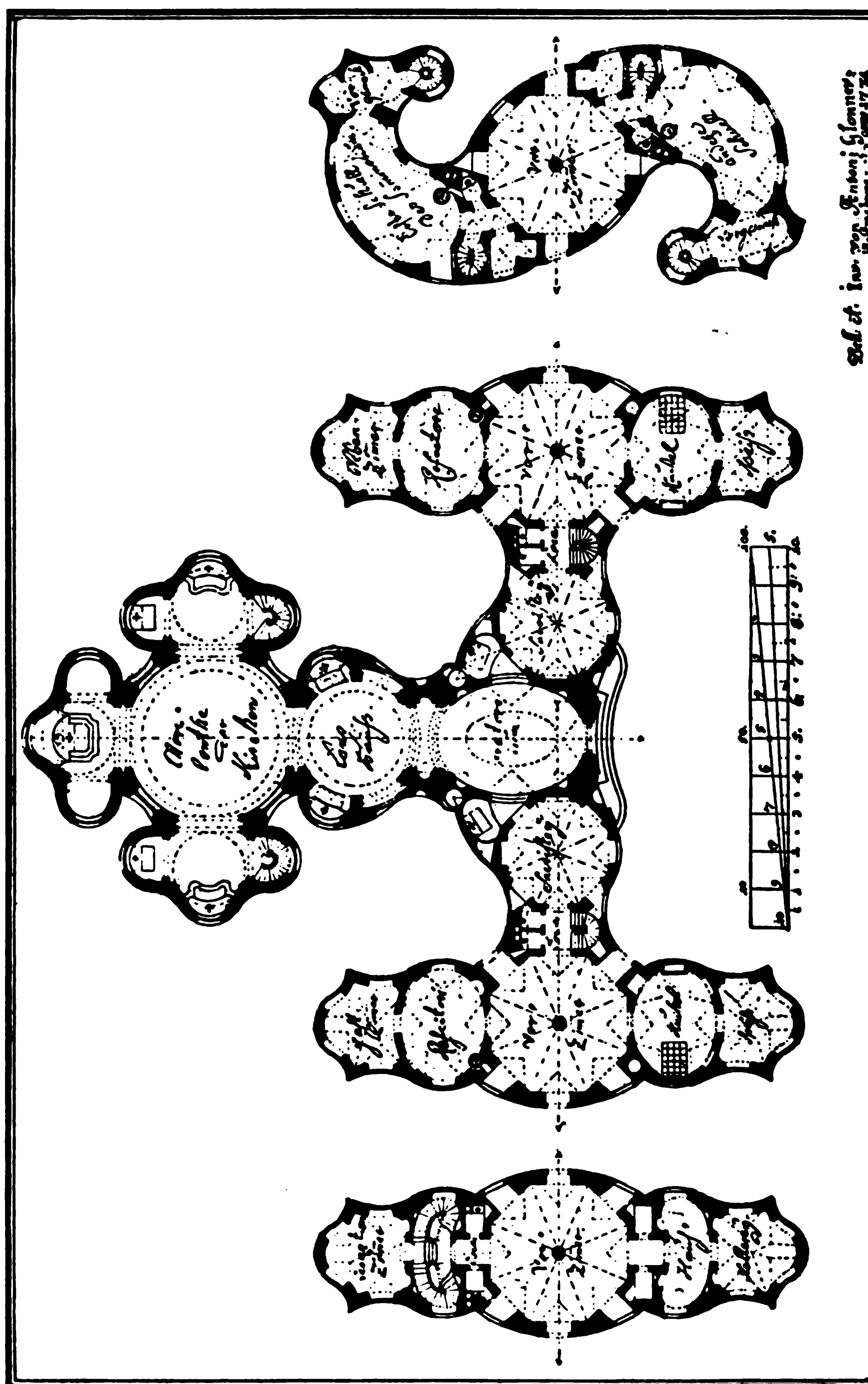
129. Q-Schloß



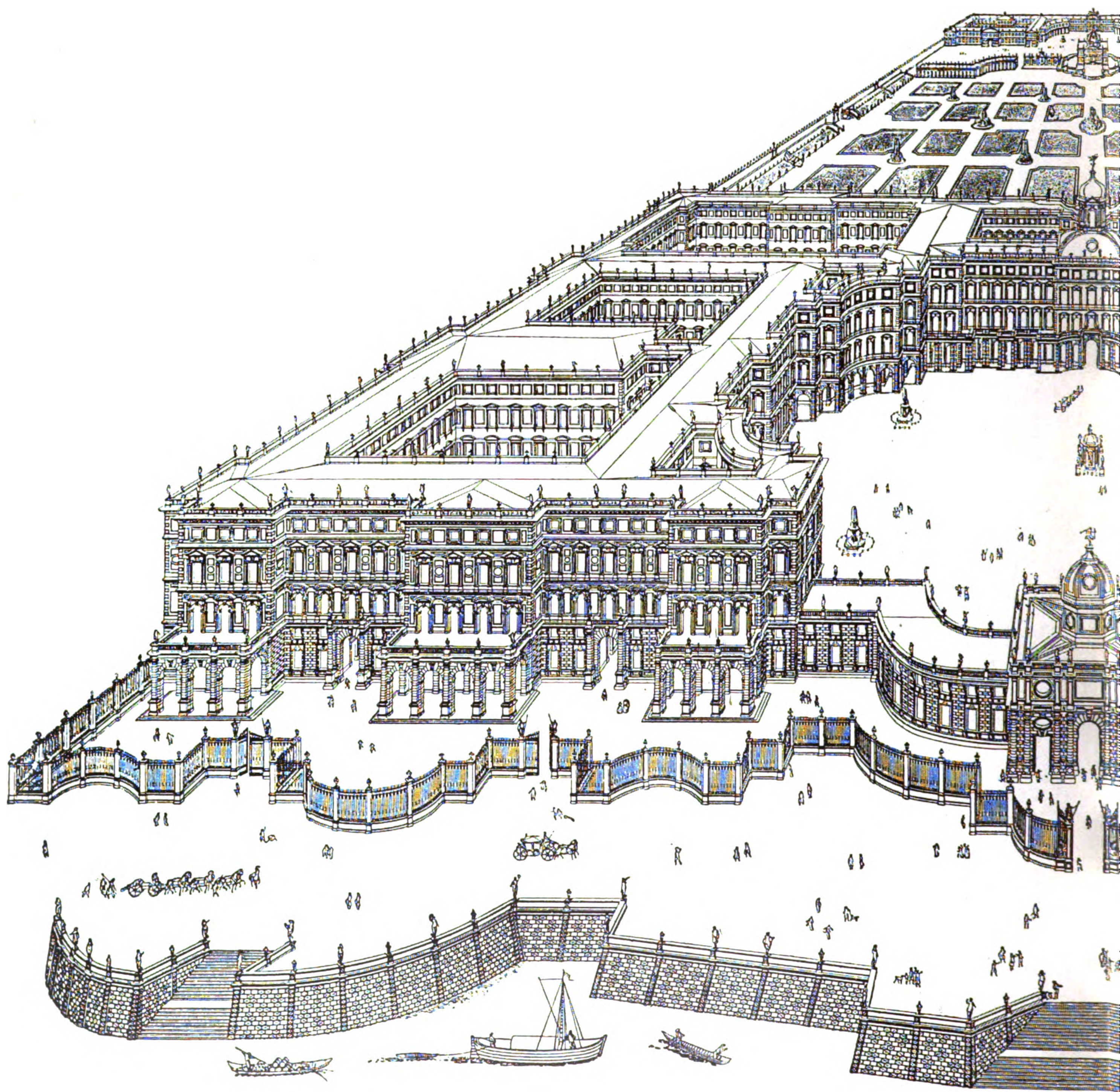
130. Schloß über den Initialen des Fürstennamens: Christian Carl Friedrich Alexander



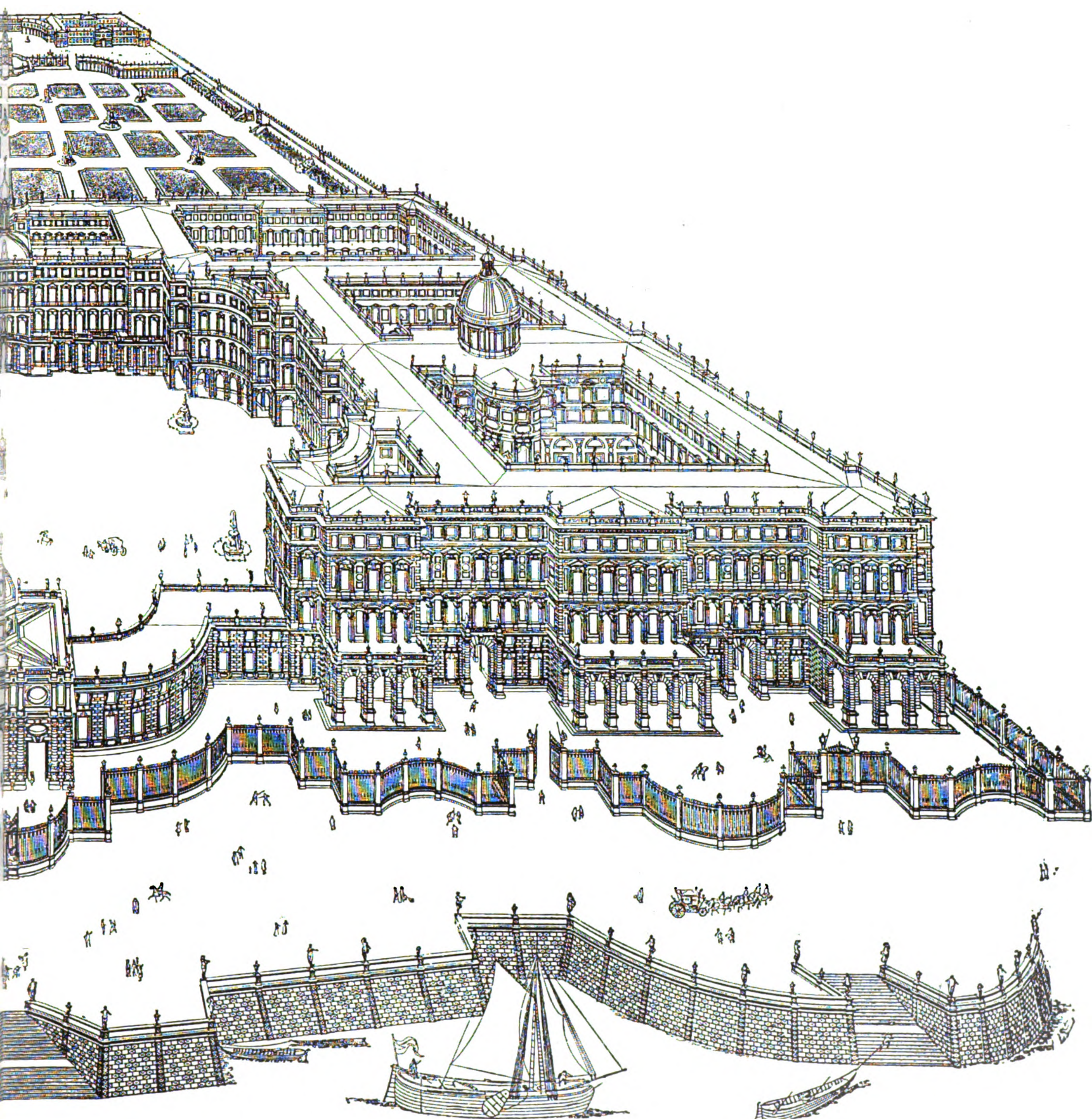
131. Schloß über den Initialen des Fürstennamens: Friderica Carolina



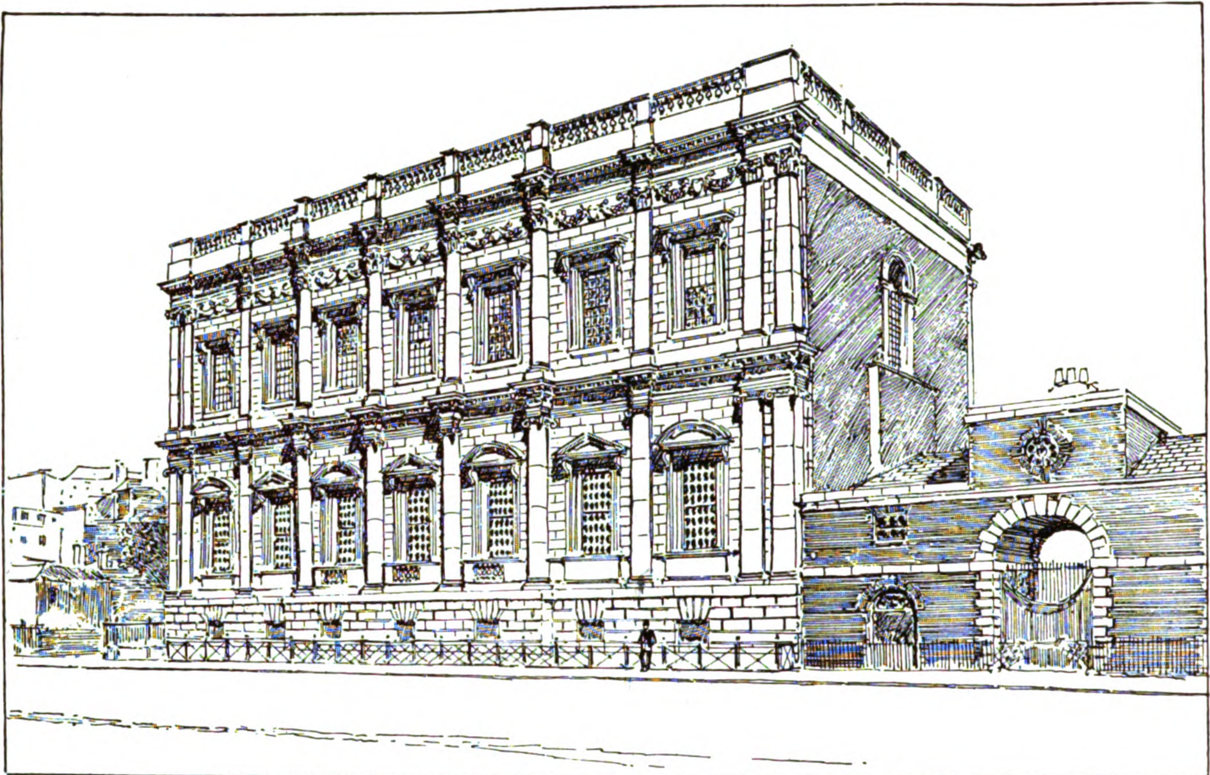
132. Glonner: Entwurf für ein Jesuitenkollegium



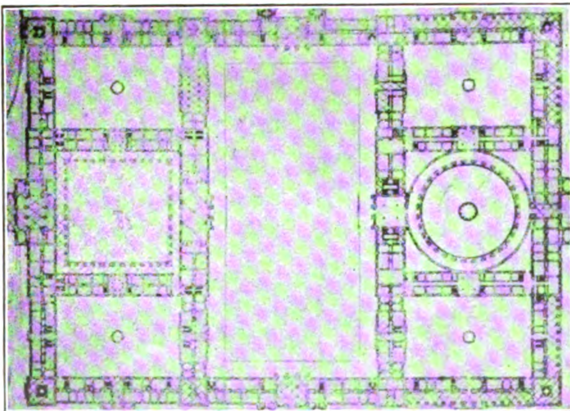
133. Graf Alberti: Schloße



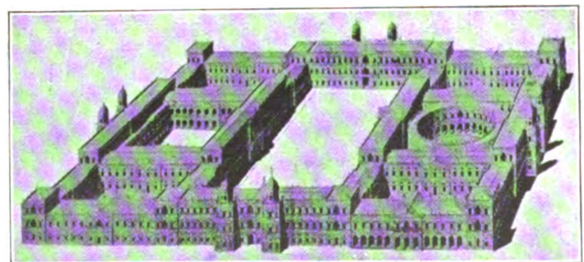
entwurf für Düsseldorf



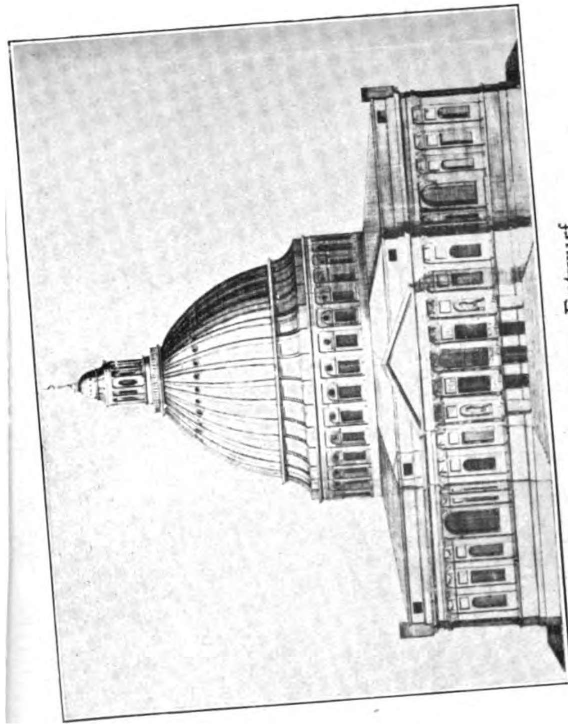
134. Inigo Jones: The Banqueting House, Whitehall, London. Heutiger Zustand



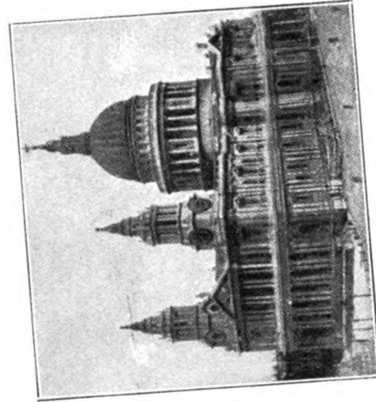
135. Geplanter Grundriß



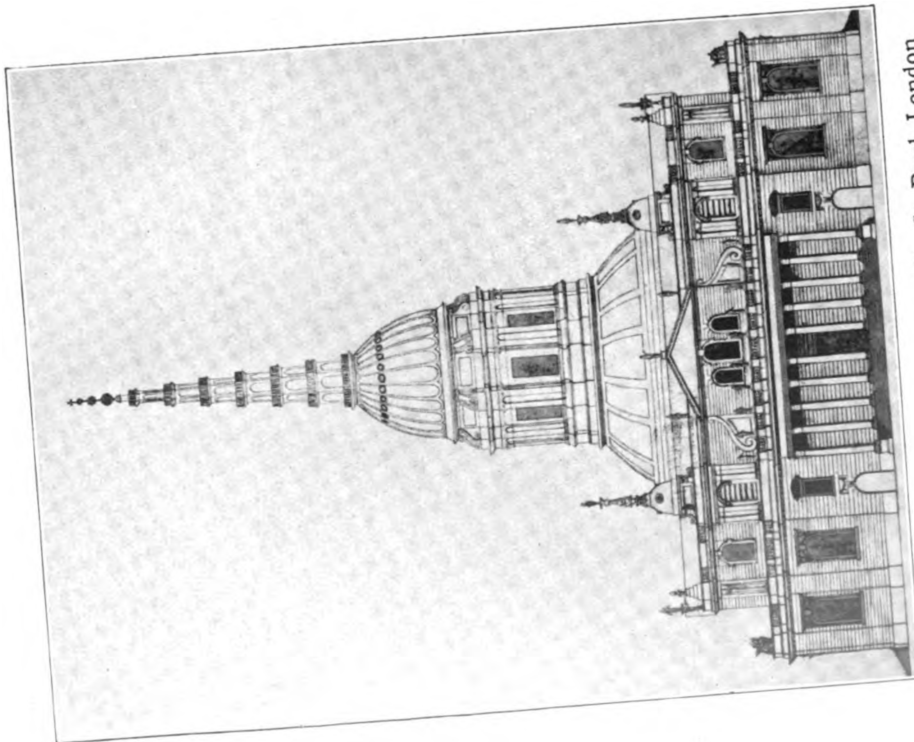
136. Gedachte Ansicht aus der Vogelschau



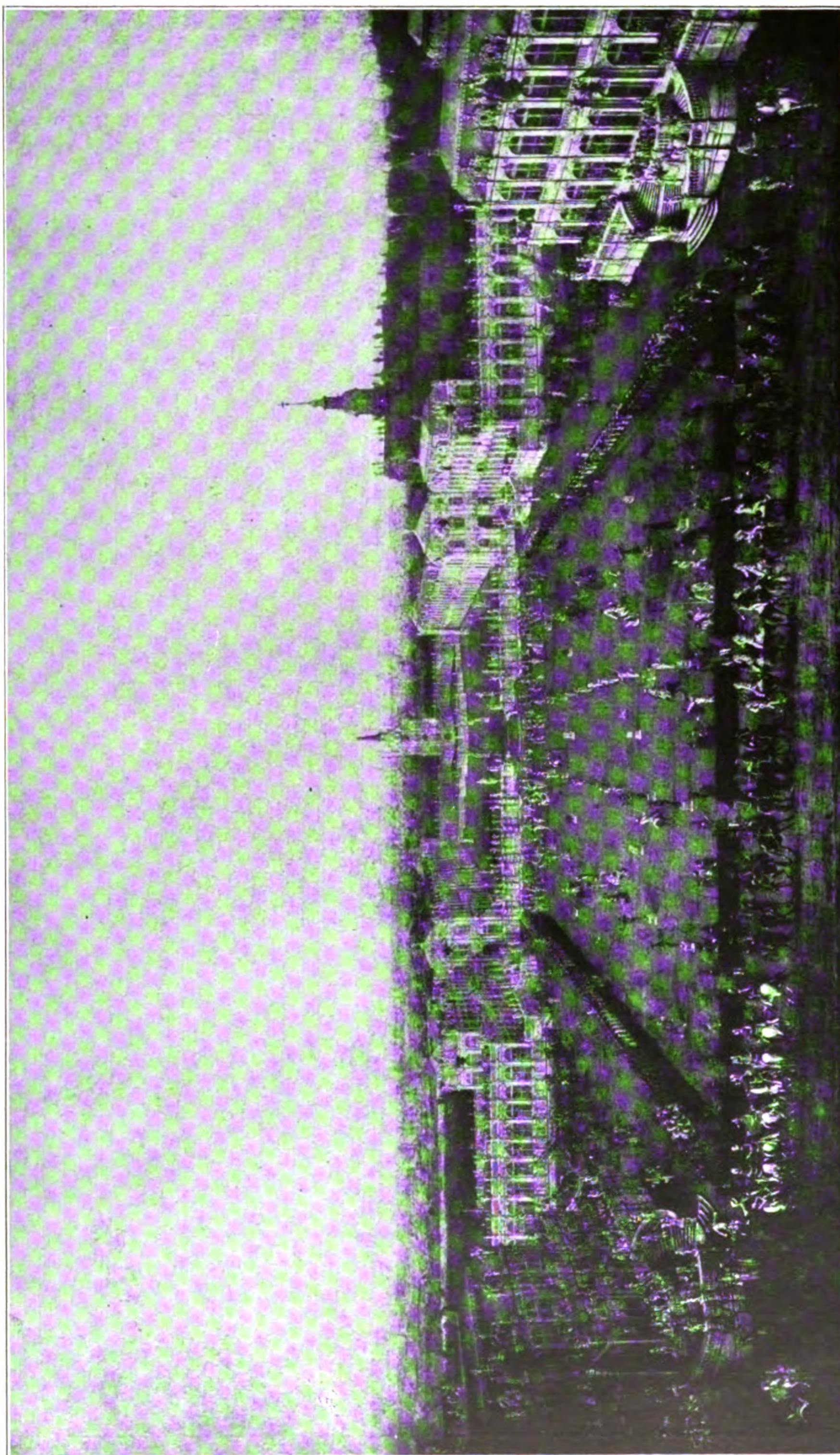
138. Wren: Entwurf



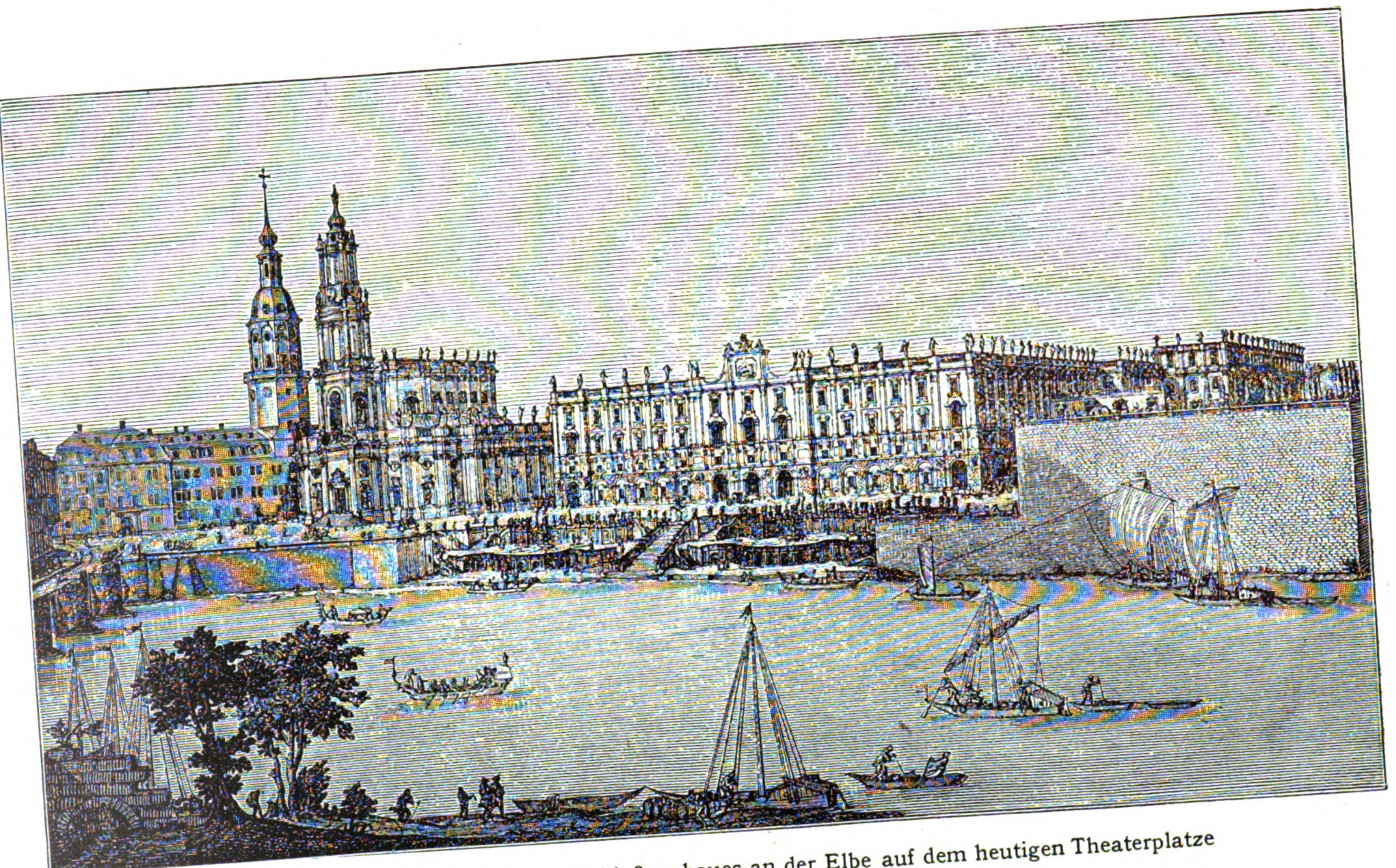
139. St. Paul, London, heute



137. Christopher Wren: Entwurf für St. Paul, London



140. Der Zwinger in Dresden und seine Erweiterung nach der Elbe hin durch den beabsichtigten Schloßbau.
Gemälde von Thiele nach Pöppelmanns Baugedanken

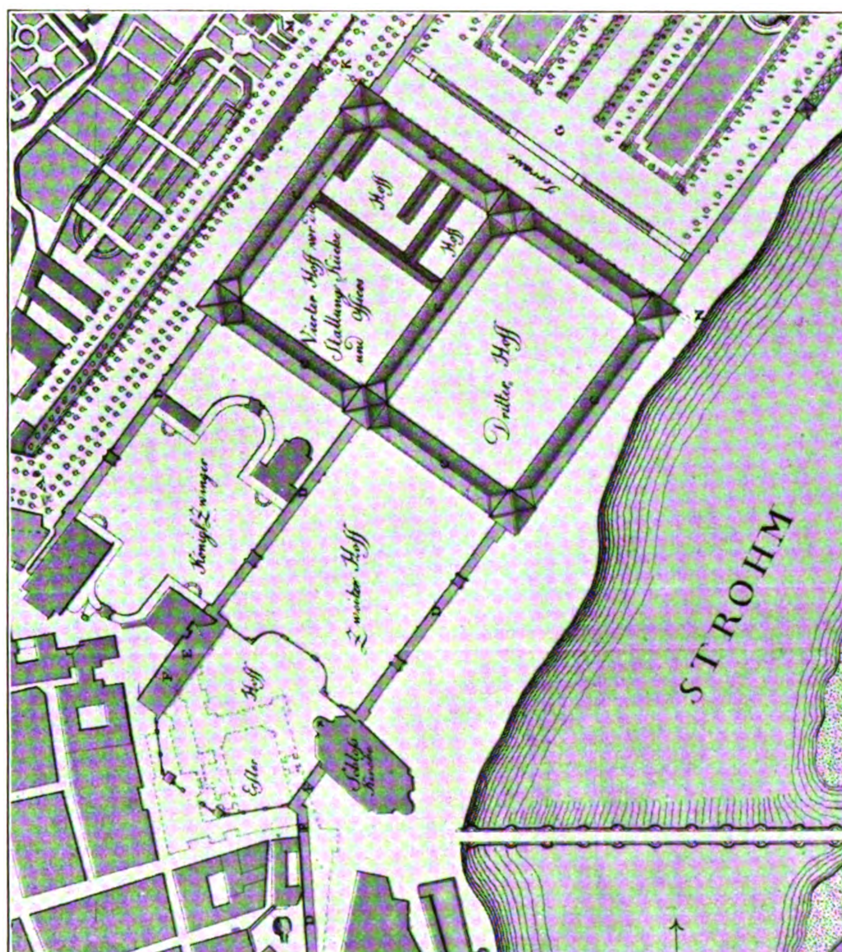


141. Ansicht des Entwurfes eines Schloßneubaues an der Elbe auf dem heutigen Theaterplatze

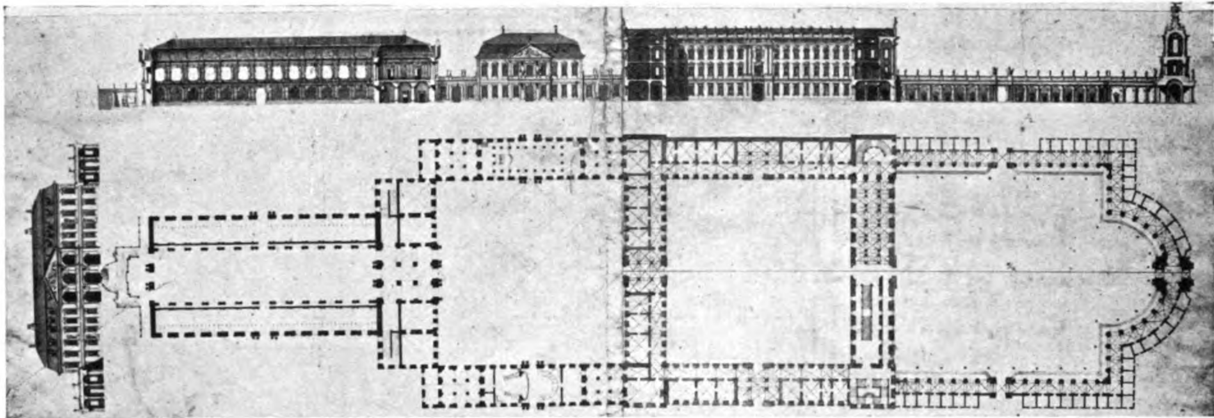


142. Fliegeraufnahme der Zwingergegend in Dresden.

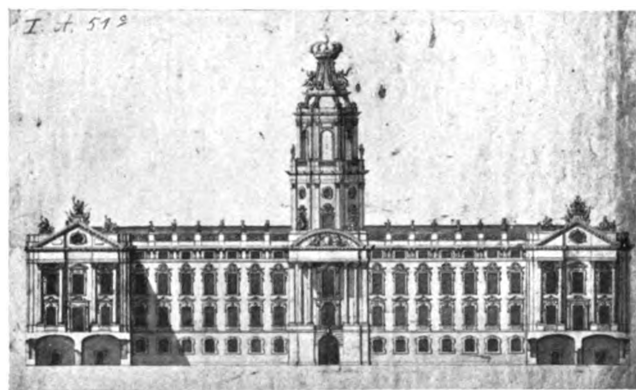
Oben: Elbbrücke, Hofkirche, Schloß (mit dem Turm), Platz mit dem Wettinobelisken, Taschenbergpalais. Ganz oben wird vom Bildrande das »Alte Stallgebäude« durchgeschnitten. Mitte: Hotel Bellevue und »italienisches Dörfchen« (beide am Flusse), Opernhaus und Theaterplatz, Sempers Museumsbau, Schinkels Wache (vom Museumsdache durchgeschnitten), der Zwingerhof. Unten: Marstall, Zwingergarten mit Zwingerteich, die Ostraallee.



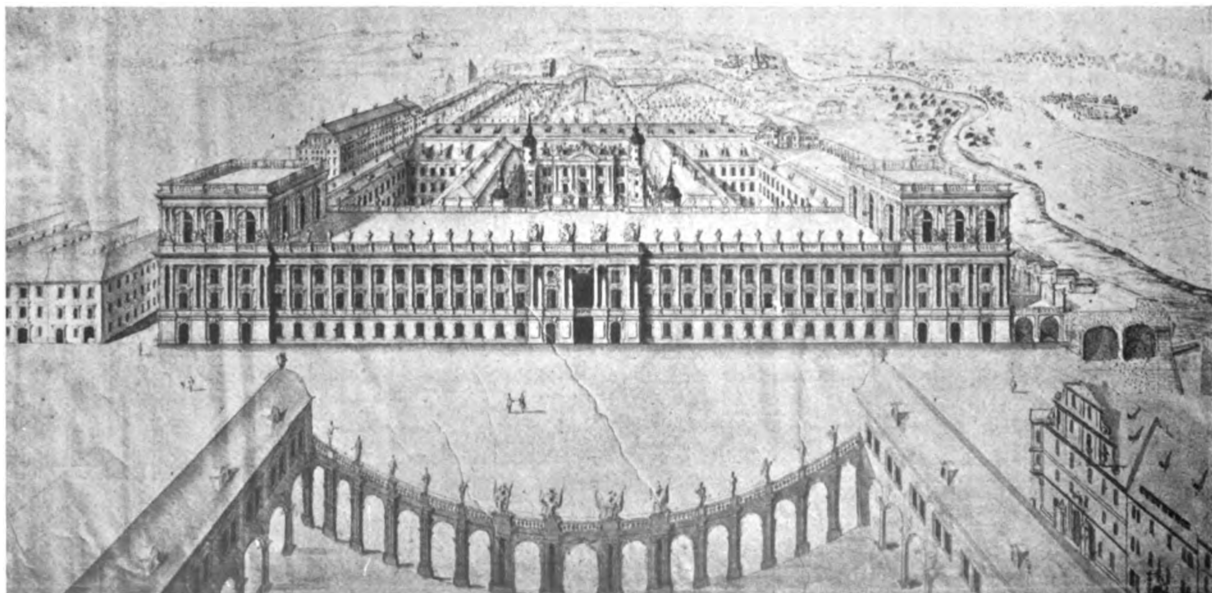
143. Cuvilliés: Plan für einen Schloßneubau in Dresden (mit Rasierung des alten Schlosses)



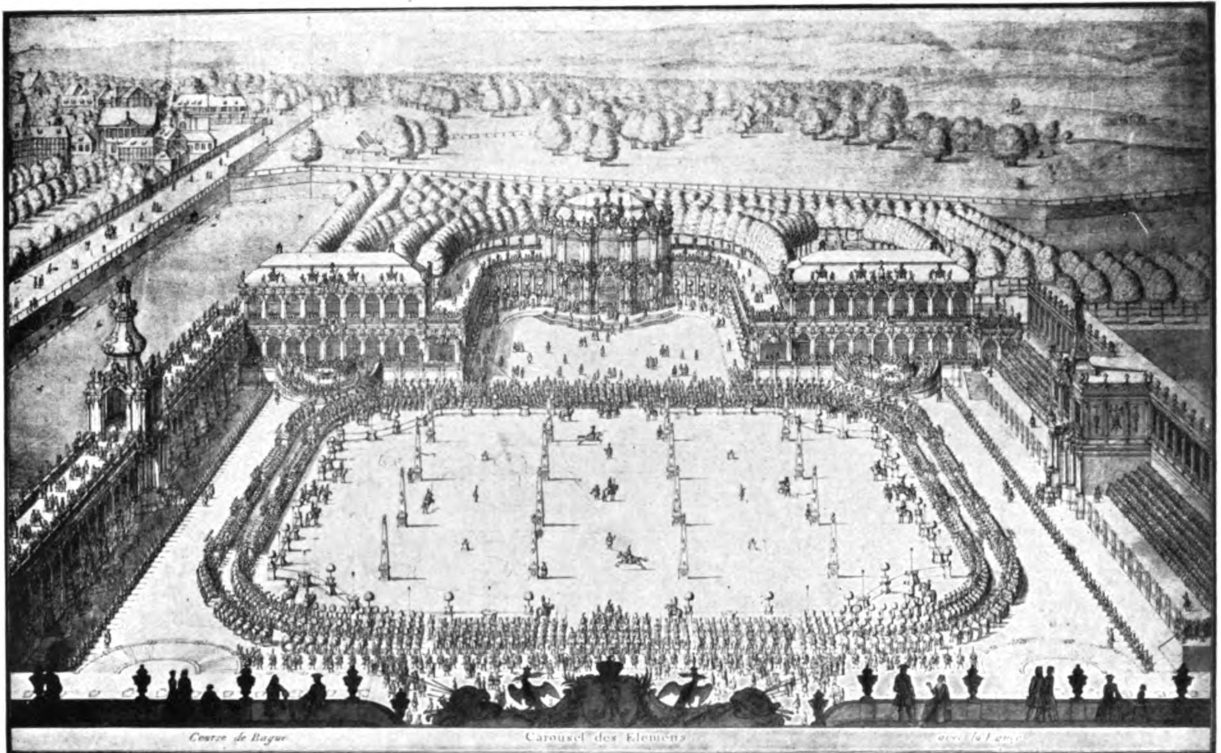
144. Pöppelmann: Erster Entwurf für einen Schloßneubau in Dresden (nach Sponsel)



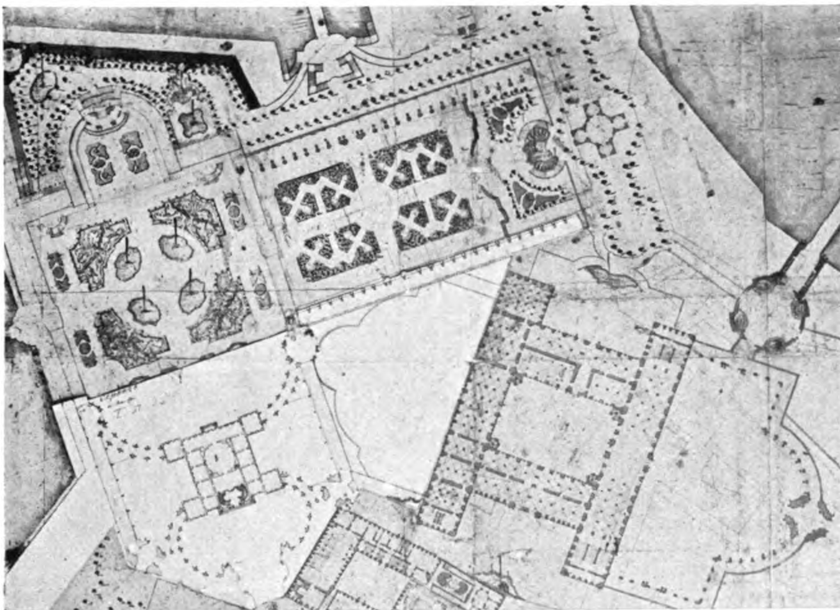
145. Hauptschauseite des Schloßneubaus



146. Pöppelmann: Zweiter Entwurf



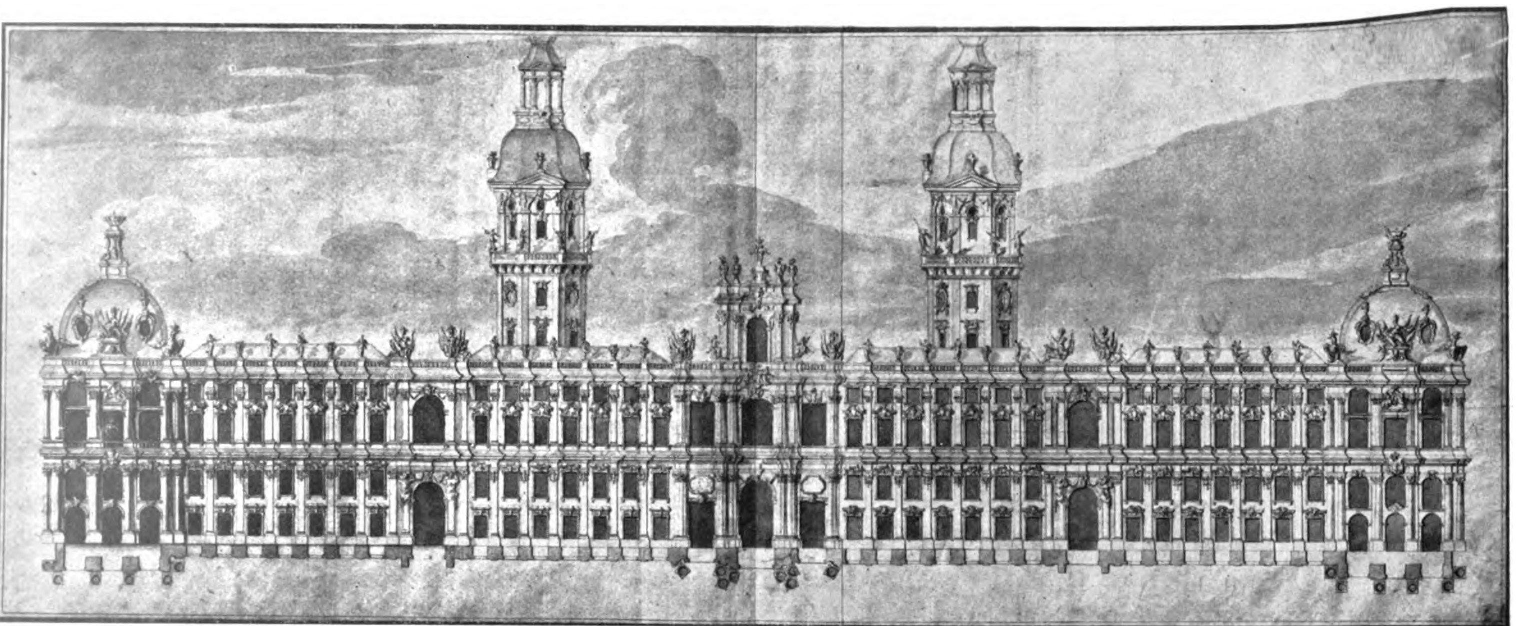
147. Der Zwinger mit dem Festspiel von 1719 (nach Sponsel)



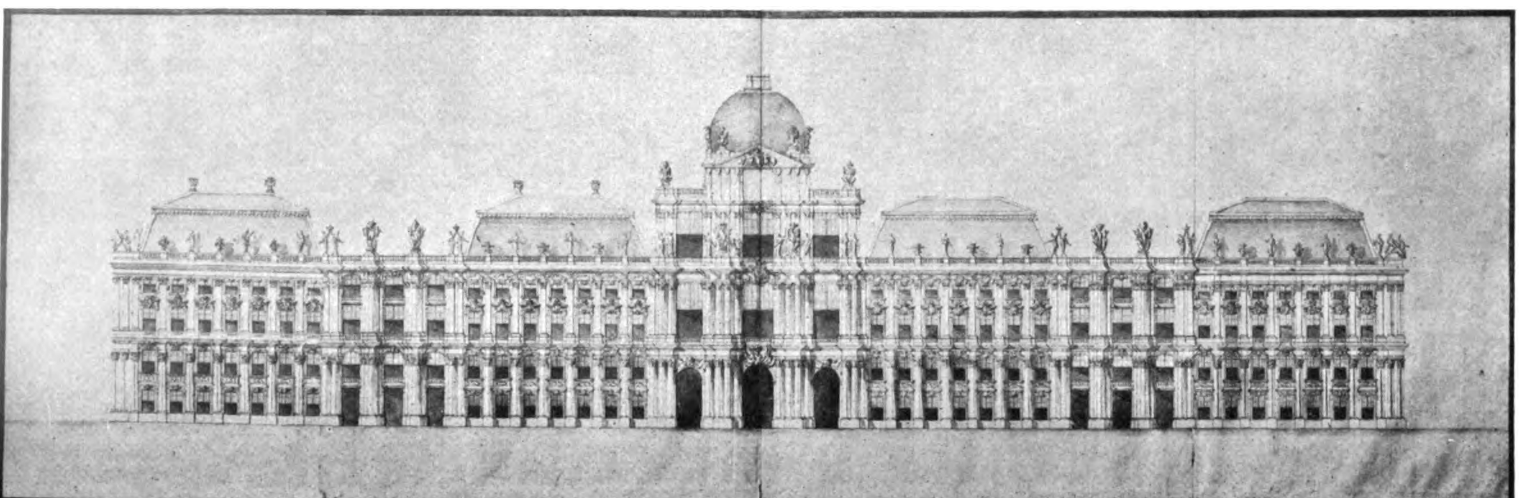
148. Pöppelmann: Grundriß für Schloßneubau und Zwingeranlagen



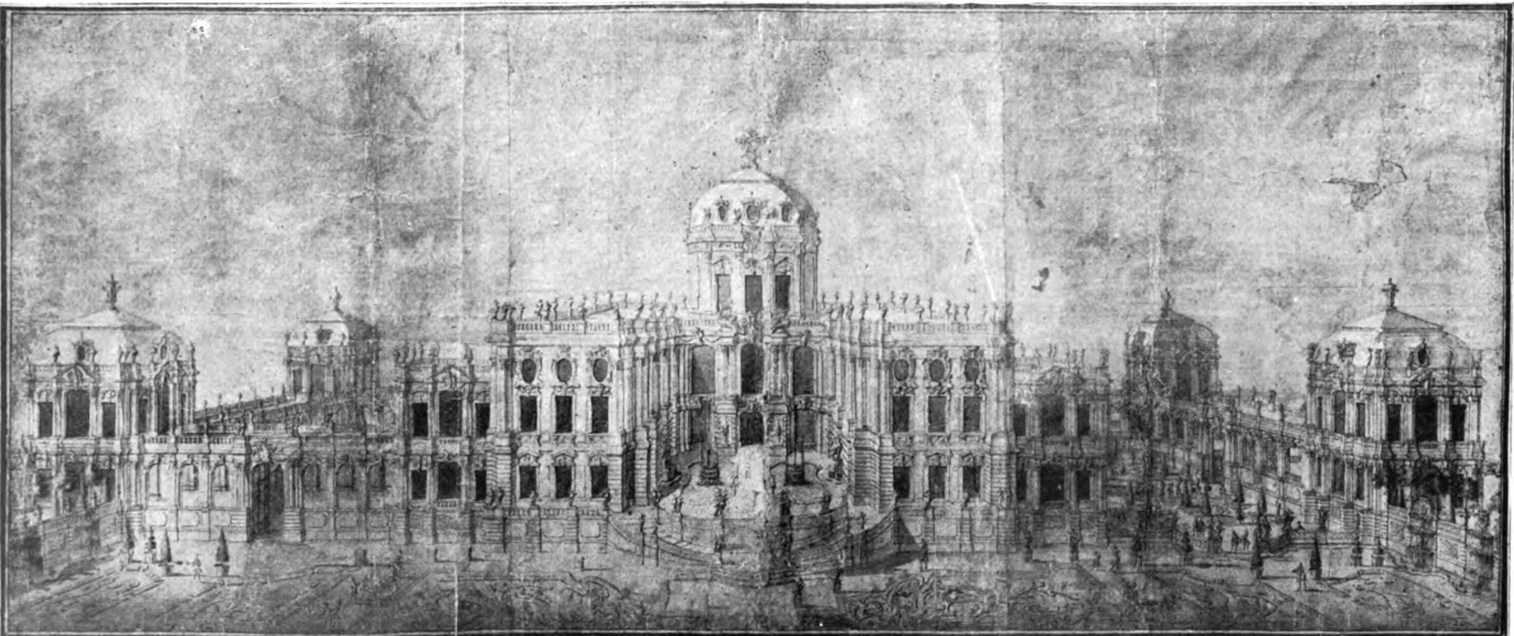
149. Pöppelmann: Kaskadenpavillon



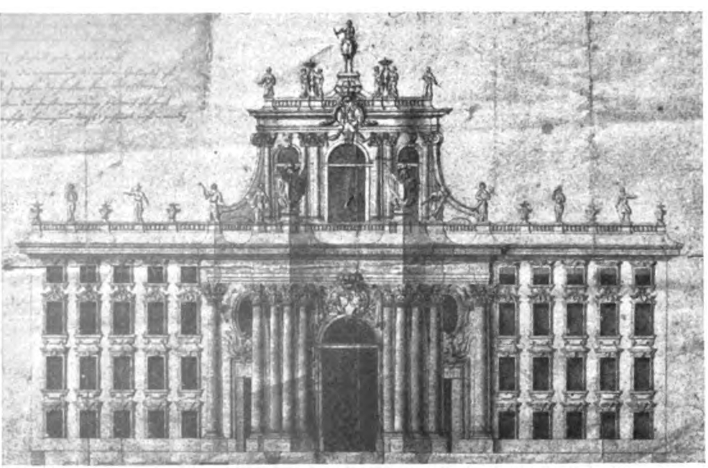
150. Pöppelmann: Entwurf für den Schloßneubau in Dresden (nach Sponsel)



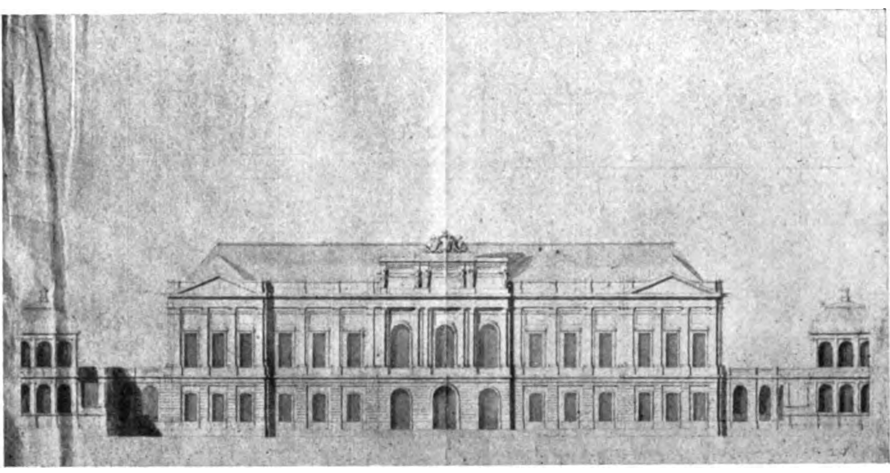
151. Pöppelmann: Entwurf für den Schloßneubau in Dresden



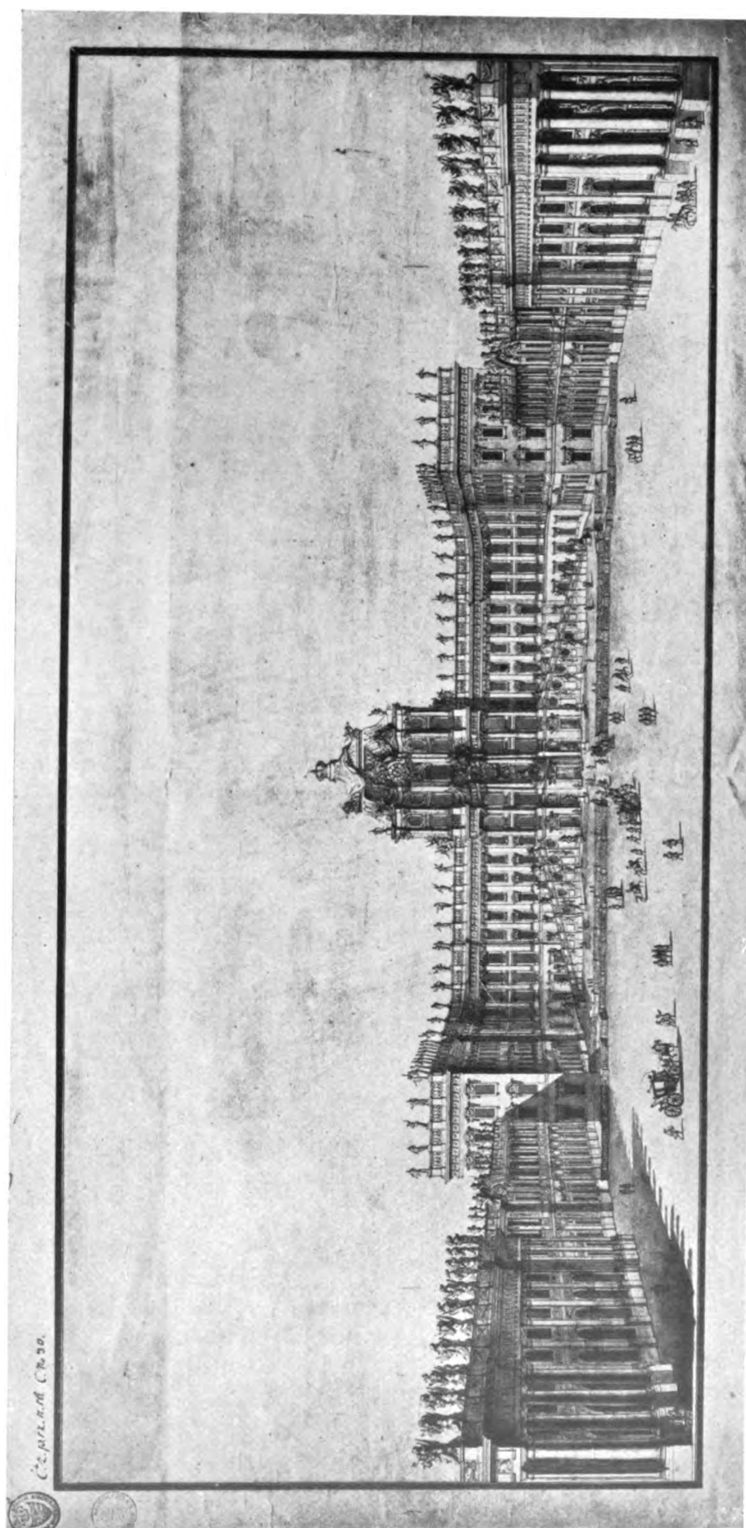
152. Pöppelmann: Entwurf für das Schlößchen im Zwingerhofe (nach Sponsel)



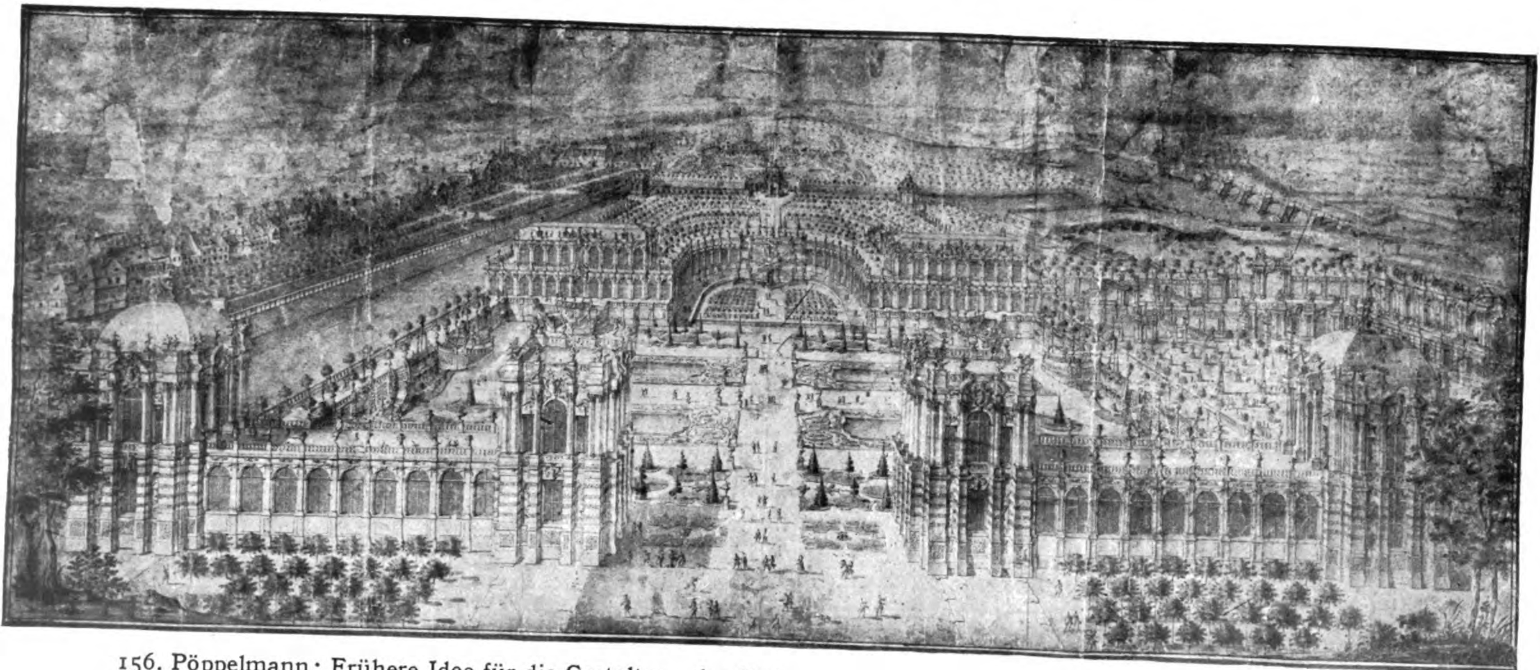
153. Pöppelmann: Ideenskizze für den Portalbau des Schlosses



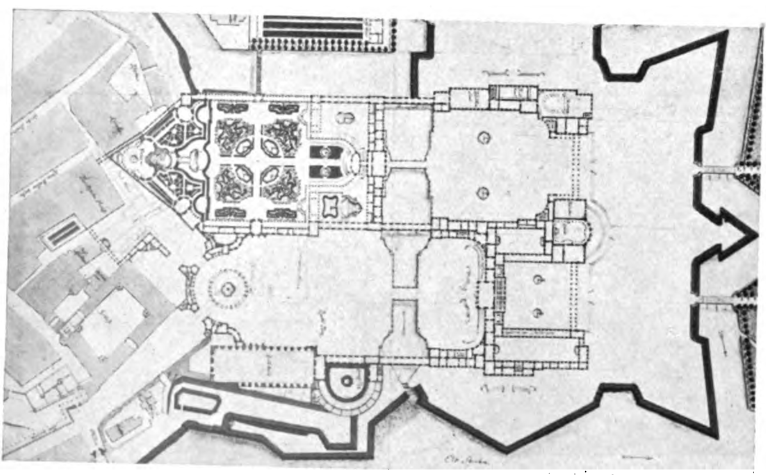
154. Longuelune: Entwurf für einen Museumsbau am Zwinger



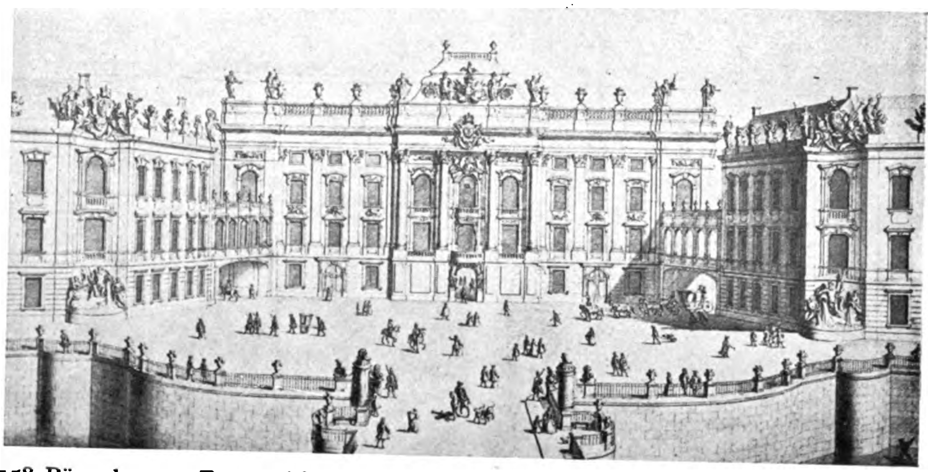
155. Pöppelmann: Der große Hof im großen Palastbau (nach Sponsel)



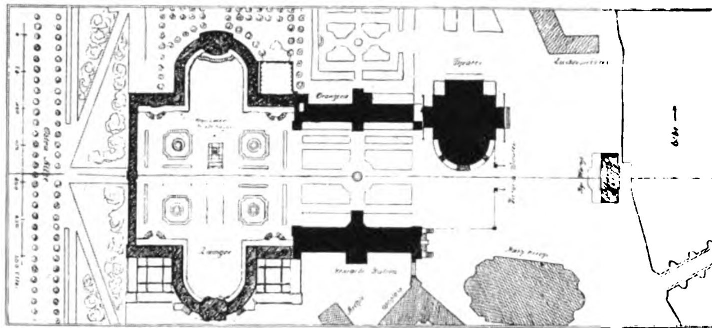
156. Pöppelmann: Frühere Idee für die Gestaltung des Zwingergartens und des Spielhofes daneben (nach Sponsel)



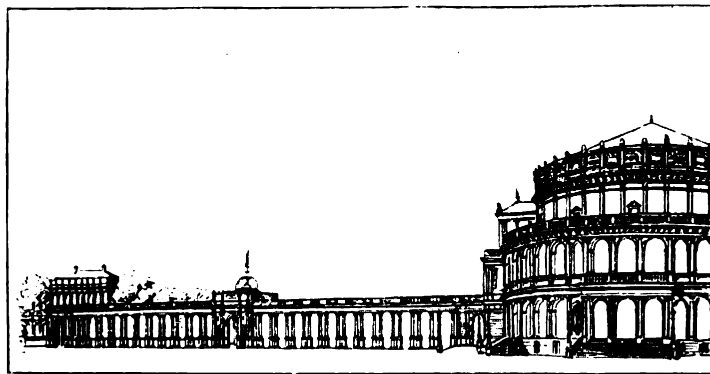
157. Pöppelmann: Grundriß für den großen Palastbau



158. Pöppelmann: Entwurf für die Gestaltung des Platzes am Dresdener Brückenkopf



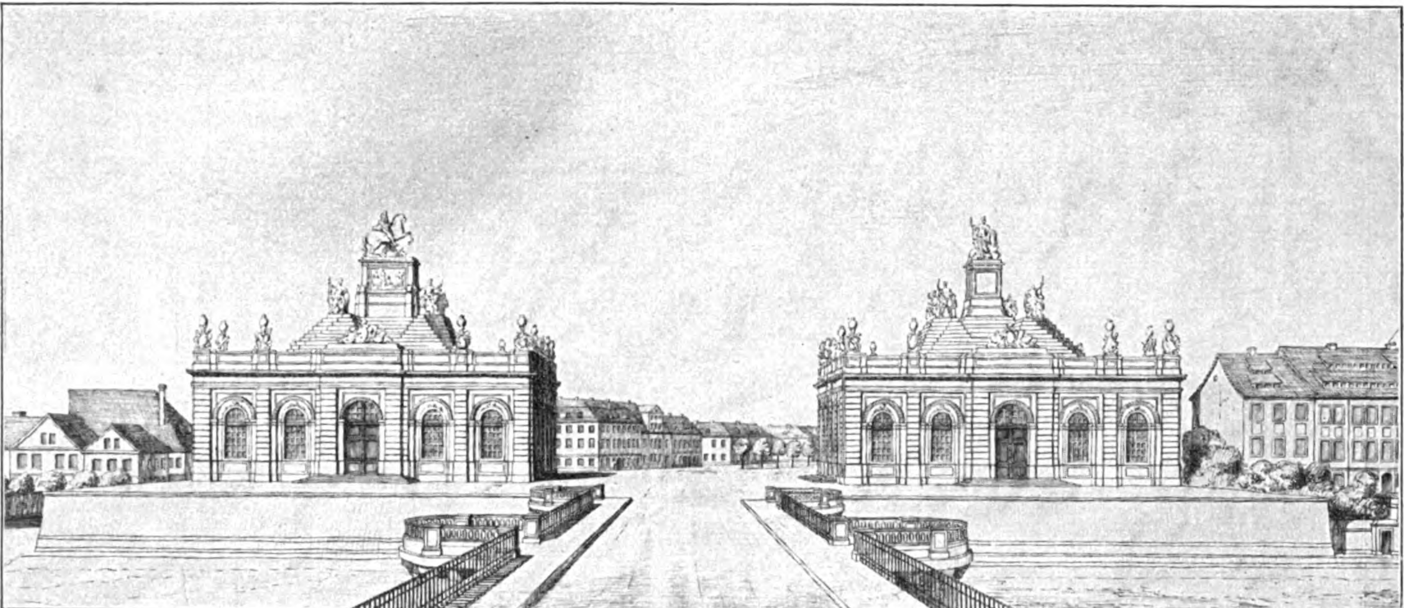
159. Semper: Plan, ein Forum zu schaffen auf dem heutigen Theaterplatz mit Einbeziehung des Zwingers



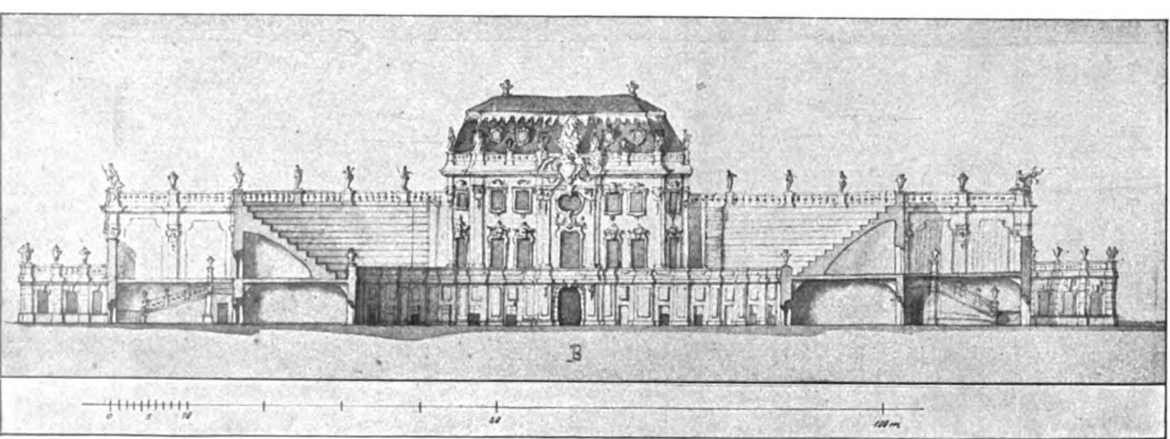
160. Semper: Geplante Verbindung des Theaters mit dem Zwinger durch eine Galerie



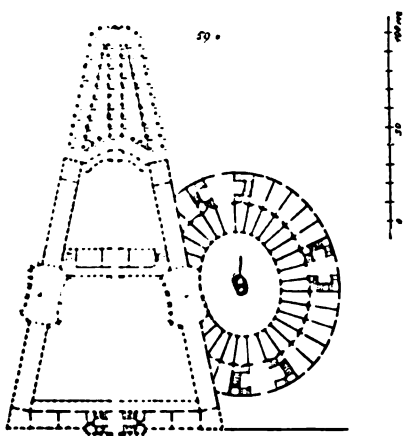
161. Künstlicher »Vulkan« für die Gärten von Wilhelmshöhe bei Kassel



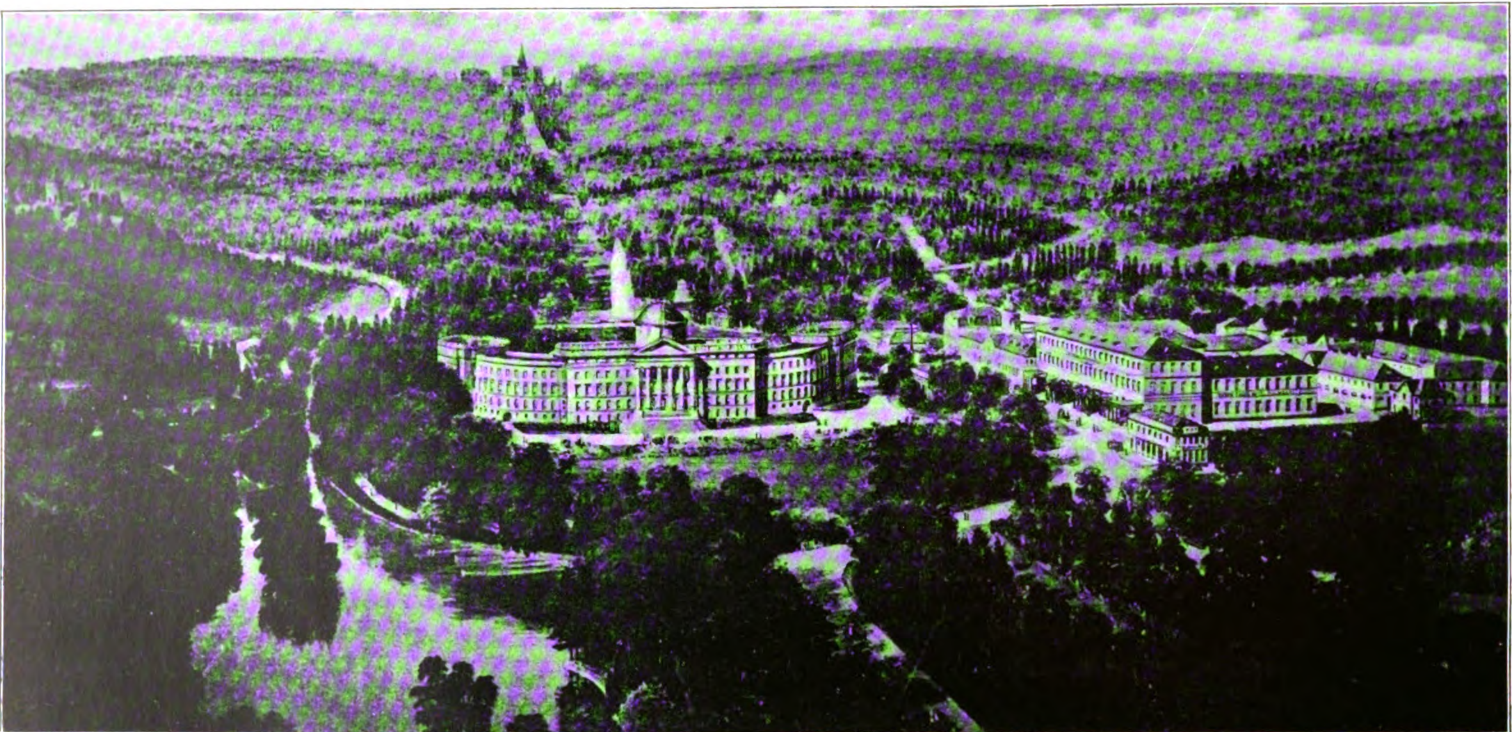
162. Longuelunes Entwurf für die Ausgestaltung des Brückenkopfes von Dresden-Neustadt



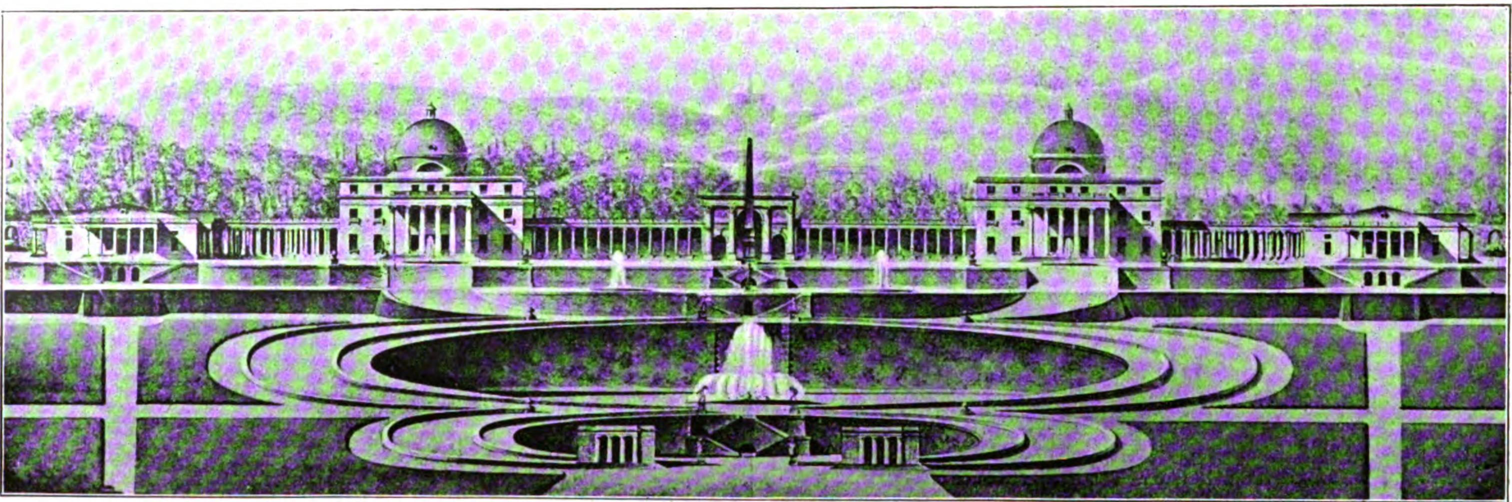
163. Pöppelmann: Entwurf für eine Tierkampfarena im Jägerhof in Dresden-Neustadt. Durchschnitt



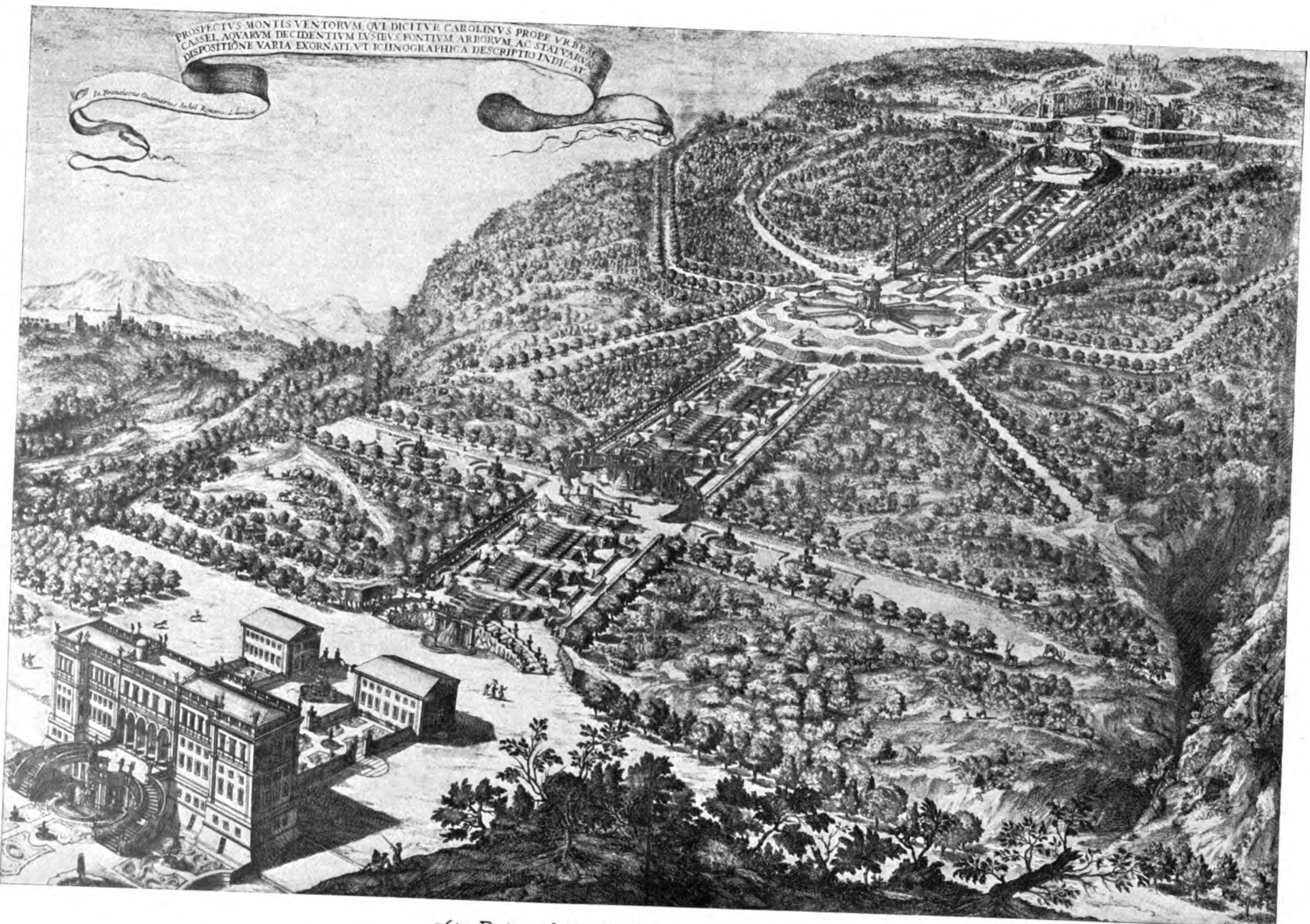
164. Grundriß



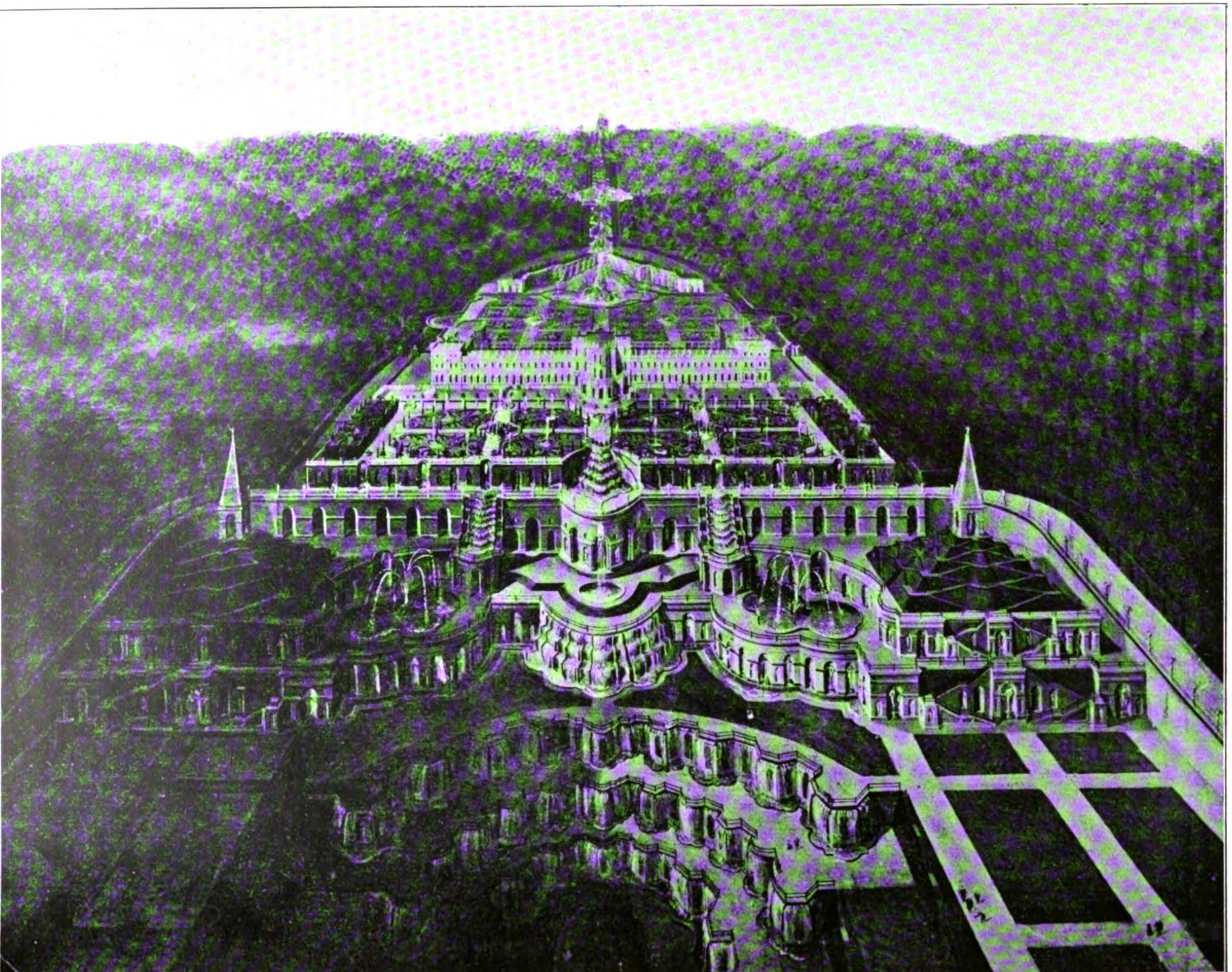
165. Wilhelmshöhe bei Cassel. Heutiger Zustand



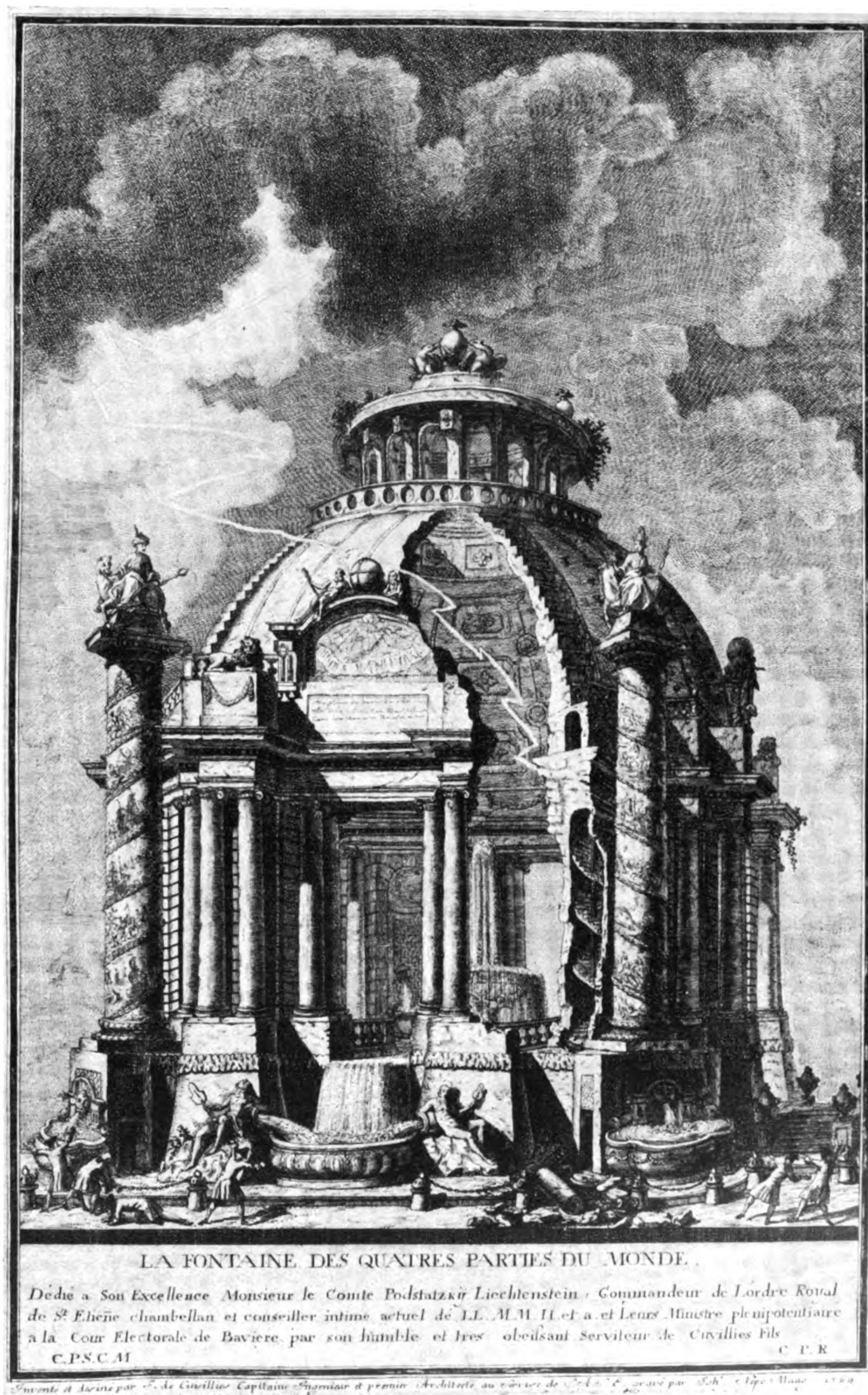
166. Entwurf von Jussow für Schloß und Vorplatz



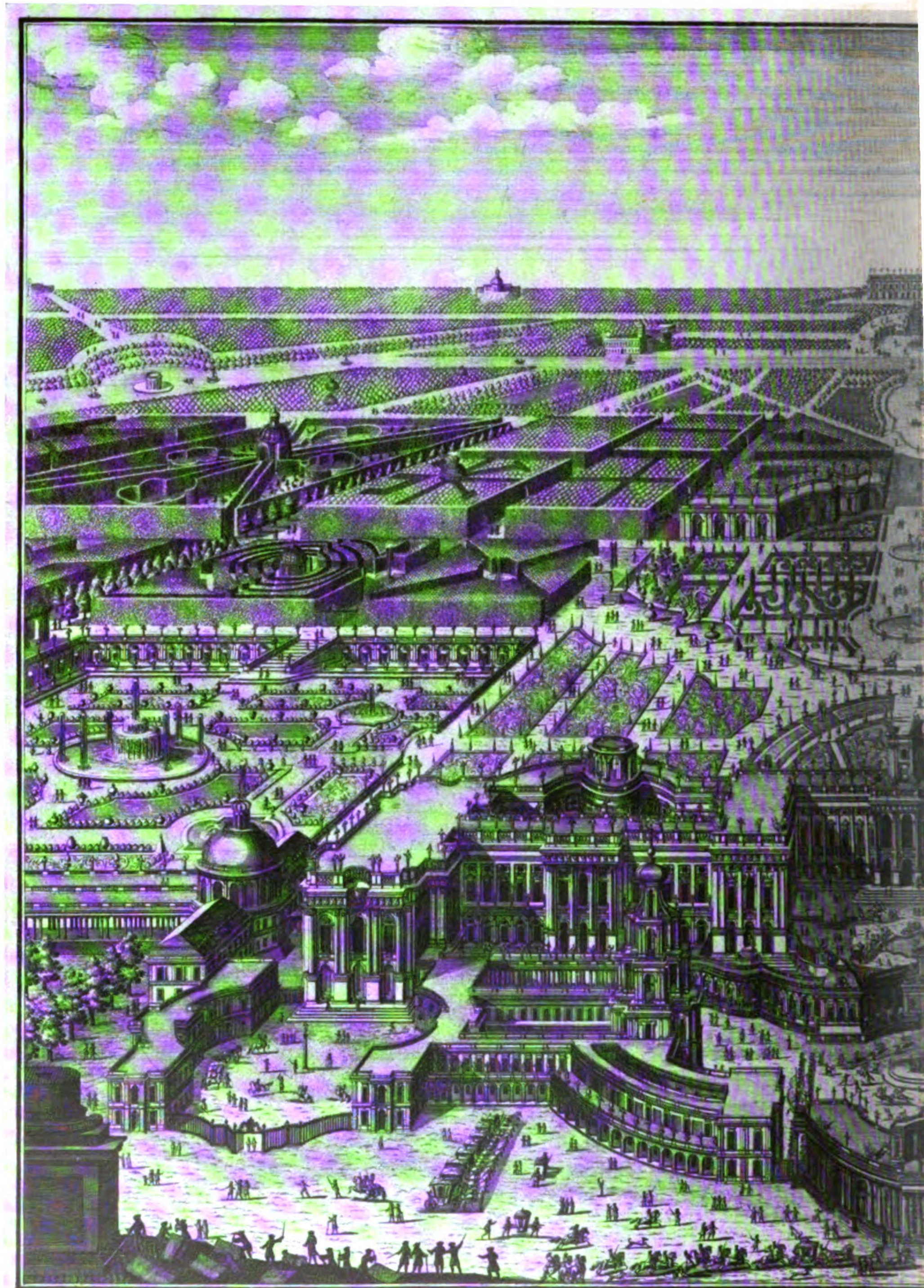
167. Entwurf für die Gärten von Guerniero



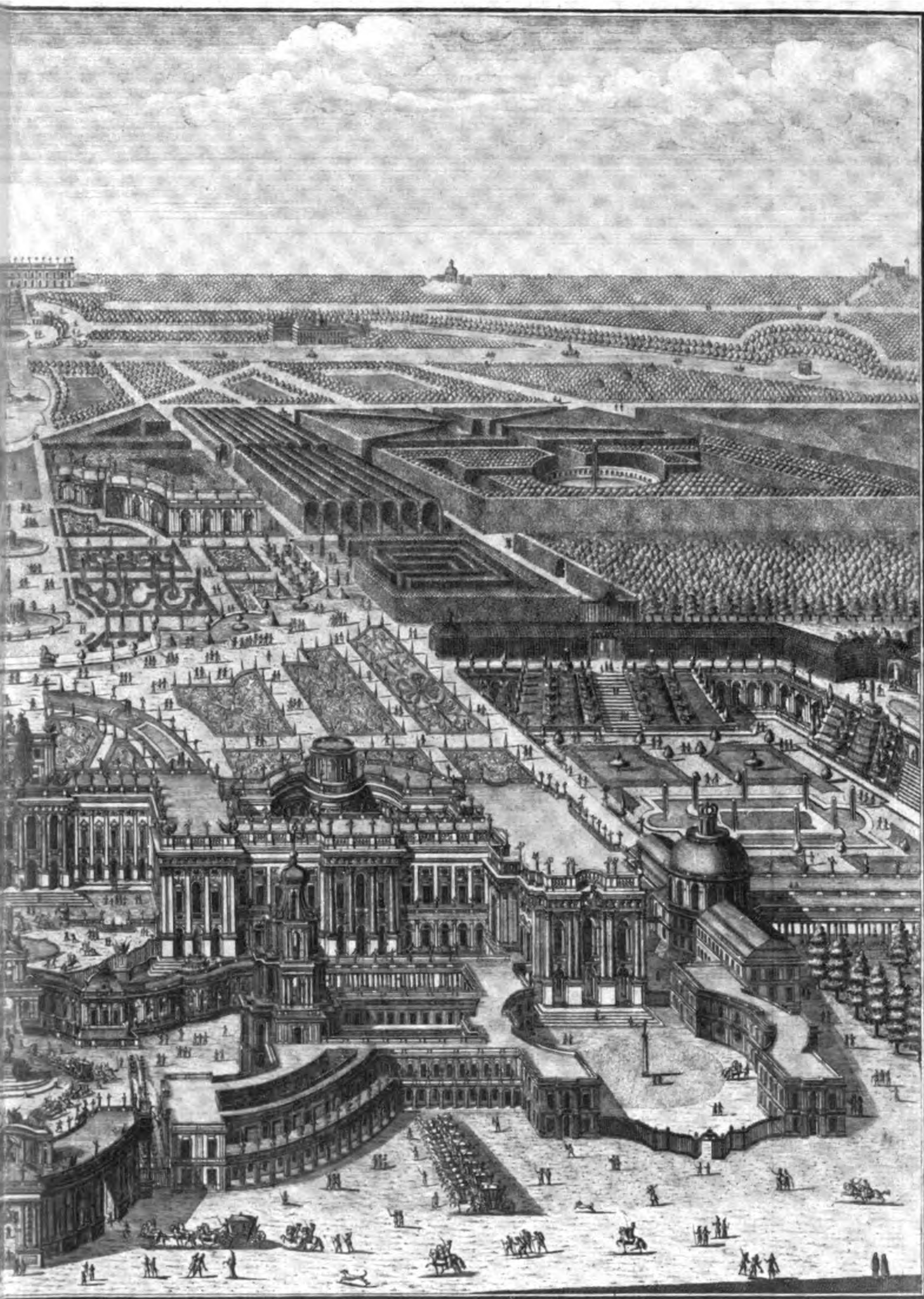
168. Entwurf für Schloß und Gärten vor und hinter dem Schlosse von Nikola



169. Cuvilliés: Brunnenhaus der vier Erdteile



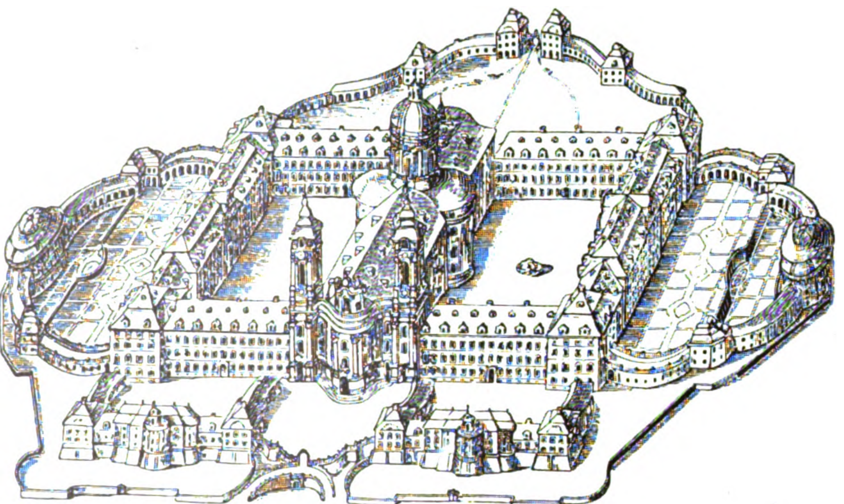
170. Decker: »Fürst



it allen seiten Gebäuden, und einem theil des Gartens.

Ieremias Wolff excud. Aug. Vind. Ionas Heinrich Ostertag Sculpsit

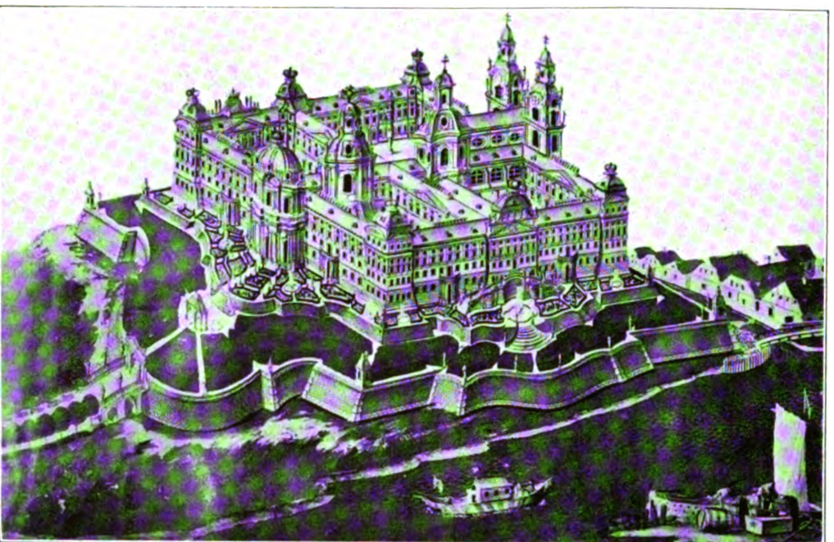
:icher Baumeister.



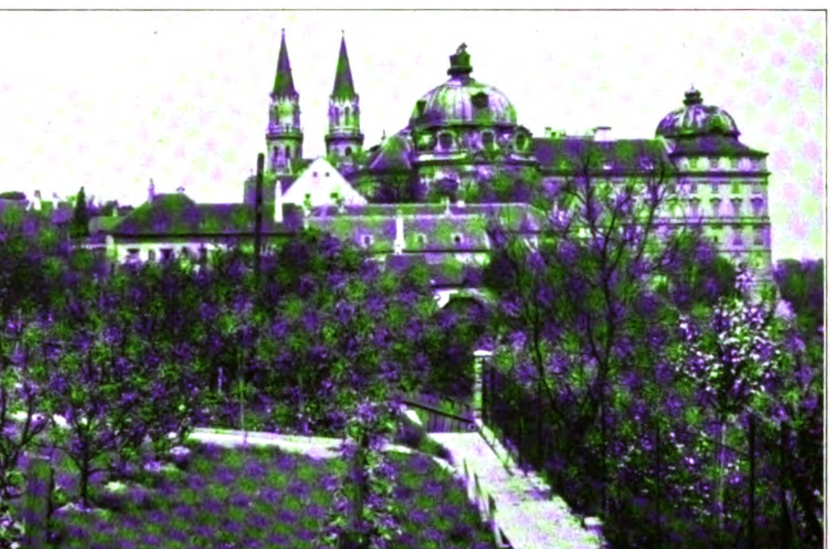
171. Kloster Weingarten, Plan



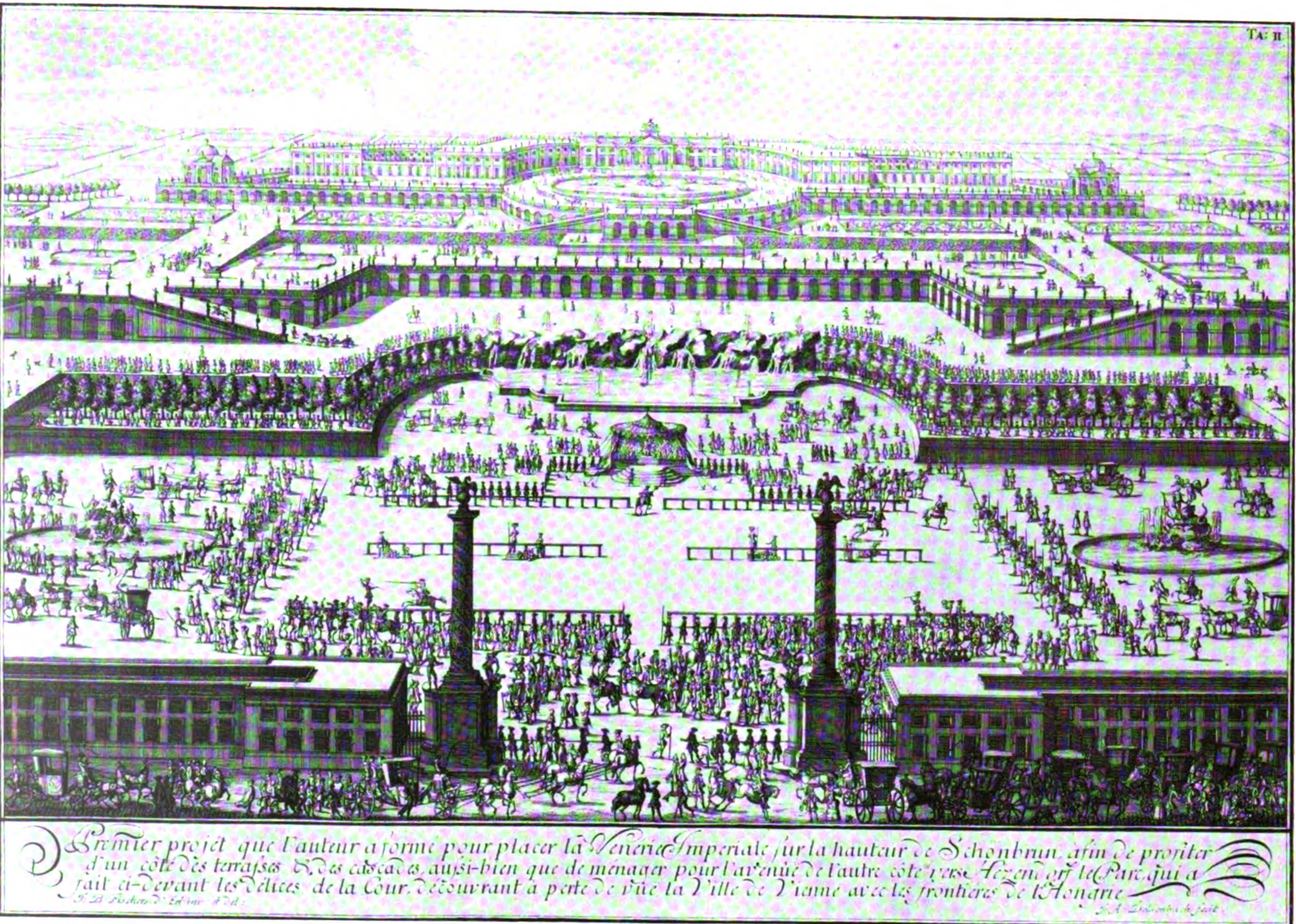
172. Weingarten, Ausführung



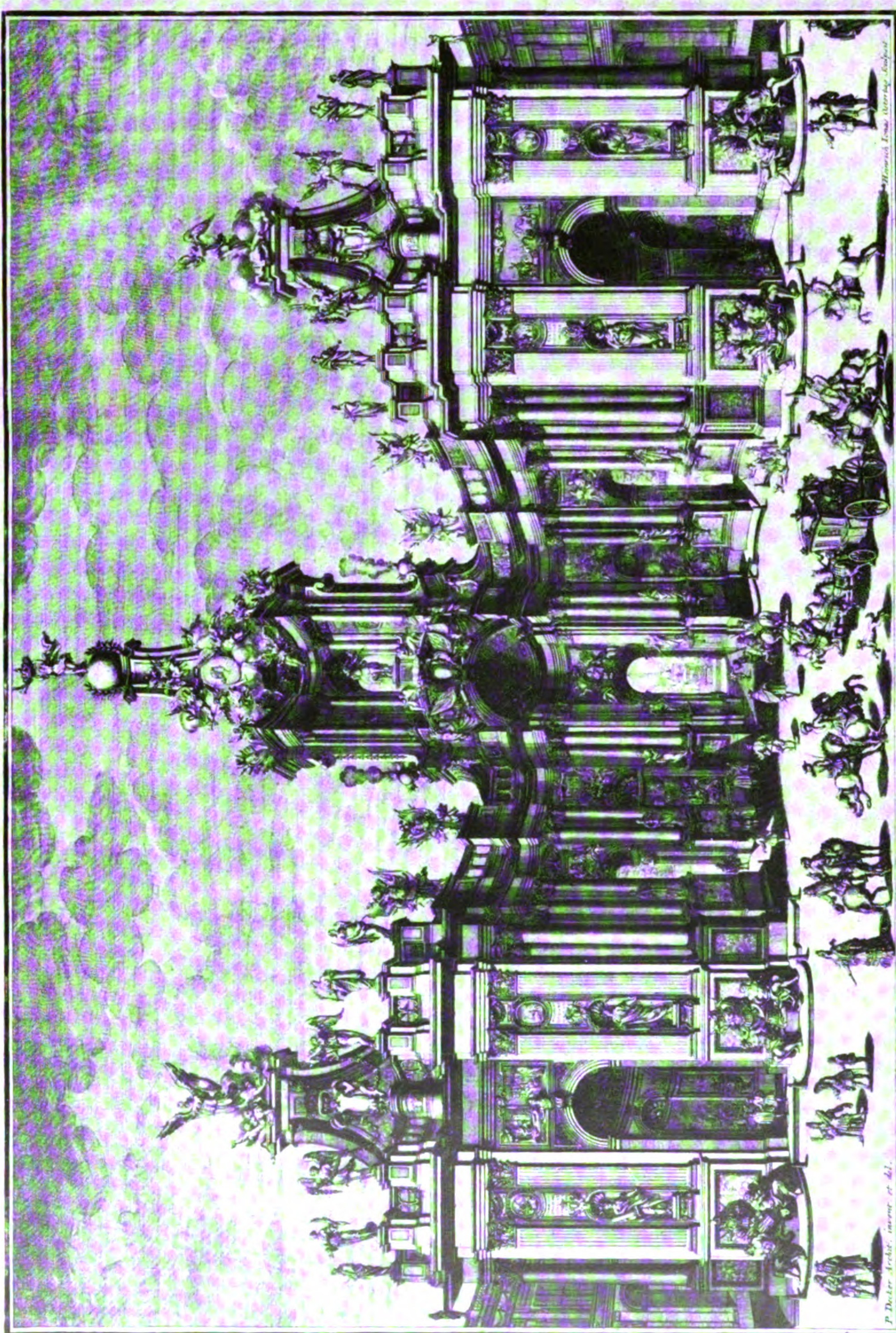
173. Stift Klosterneuburg, Plan



174. Klosterneuburg, Ausführung



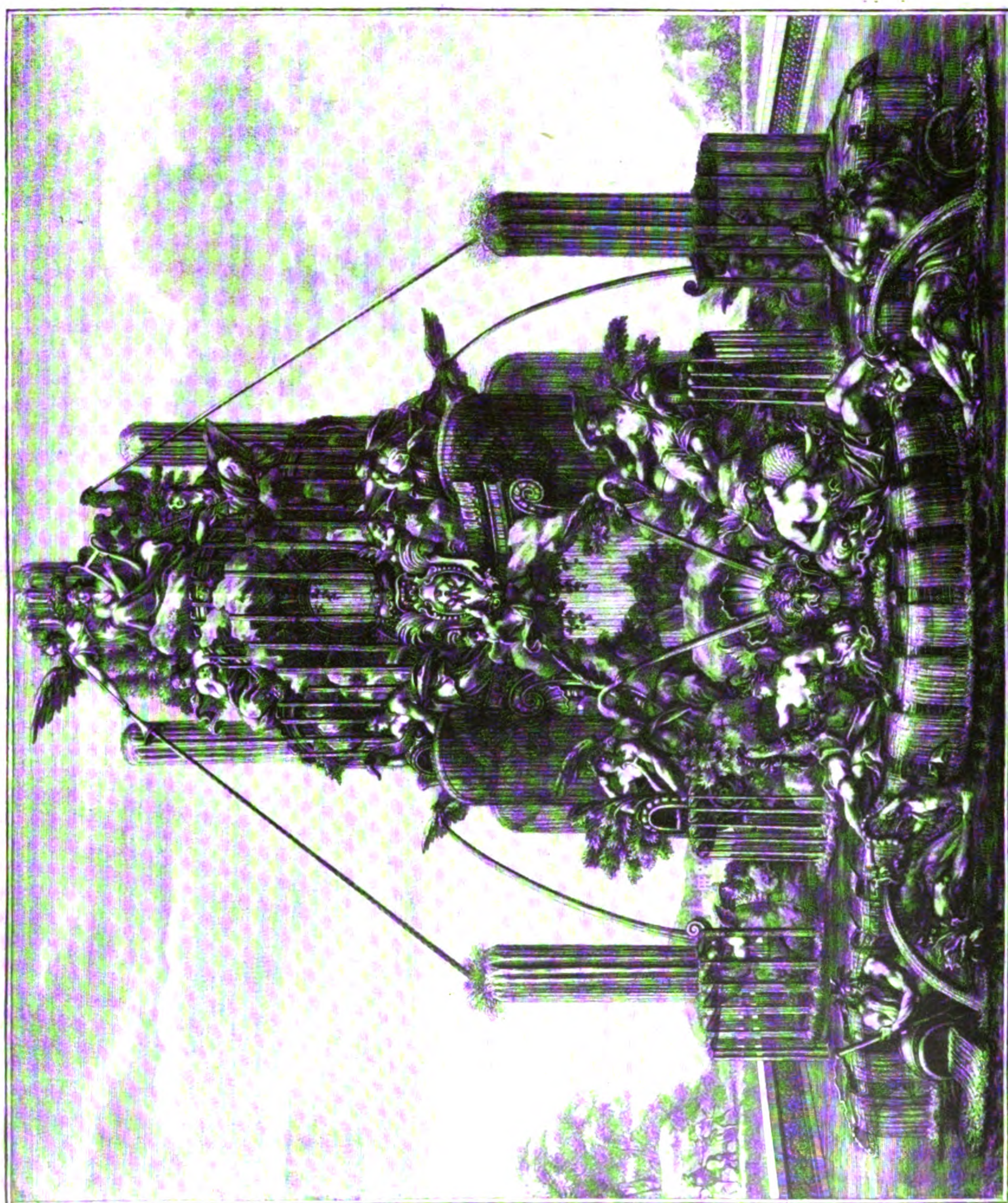
175. Erster Entwurf Fischers von Erlach für Schönbrunn



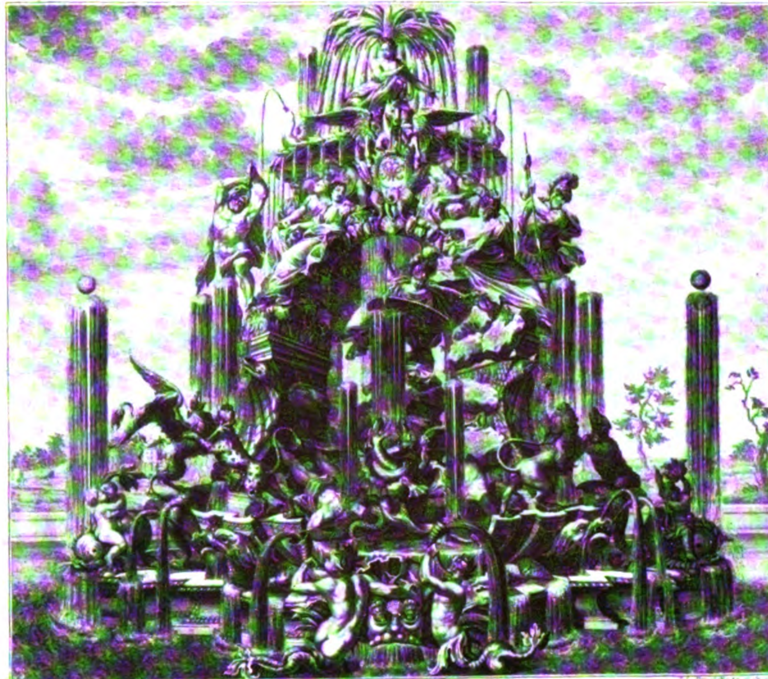
176. Ehrenpforte

Thurn welcher den Vorhoff des Fürstlichen Pallast schlüßet, der auch zugleich zu Glockenspiel und Lustwaßern gebrauchet werden Kan.

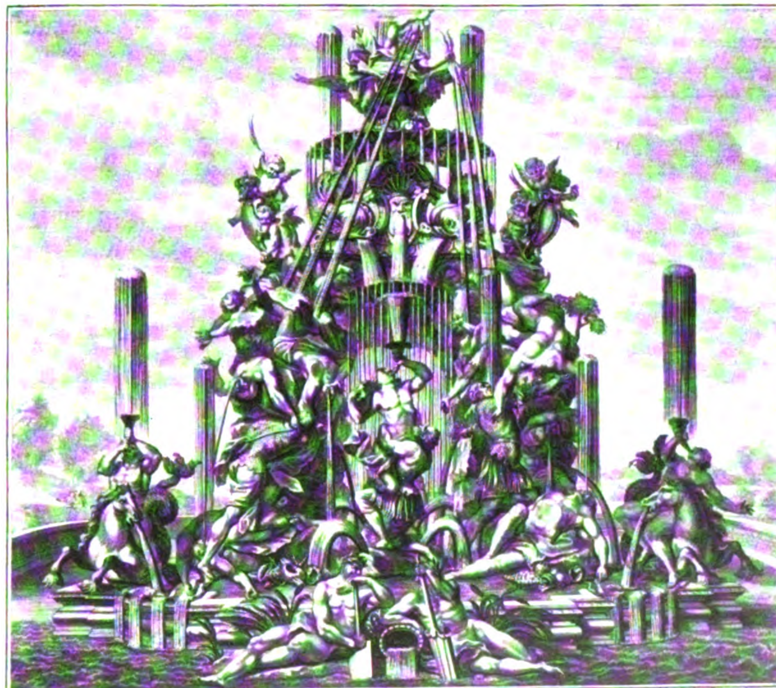
177. Glocken- und Uhrturm



178. Lustbronnen



179. Lustbronnen



180. Lustbronnen



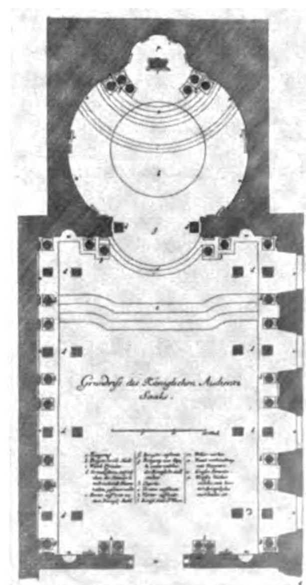
181. Speisesaal



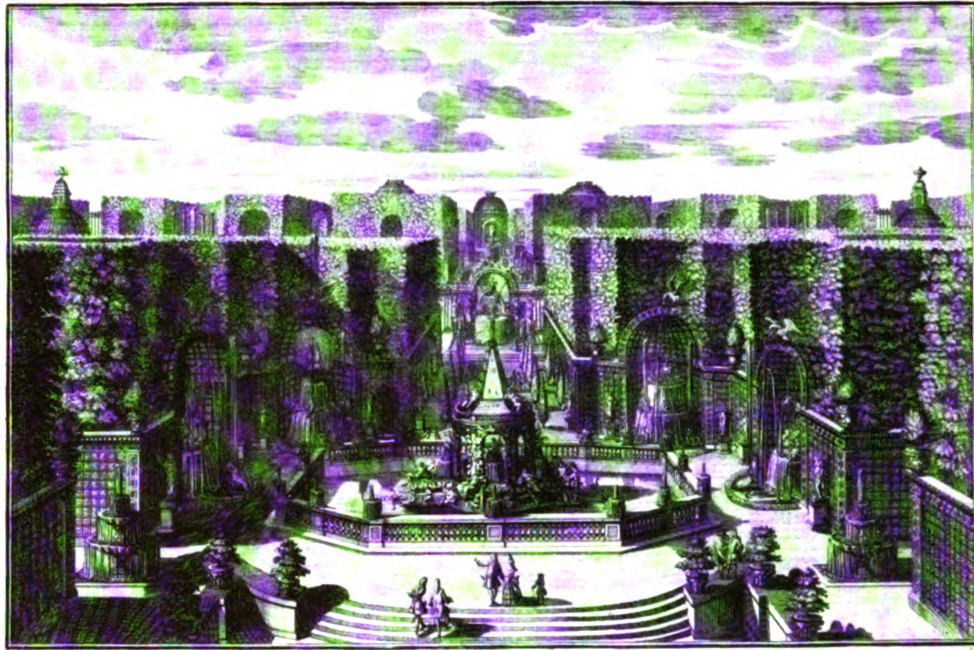
182. Schlafkammer



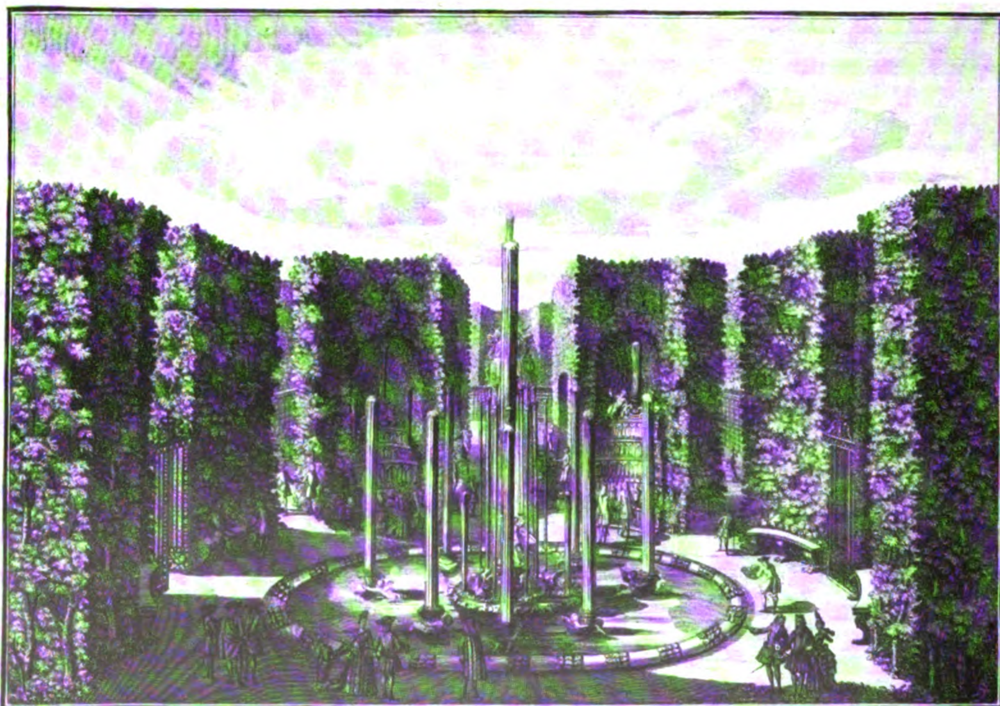
183. Audienzsaal



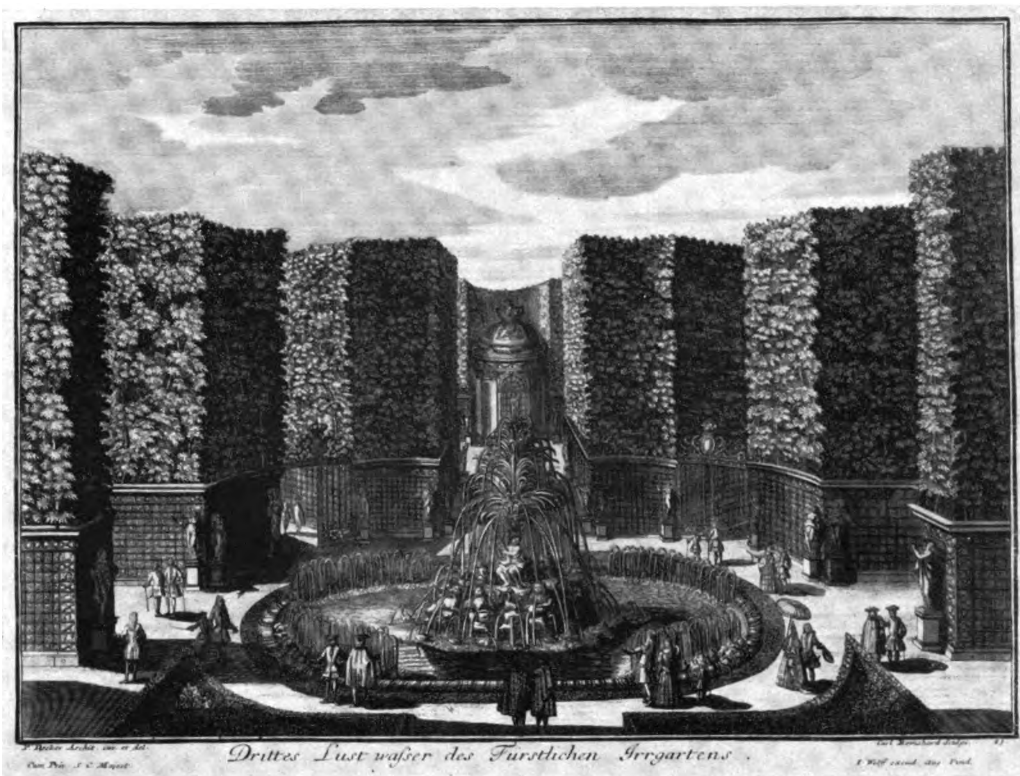
184. Grundriß



185. Lustgarten



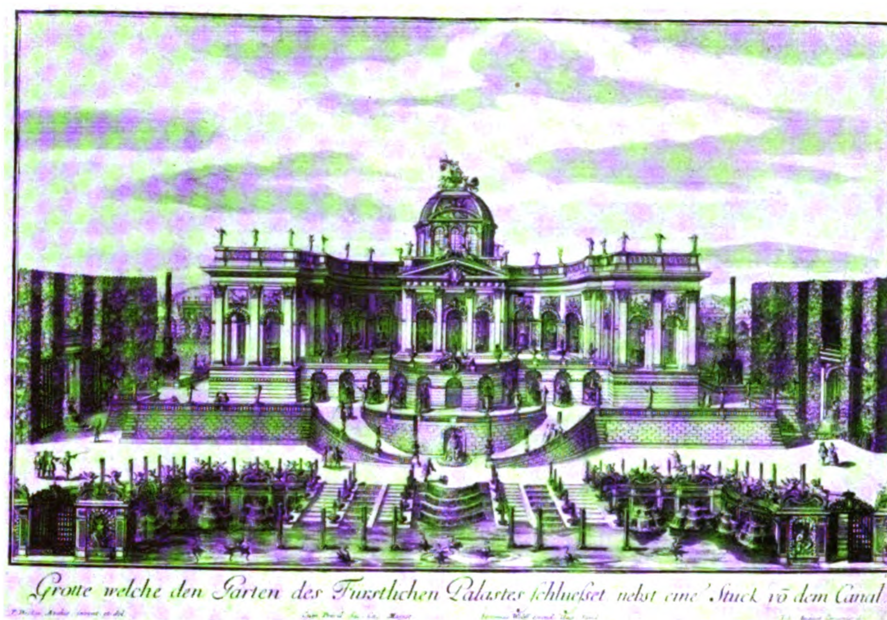
186. Lustwasser



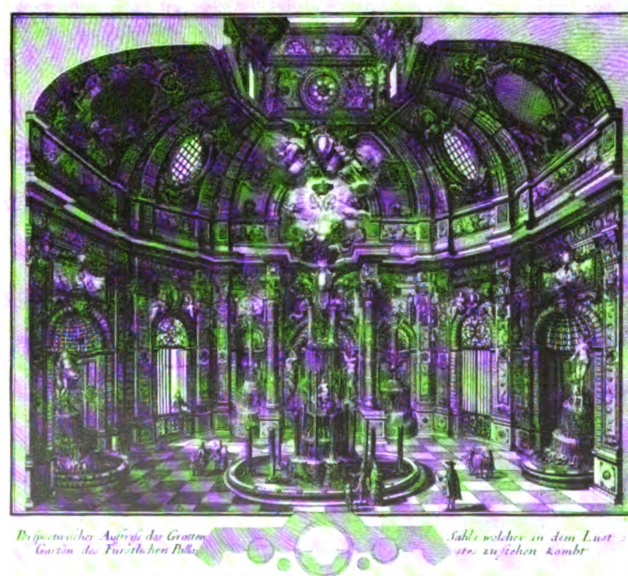
187. Lustwasser



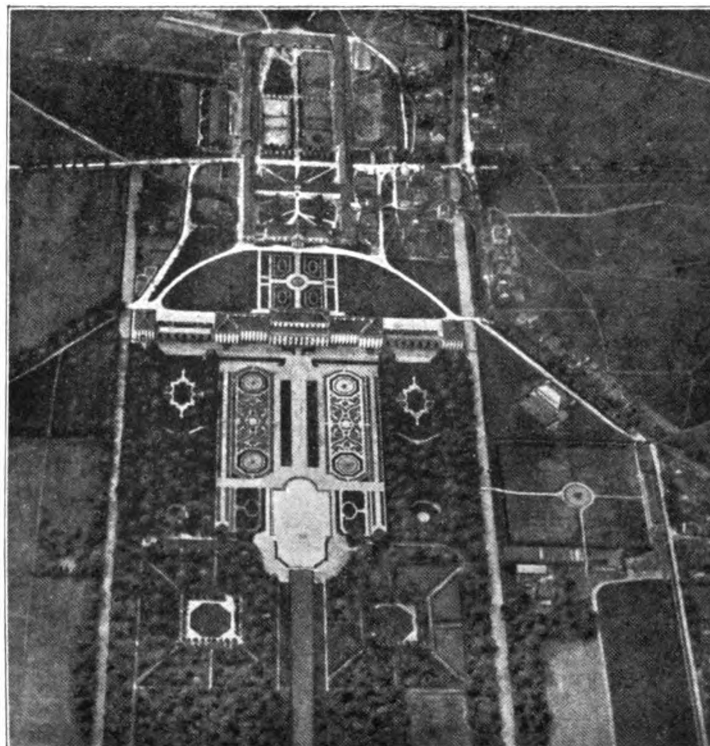
188. Lustsaal



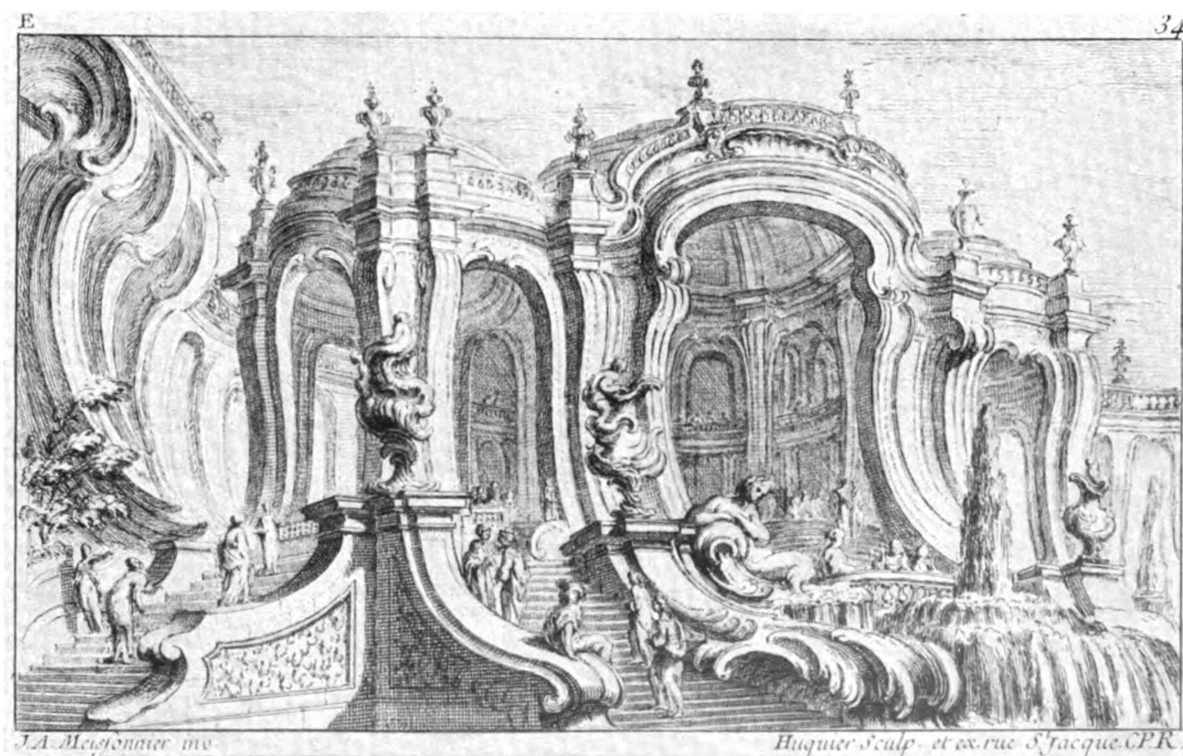
189. Grottenhaus



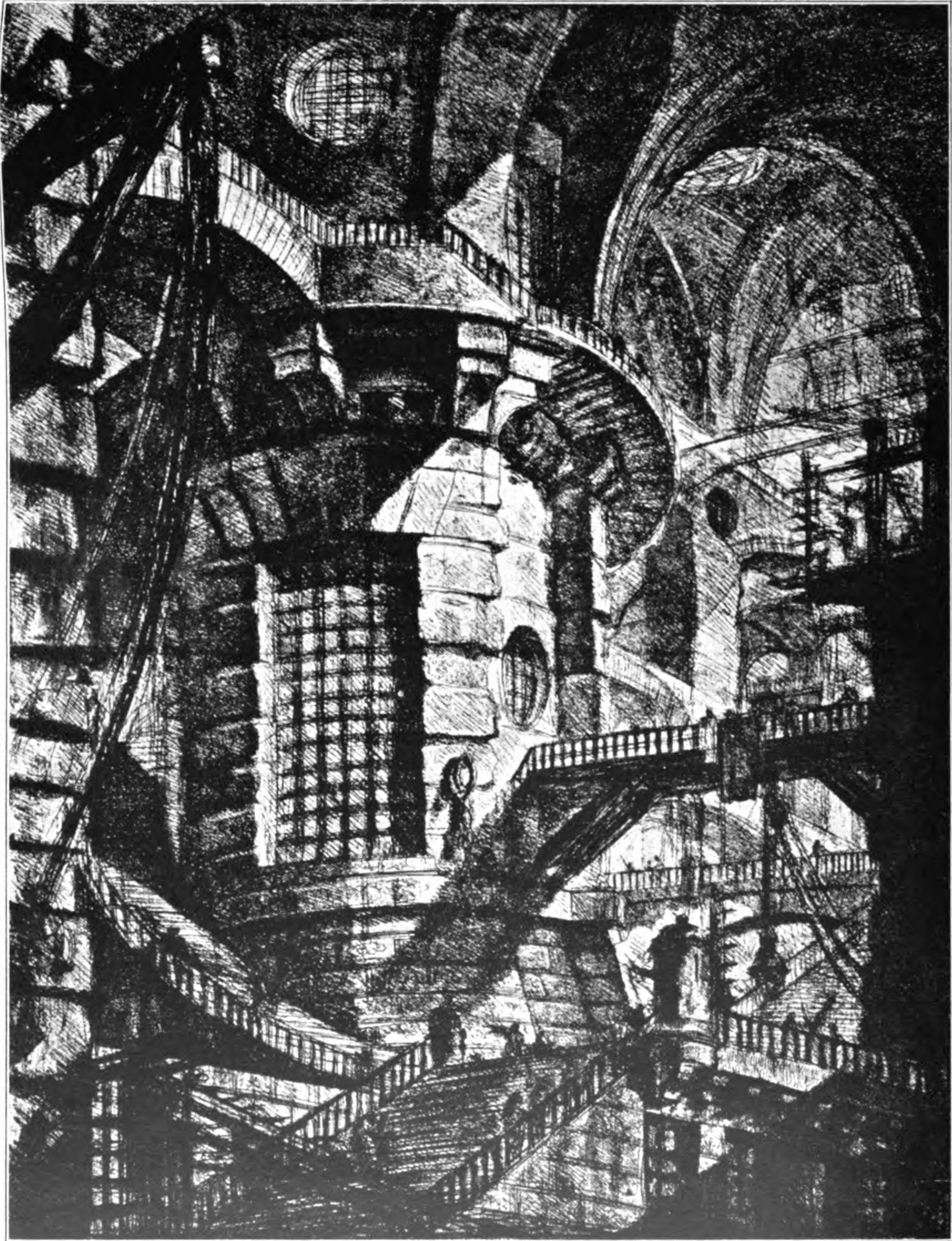
190. Schnitt durch die Grotte



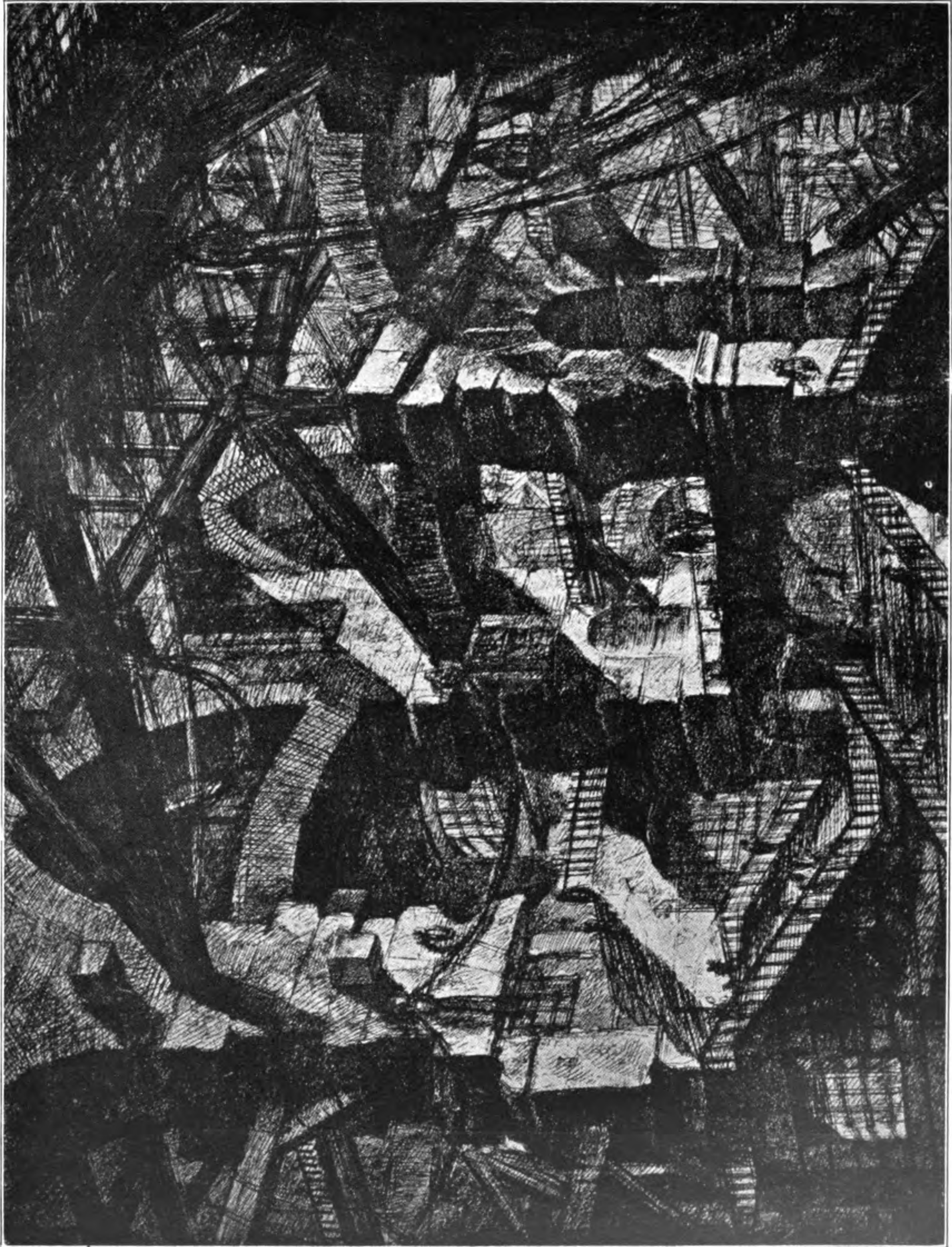
191. Übersichtsbild über das heutige Schleißheim, Fliegeraufnahme



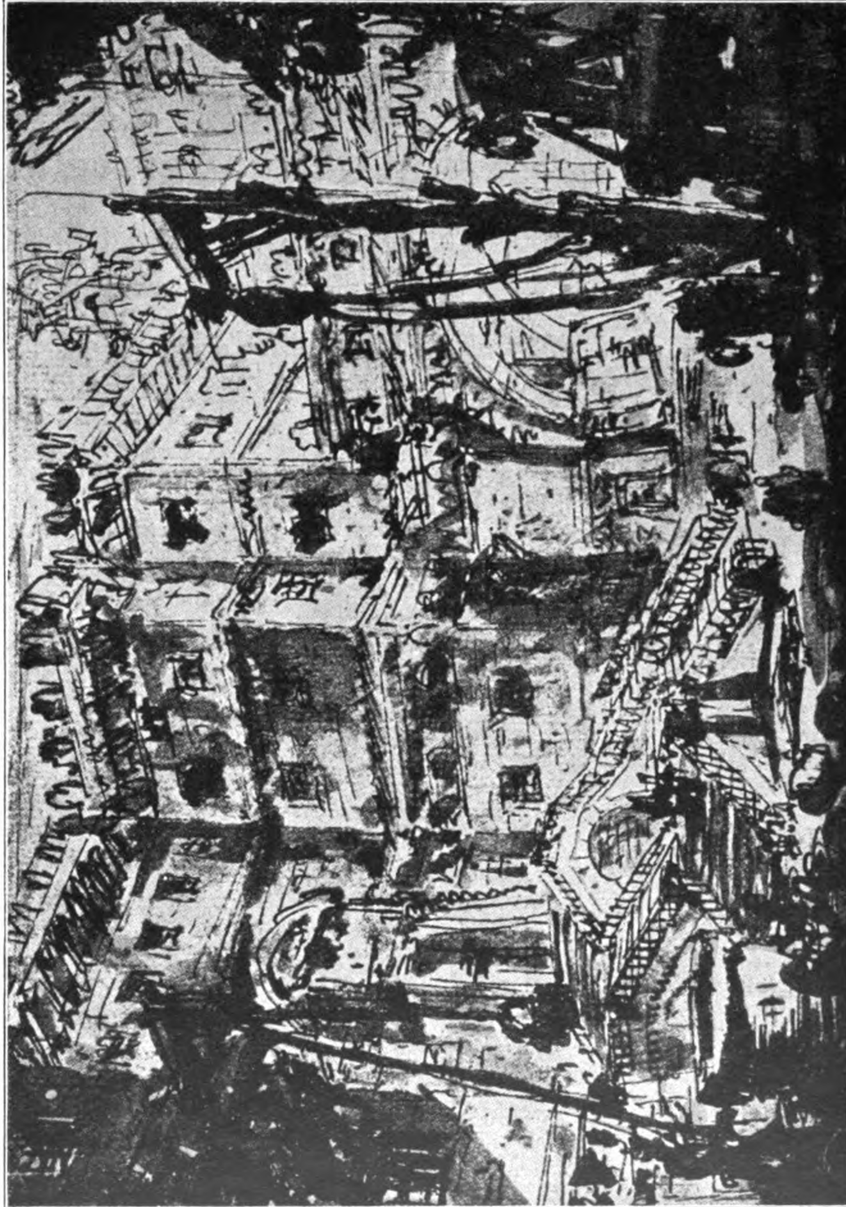
192. Meissonnier: Fantasie für ein Brunnenhaus



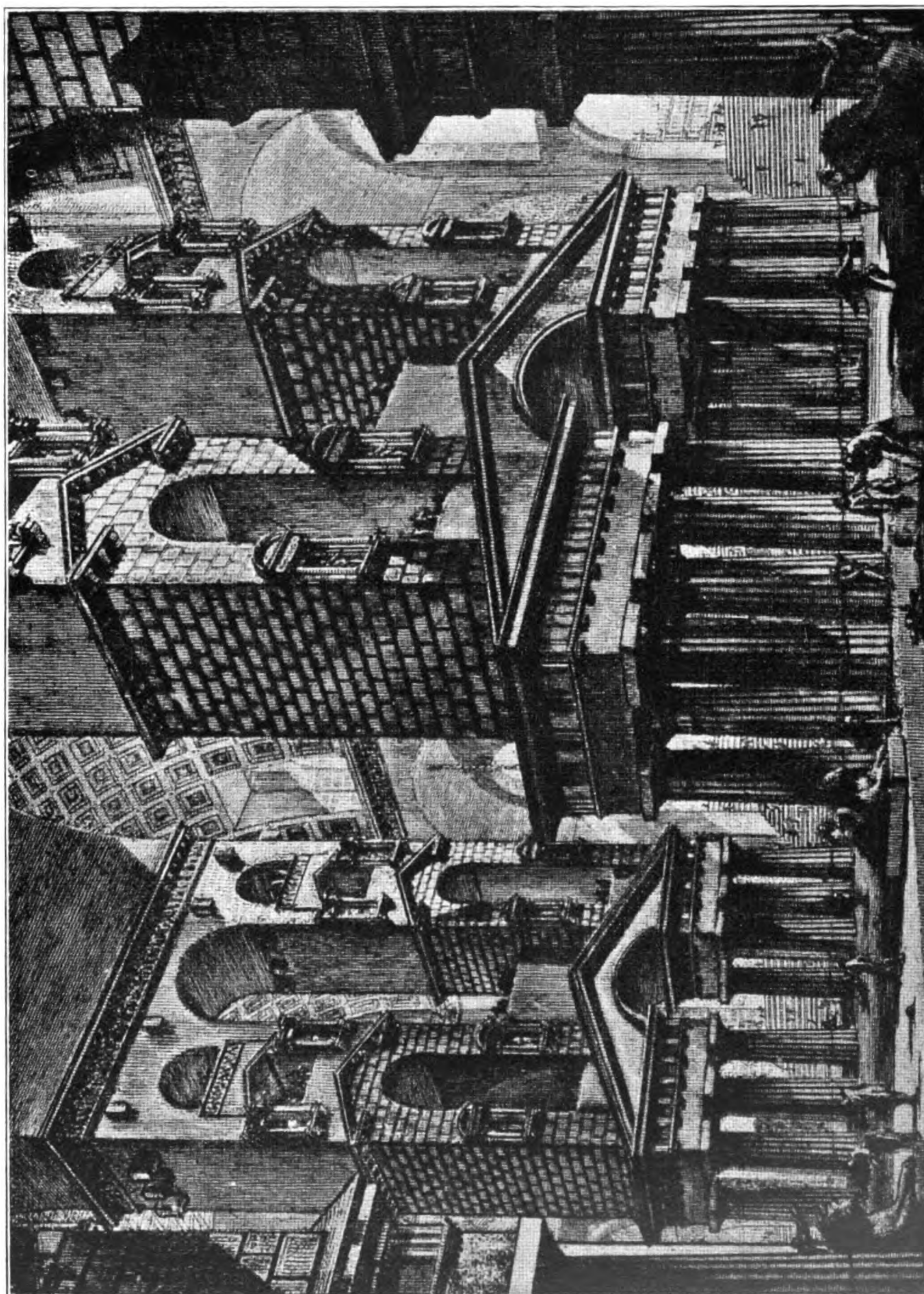
193. Piranesi: Fantastisches Gefängnis



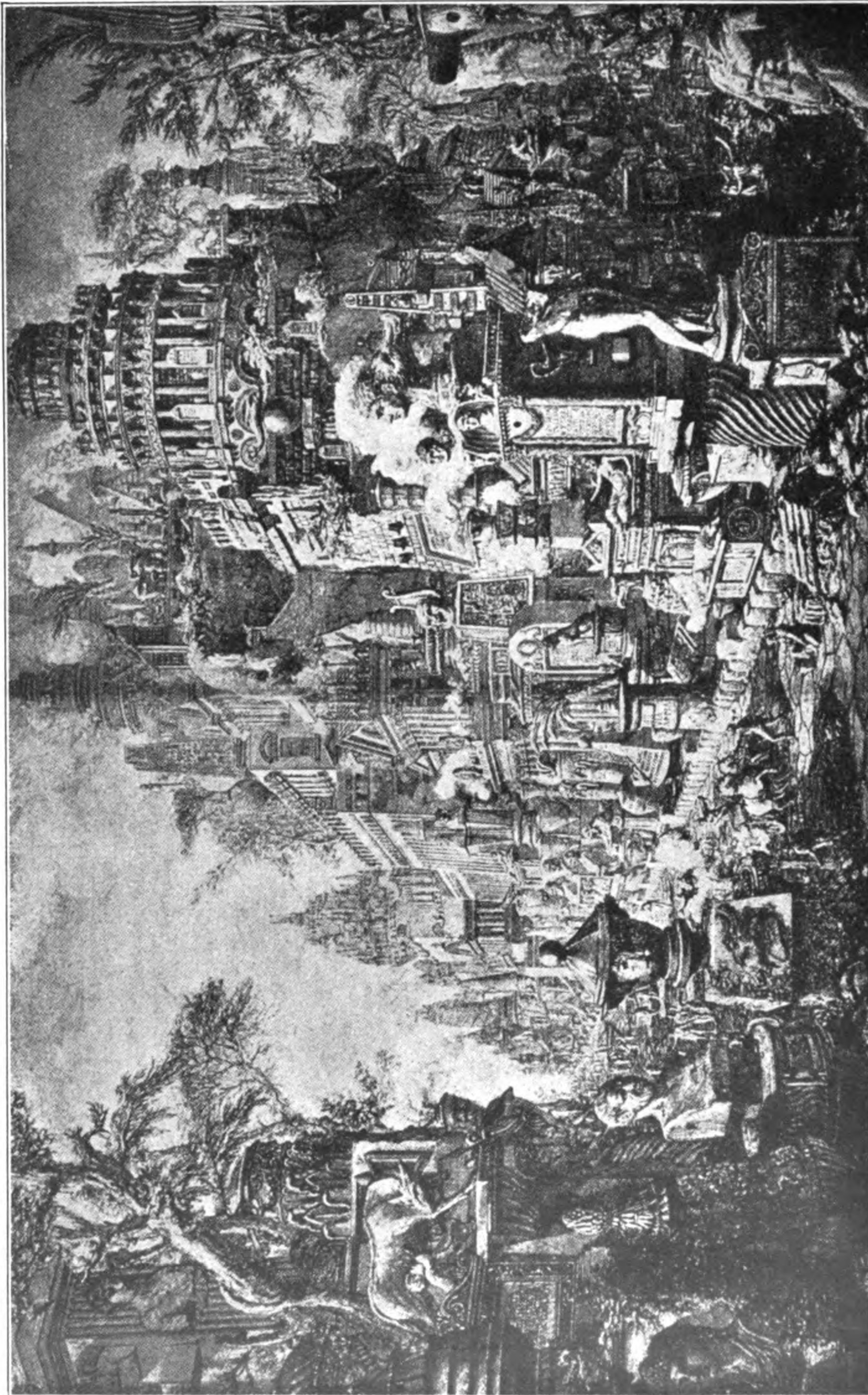
194. Piranesi: Fantastisches Gefängnis



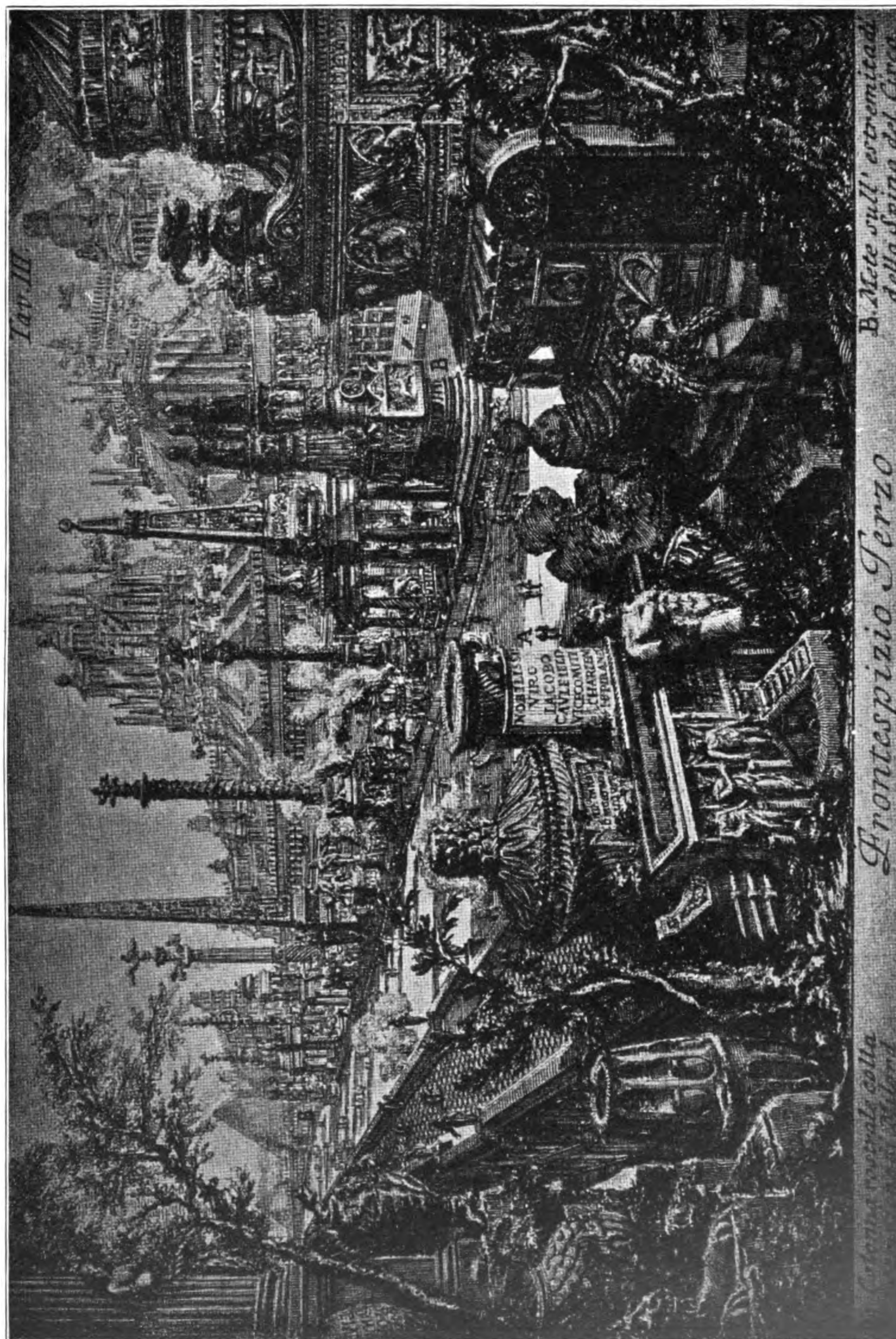
195. Piranesi: Äußeres eines Gefängnis- oder Festungsbaues. Handzeichnung



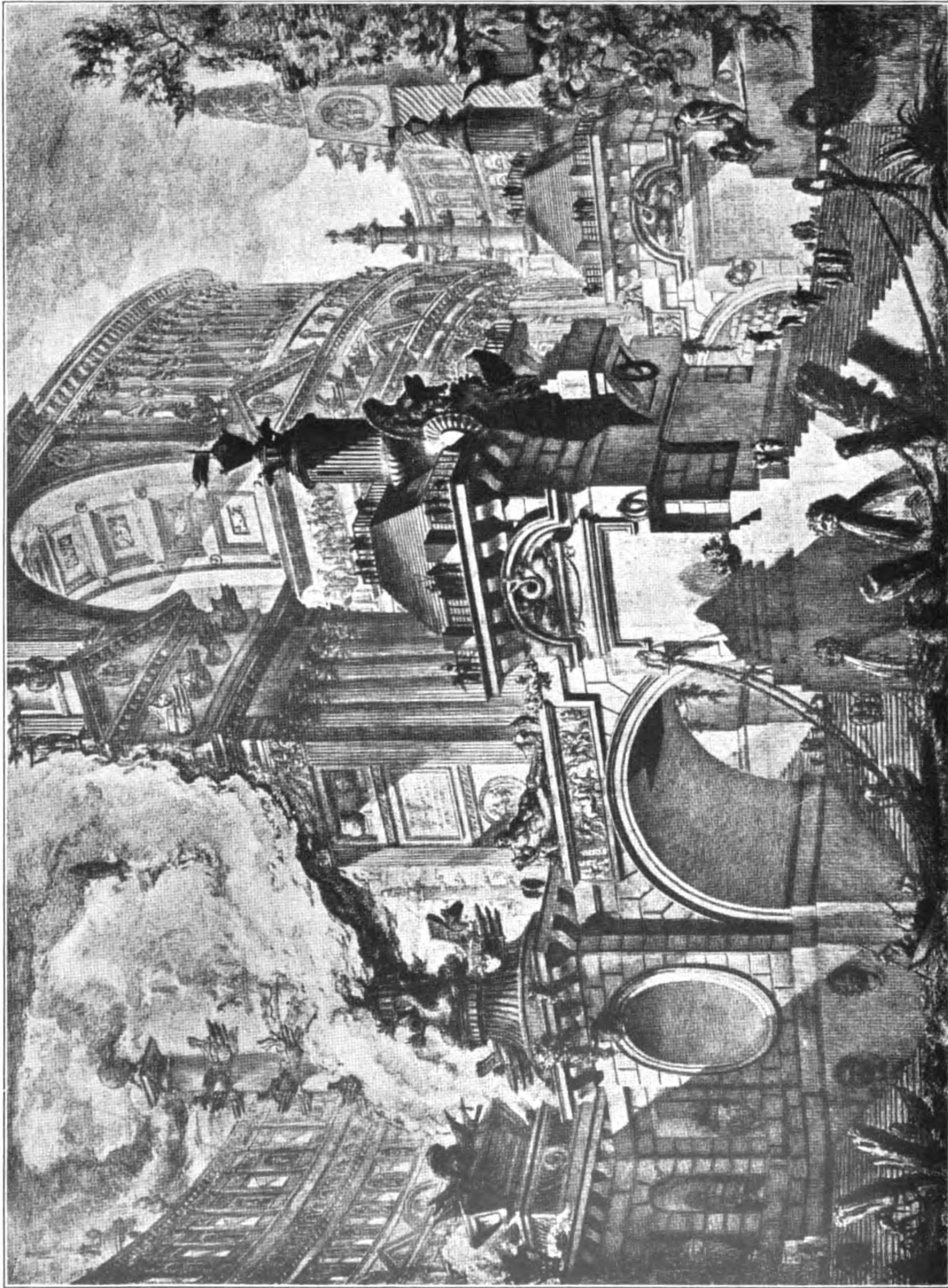
196. Piranesi: Antikes Bad



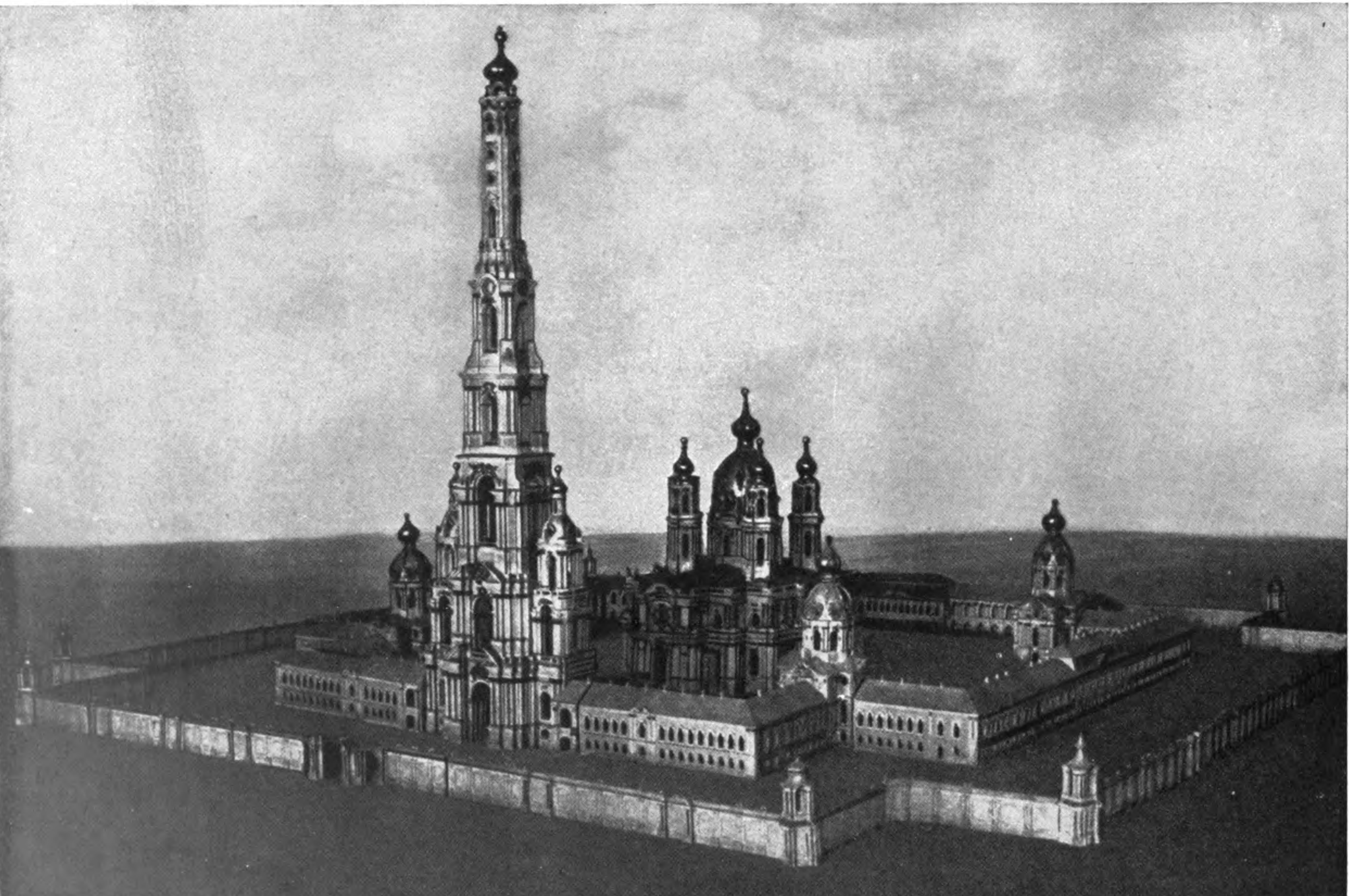
197. Piranesi: Vision der Via Appia



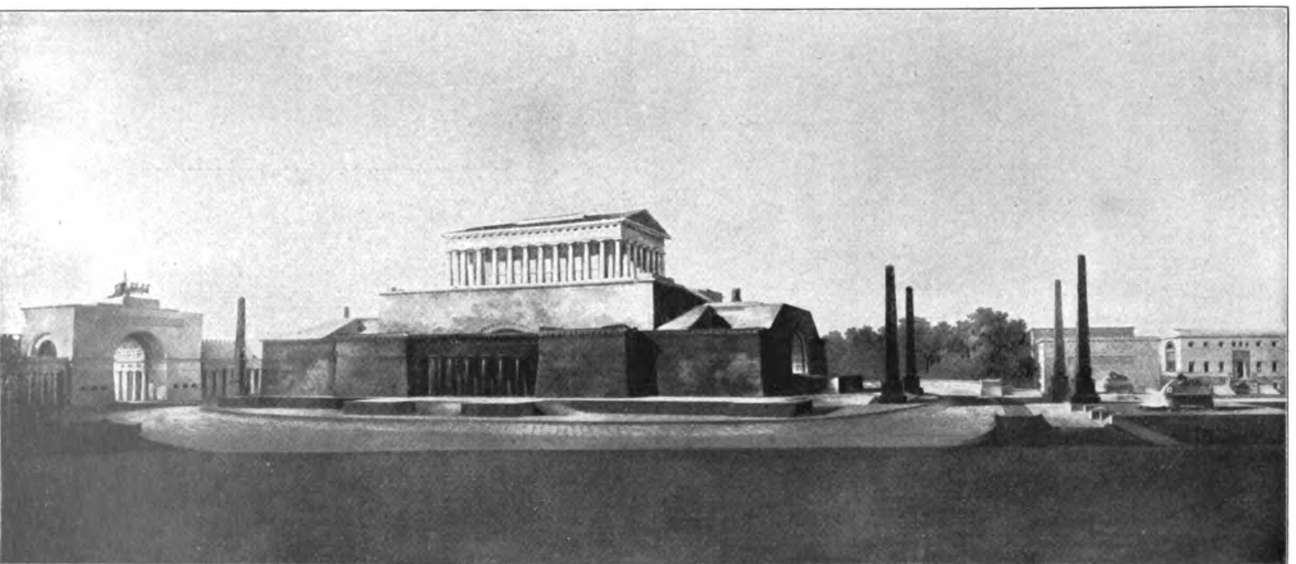
198. Piranesi: Rennbahn



199. Piranesi: Fantastischer Landungsplatz



200. Rastrelli: Modell zum Smolnystift



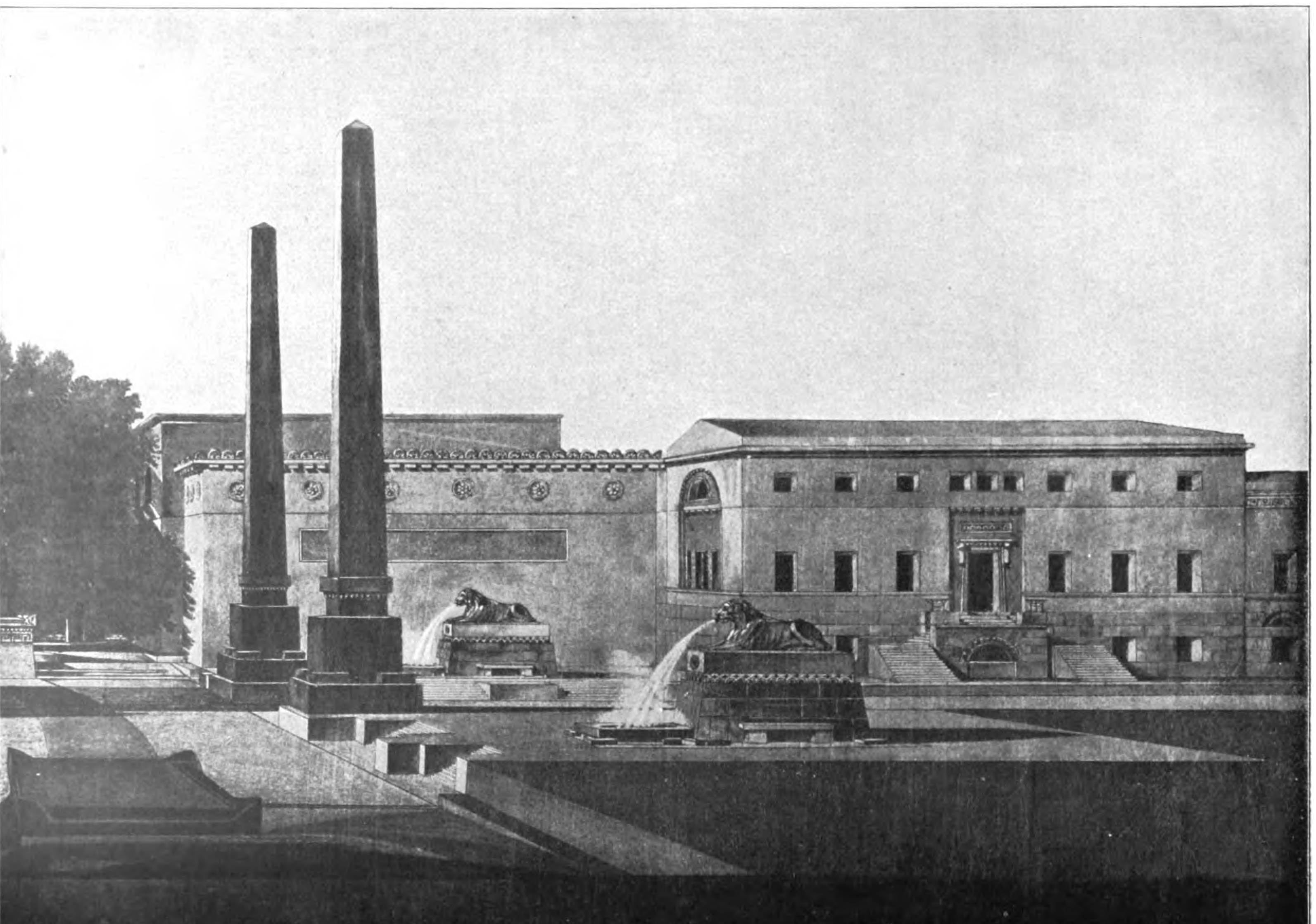
201. Friedrich Gilly: Entwurf für das Friedrichdenkmal auf dem Leipziger Platz



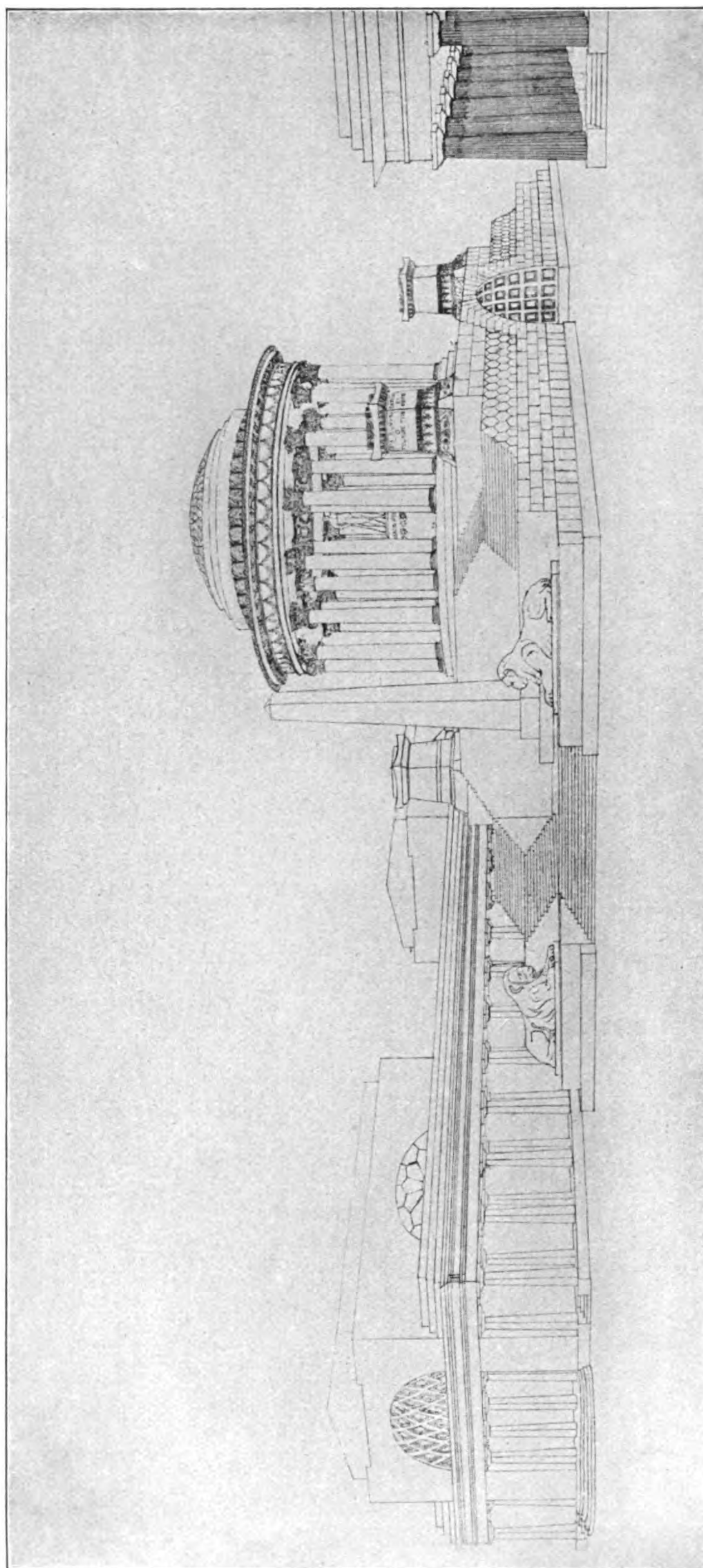
202. C. G. Langhans: Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen



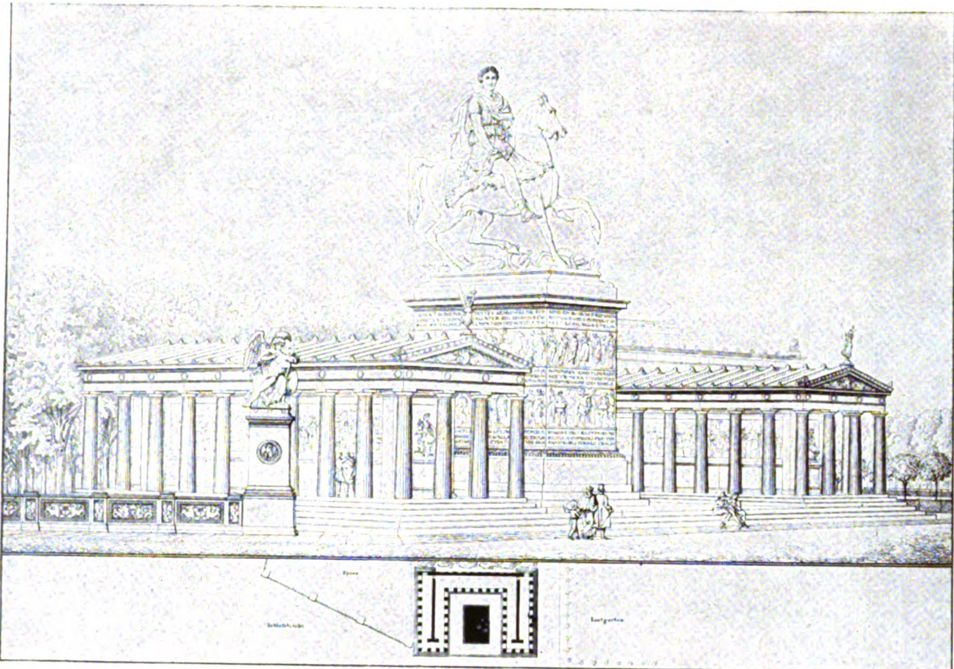
203. Friedrich Gilly: Potsdamer Tor aus dem Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen



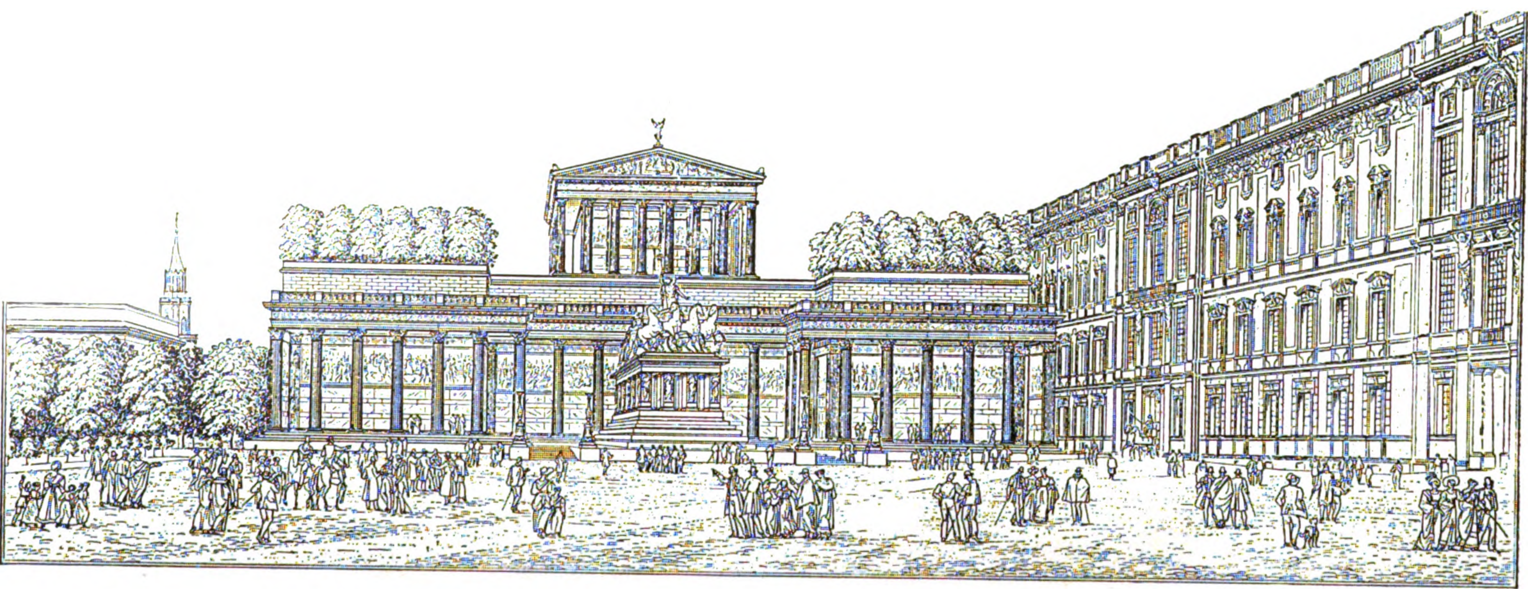
204. Friedrich Gilly: Ecke Leipziger Platz und Leipziger Straße aus dem Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen



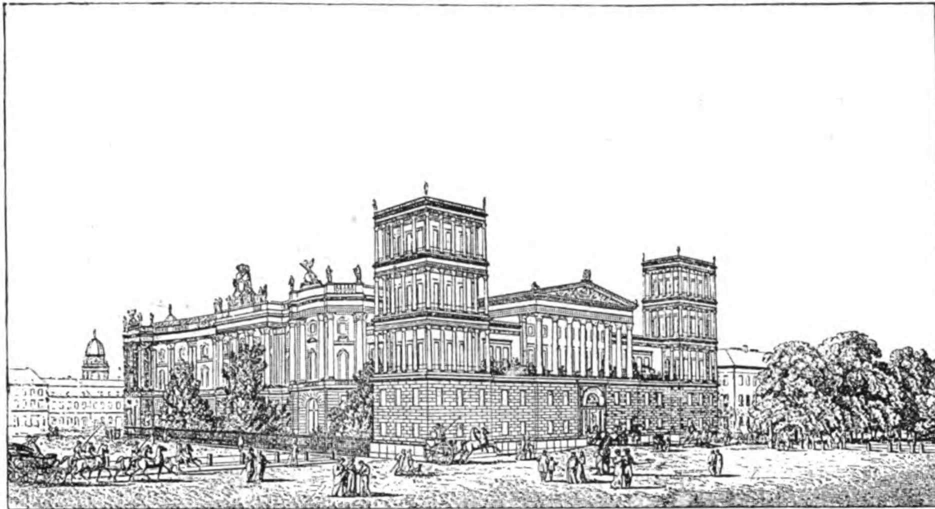
205. Friedrich Gentz: Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen auf dem Opernhausplatz



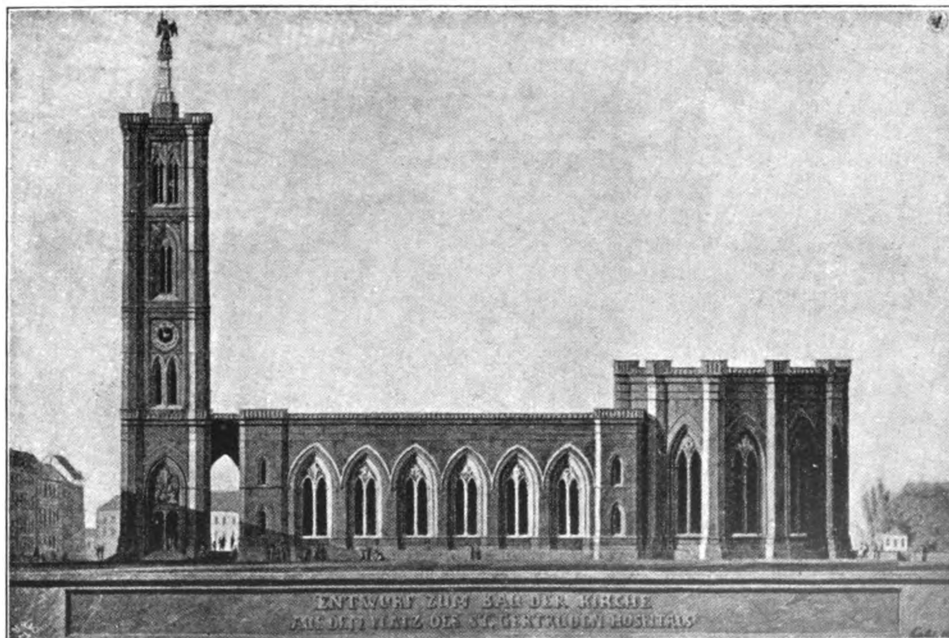
206. Schinkel: Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen an der Schloßbrücke



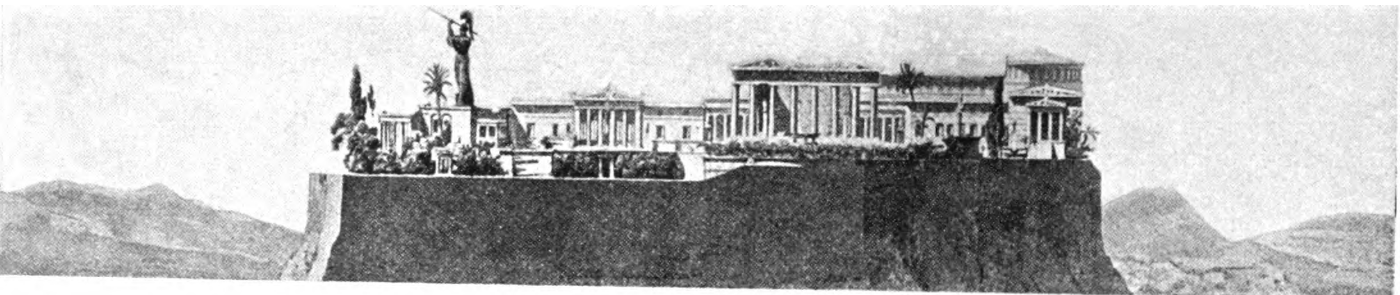
207. Schinkel: Idee eines Denkmals für Friedrich den Großen zwischen Dom und Schloß

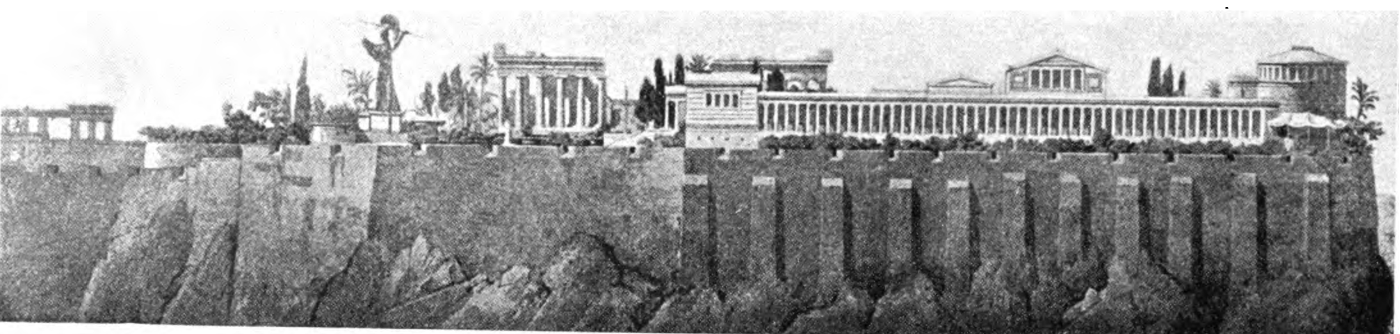


208. Schinkels Entwurf für das Palais des Prinzen Wilhelm von Preußen am Opernplatz

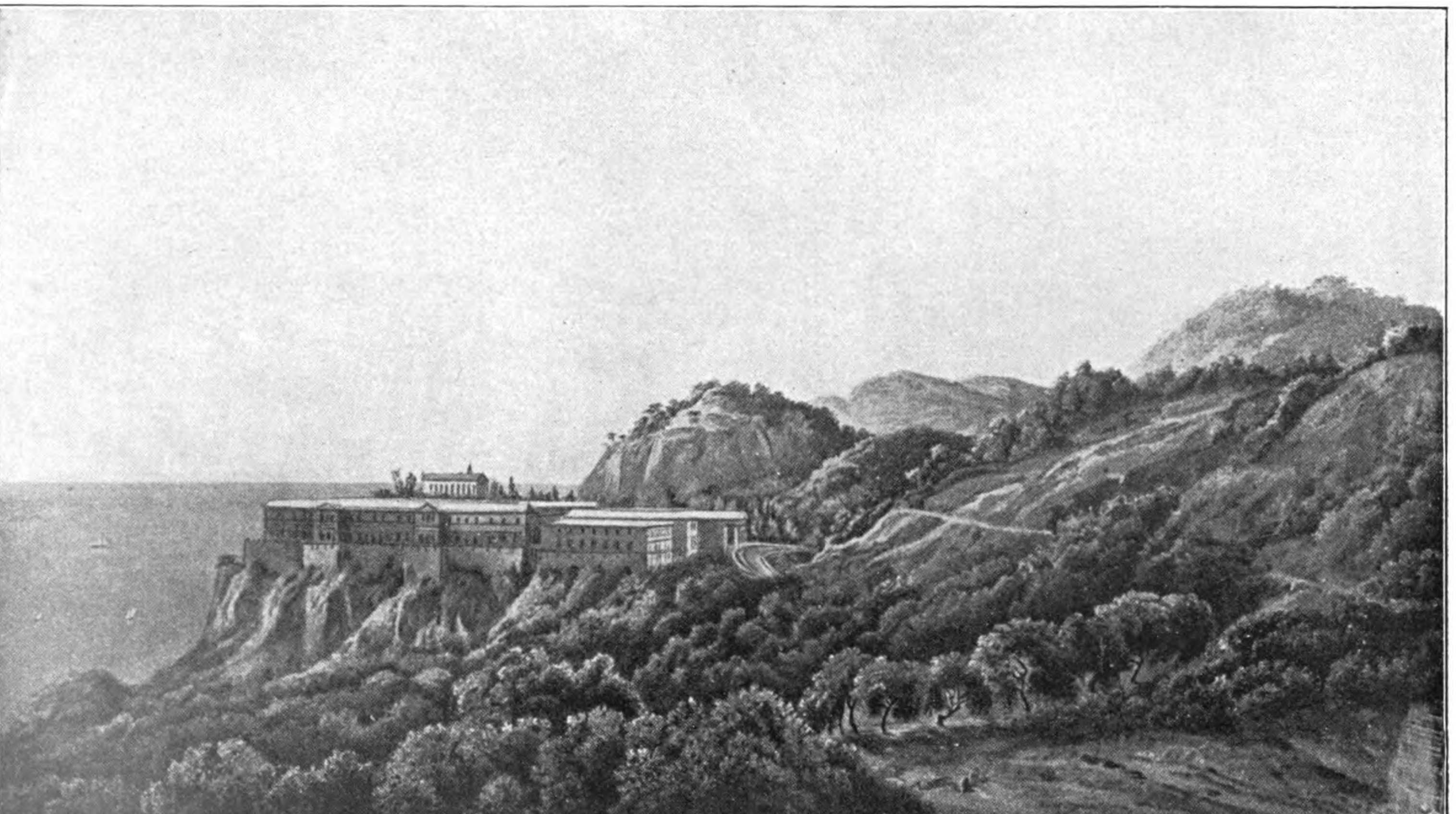


209. Schinkels Entwurf für eine Kirche auf dem Spittelmarkt

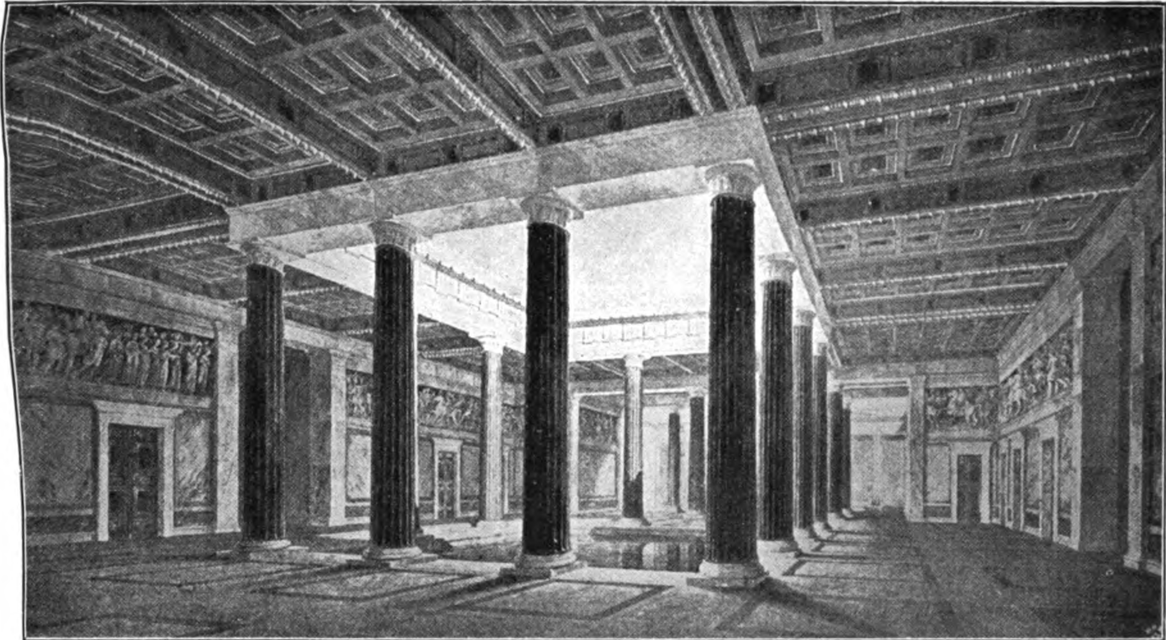




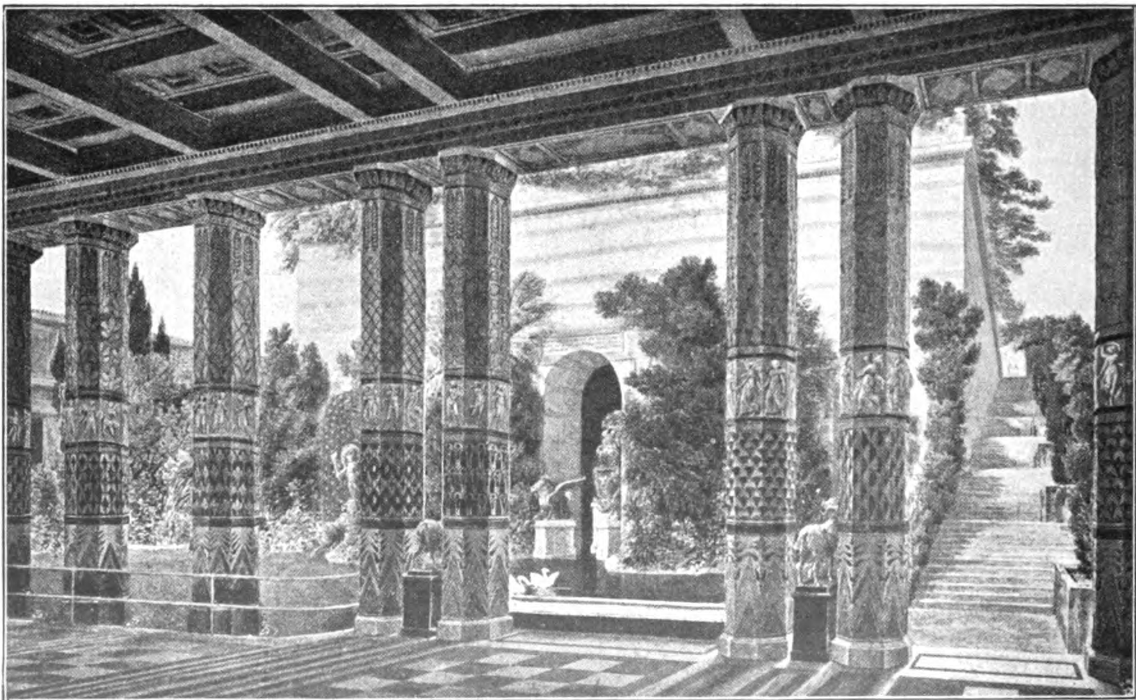
210/211. Schinkel: Palast für König Otto von Griechenland auf der Akropolis in Athen



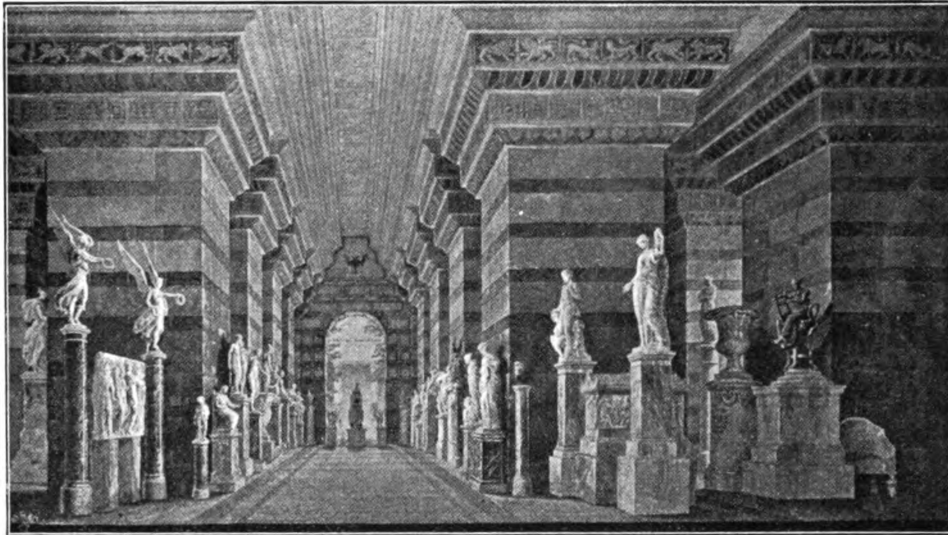
212. Schinkel: Schloß Orianda an der Krim für die Kaiserin von Rußland.
Ansicht des Schlosses mit Umgebung



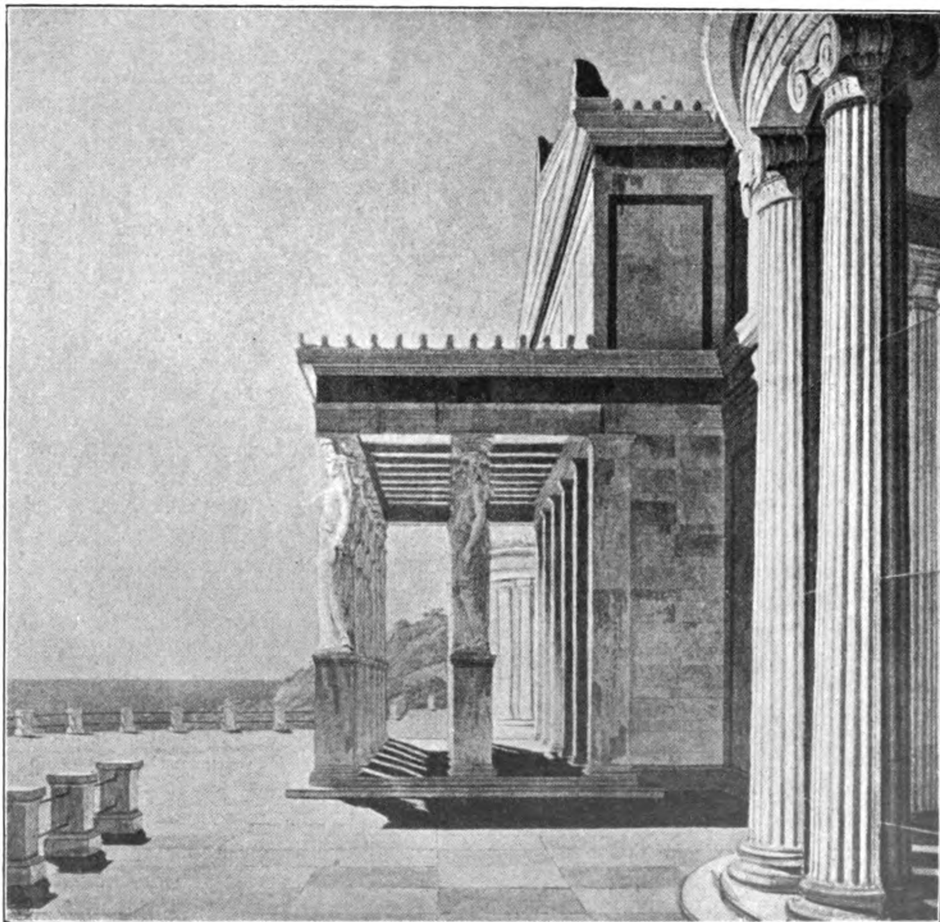
213. Schloß Orianda. Das große Atrium



214. Schloß Orianda. Innerer Hof



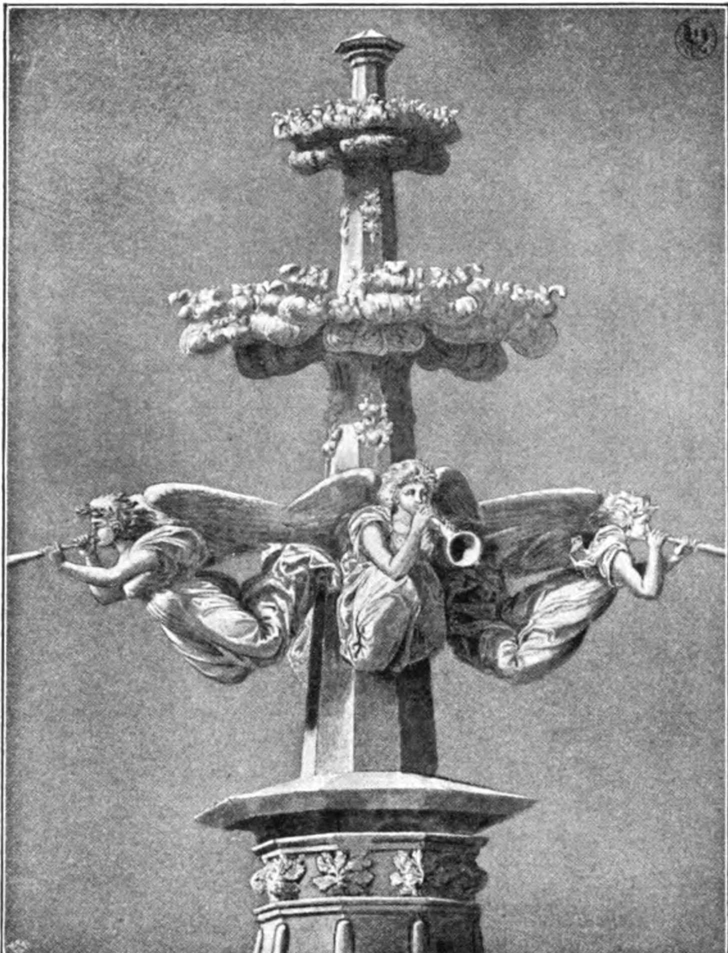
215. Schloß Orianda. Unterbau



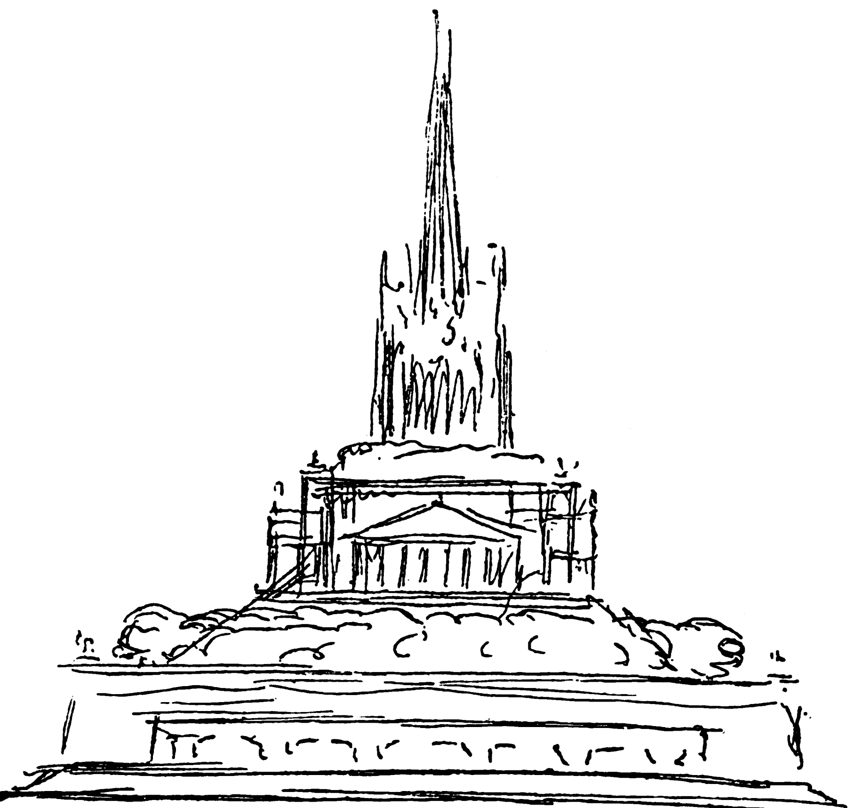
216. Schloß Orianda. Terrasse gegen das Meer



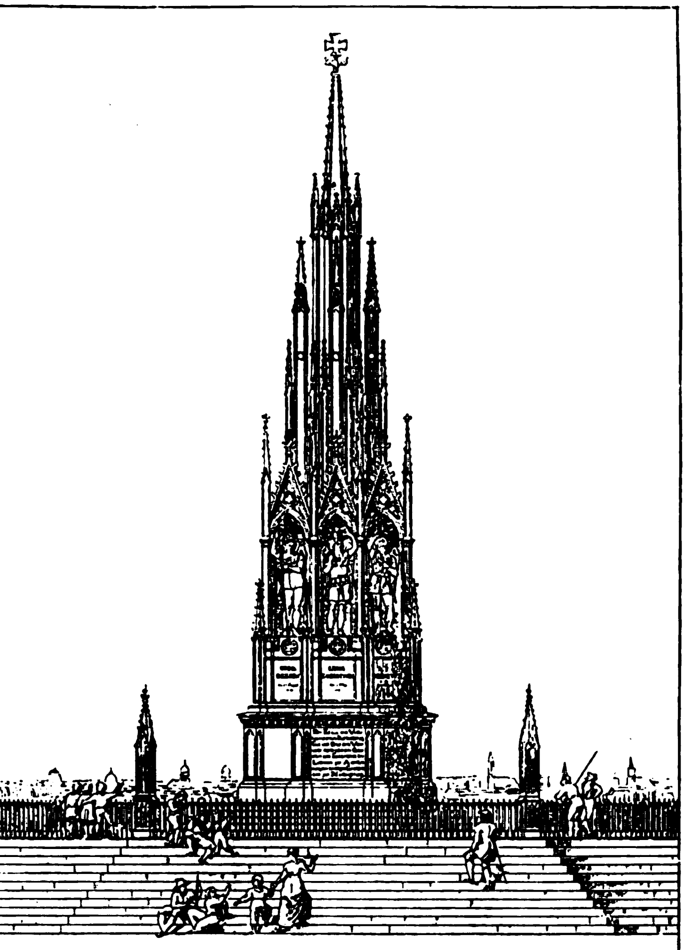
217. Schinkels Entwurf eines Mausoleums für die Königin von Preußen



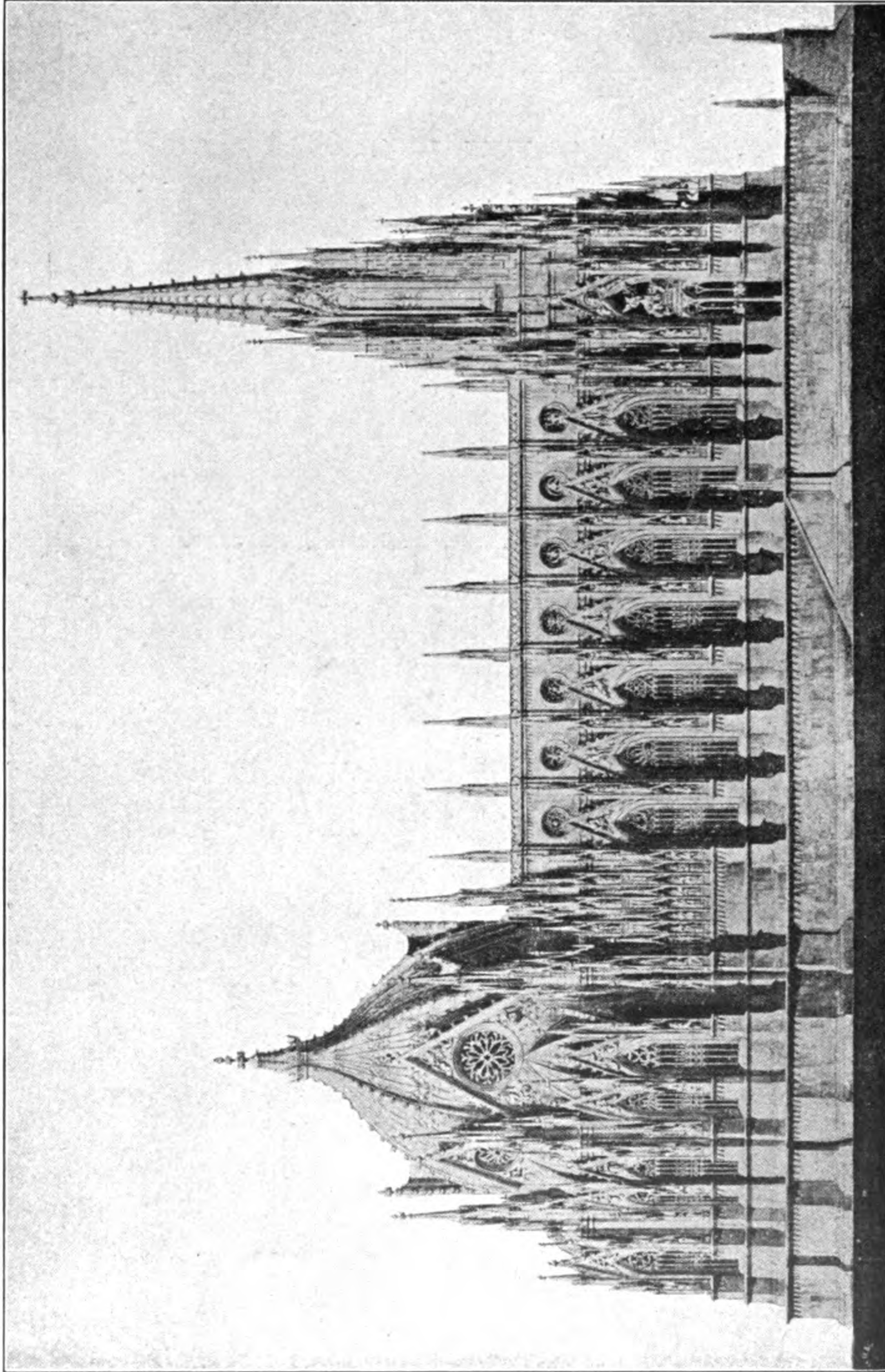
218. Schinkel: Bekrönung der Domkuppel



219. Schinkels Entwurf für ein Siegesdenkmal auf dem Kreuzberg bei Berlin



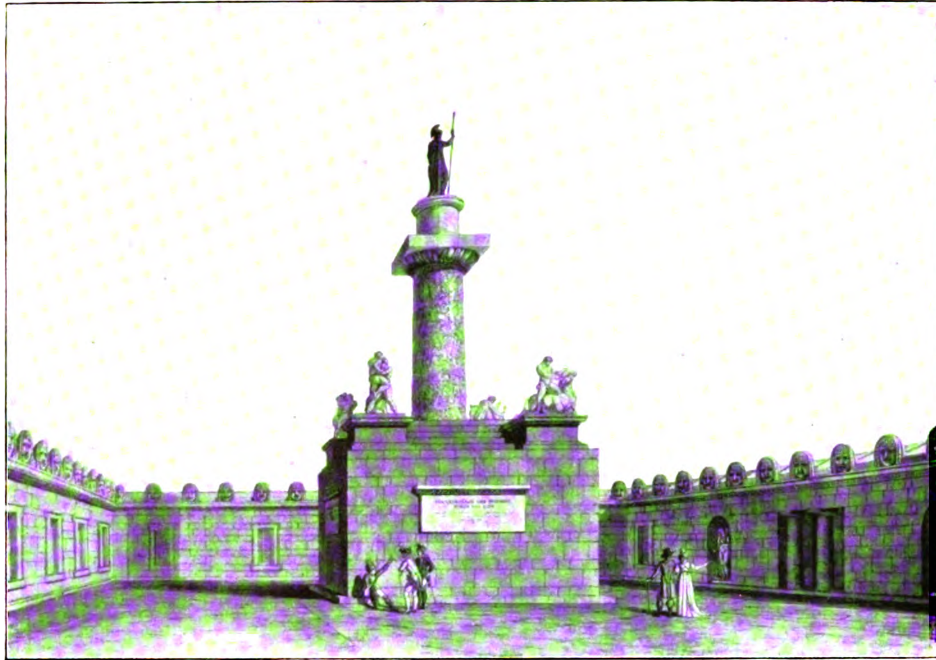
220. Denkmal auf dem Kreuzberg (ausgeführt)



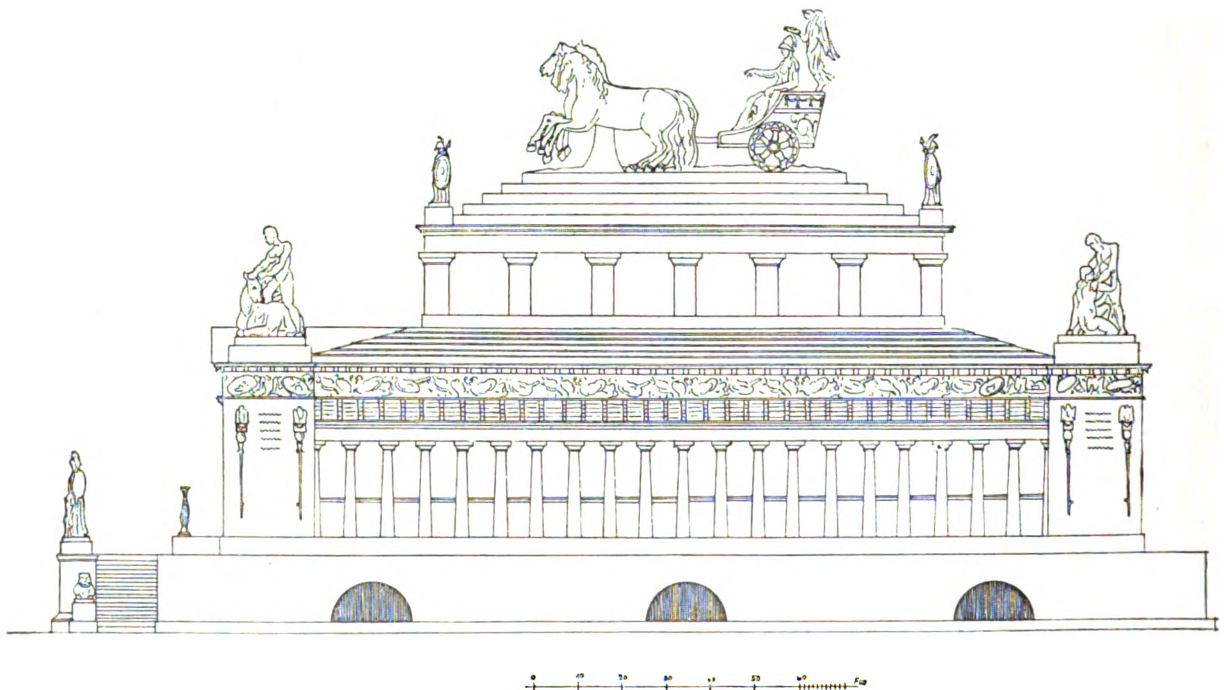
221. Schinkels Entwurf für den Nationaldom auf dem Leipziger Platz in Berlin



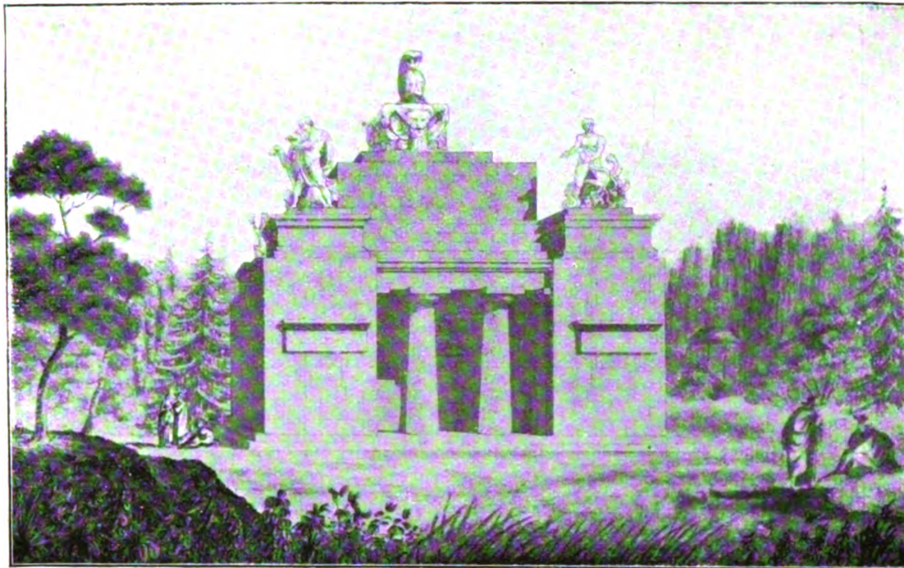
222. Schinkel: Mittelalterliche Stadt am Wasser



223. Weinbrenners Entwurf für ein Denkmal auf die Schlacht bei Roßbach



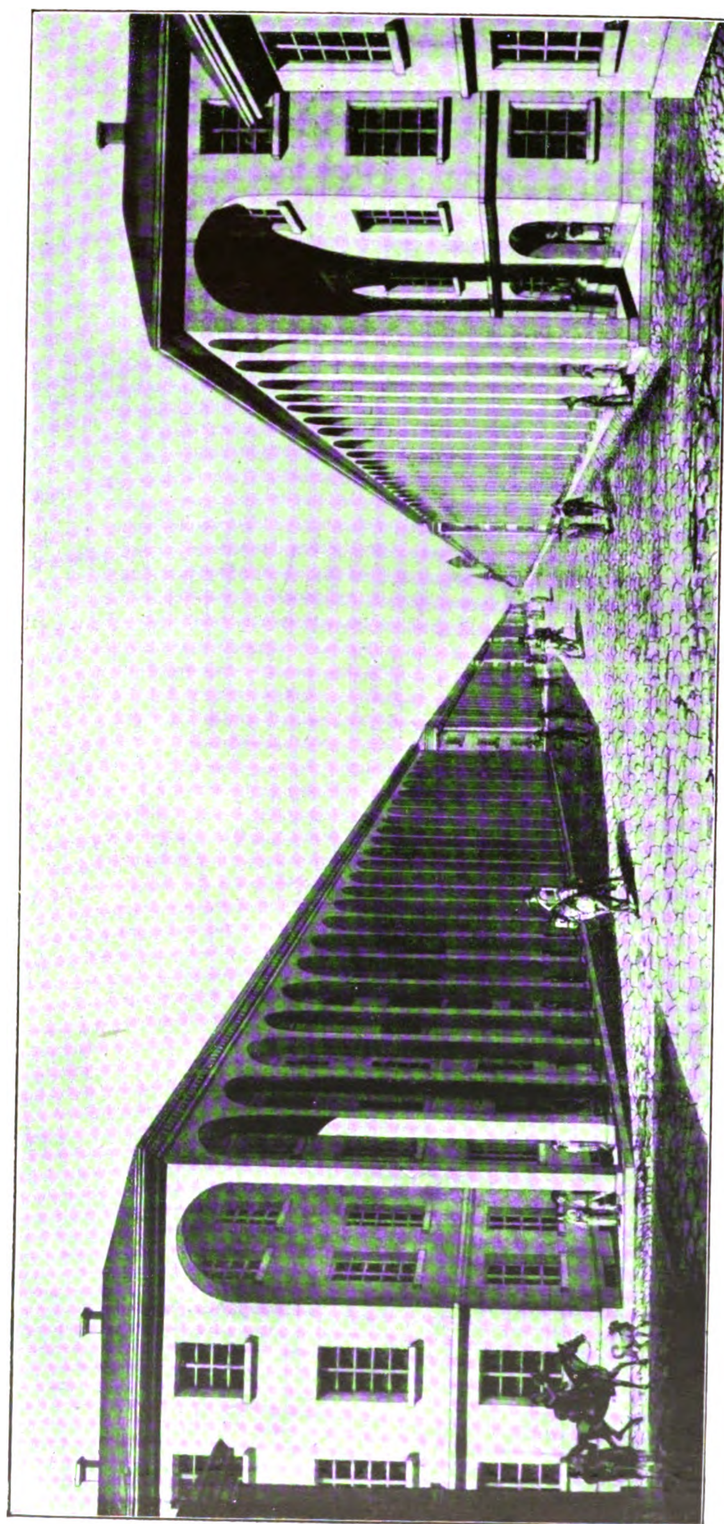
224. Weinbrenners Entwurf für ein Denkmal Napoleons



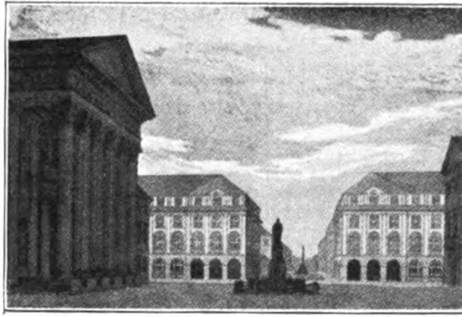
225. Weinbrenners Entwurf zu einem Denkmal für Friedrich den Großen



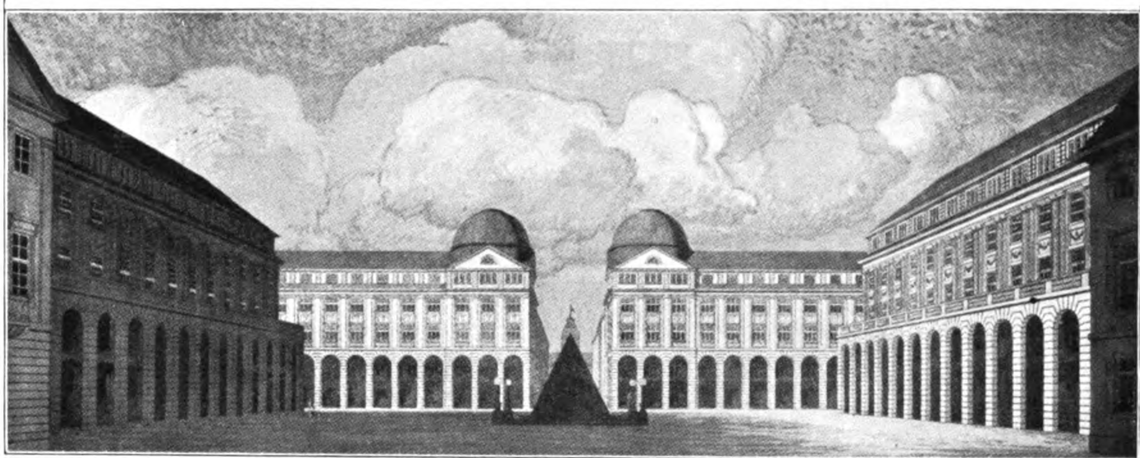
226. Opitz' Entwurf zu einem Denkmal für Blücher



227. Weinbrenners Entwurf für die Umgestaltung der Kaiserstraße in Karlsruhe



228. Umgekehrte Blickrichtung des Bildes 230, die gleiche wie Bild 231 und 232



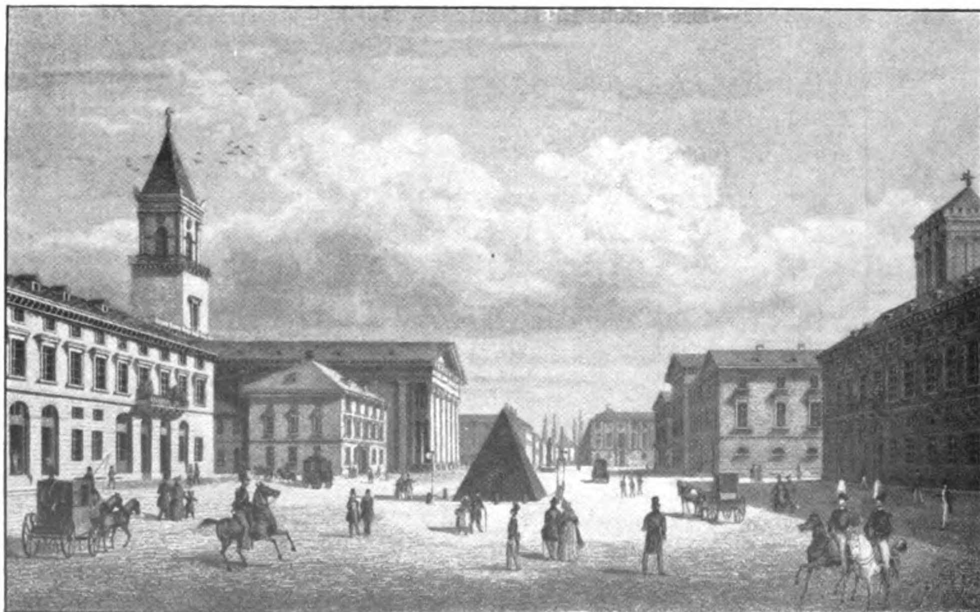
229. Entwurf zur einheitlichen Gestaltung des Marktplatzes in Karlsruhe. Die gleiche Blickrichtung wie Bild 230



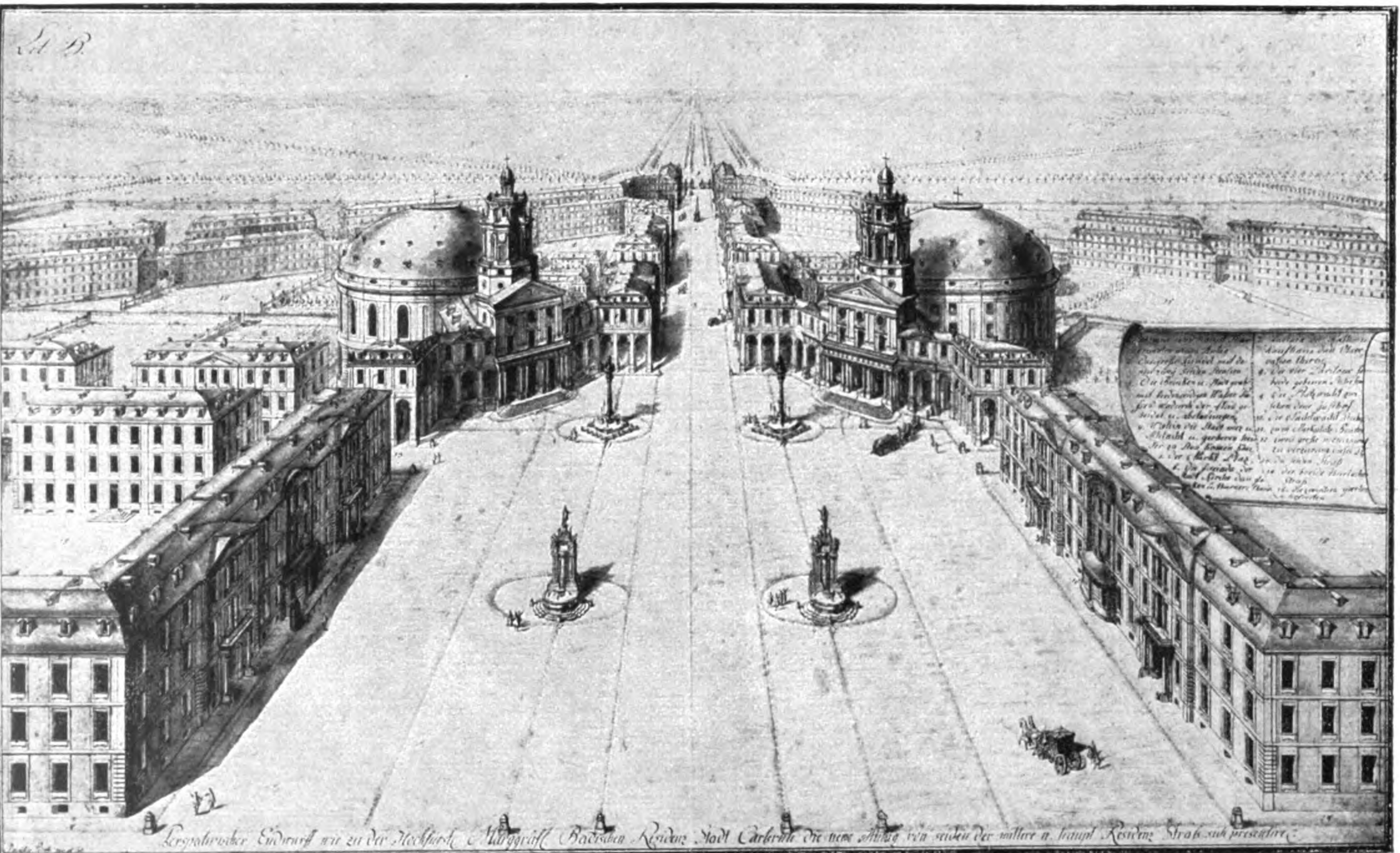
230. Marktplatz in Karlsruhe, heutige Ansicht. Links das Rathaus, am Marktplatz streicht tangential die Kaiserstraße vorbei, ganz fern in der Tiefe das Großherzogliche Schloß



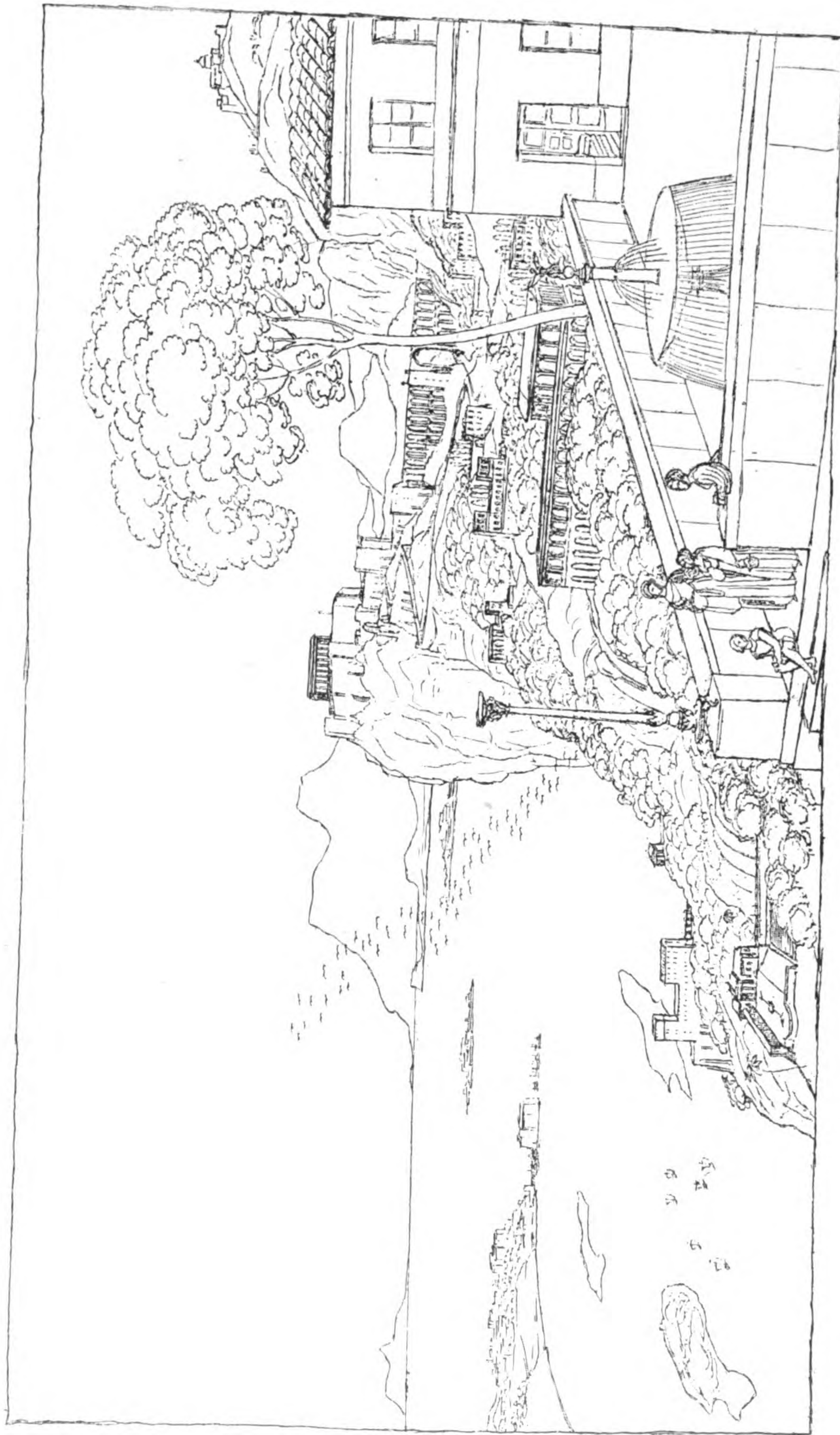
231. Weinbrenners Entwurf für die Gestaltung des Marktplatzes in Karlsruhe



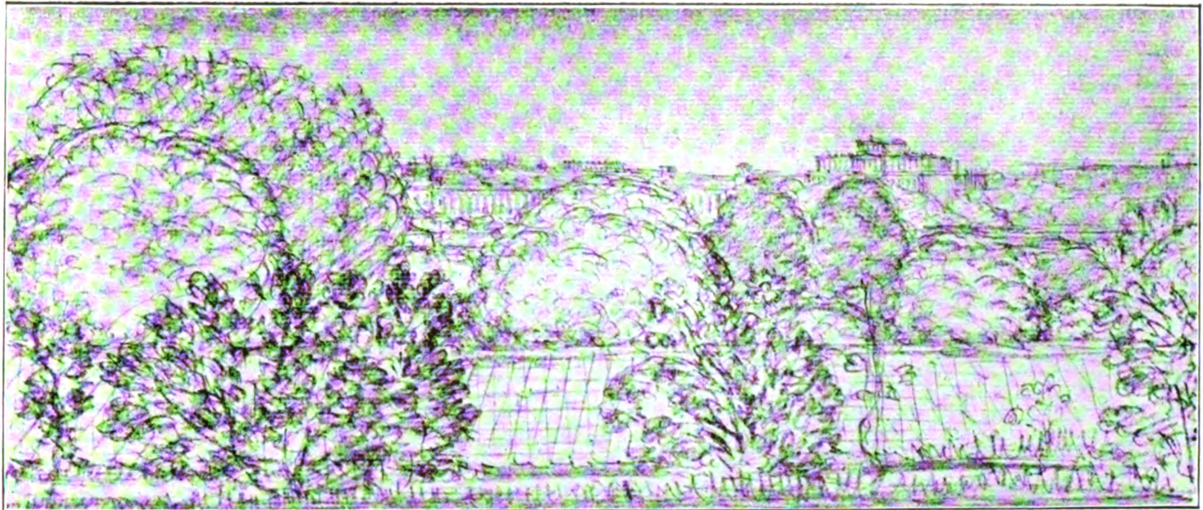
232. Dasselbe Bild ohne die Markthallen, rechts Rathaus, links Kirche.
Beide in umgekehrter Blickrichtung des Bildes der heutigen Wirklichkeit (Bild 230)



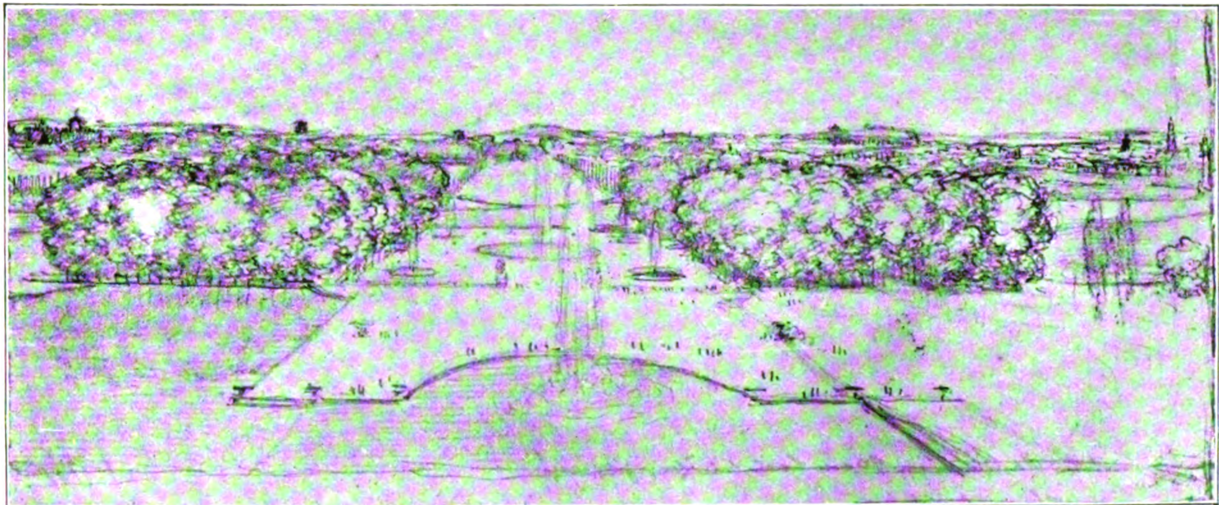
233. Pedettis Entwurf für Marktplatz und Stadterweiterung von Karlsruhe. Umgekehrte Blickrichtung des Bildes 228, die gleiche der Bilder 231 und 232



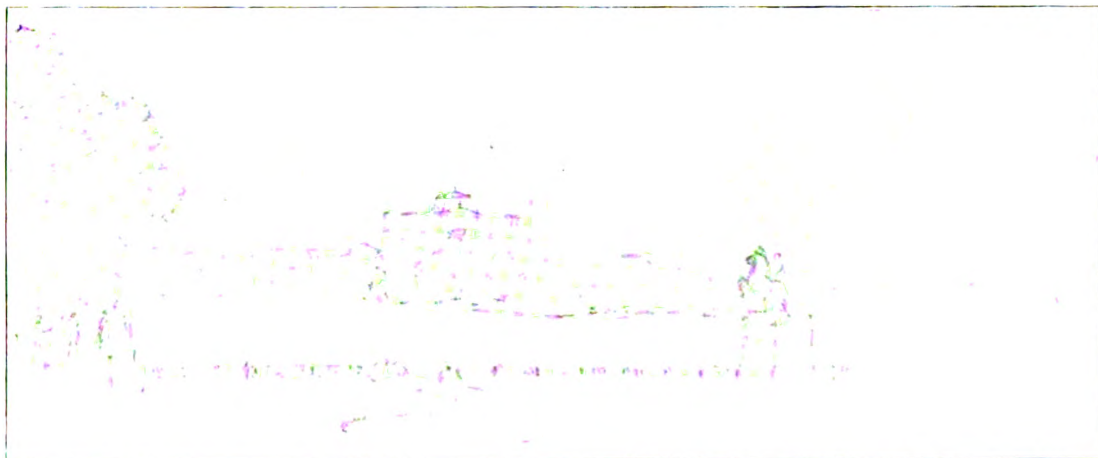
234. König Friedrich Wilhelm IV.: Landschaftsfantasie mit Architekturen



235. Blick auf Belriguardo von Sanssouci aus



236. Blick von Belriguardo nach Sanssouci hin



237. Belriguardo und Gärten

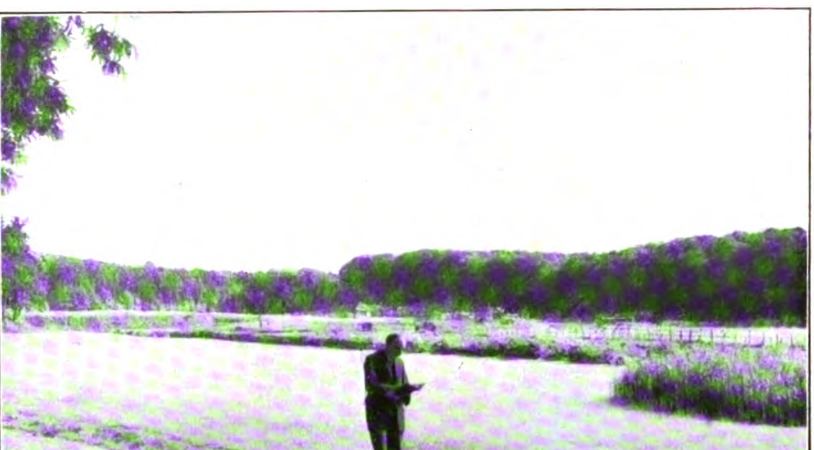




238/239. Heutige Ansichten des Bauberges, links der Brauhausberg



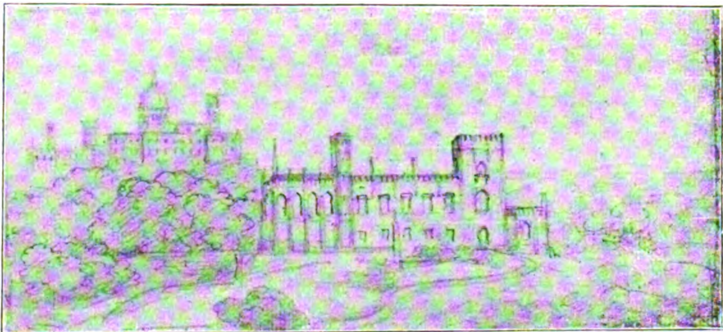
240. Heutiger Brauhausberg



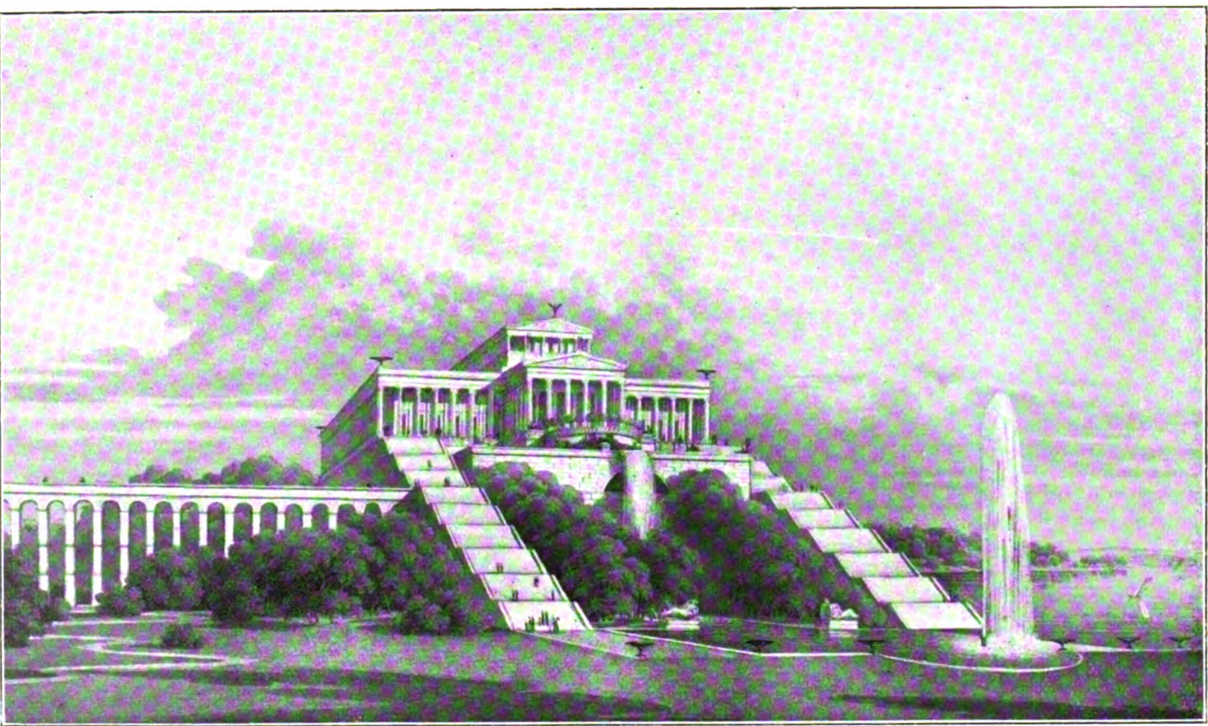
241. Heutiges Bild des »Lohgerbertales«



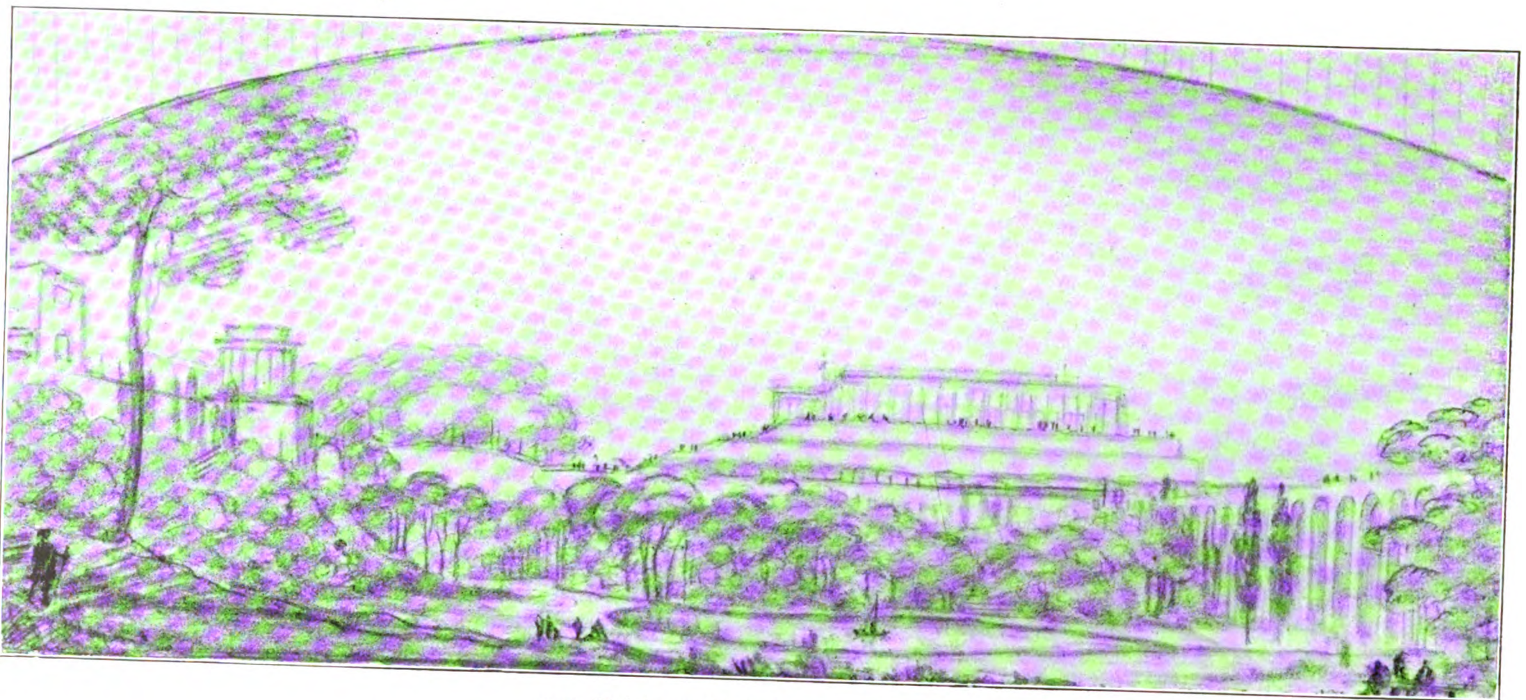
242. Entwurf für den Brauhausberg



243. Entwurf für Brauhausberg und Babelsberg



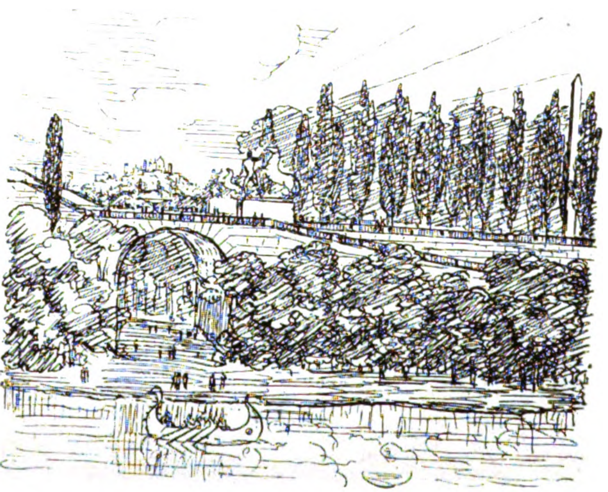
244. Belriguardo



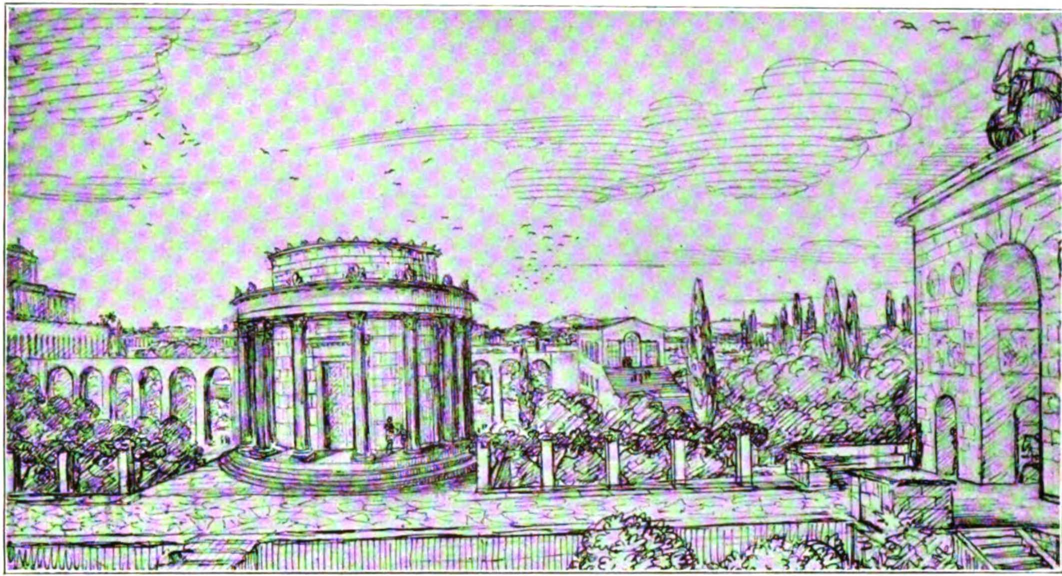
245. Belriguardo und »Lohgerbertal«



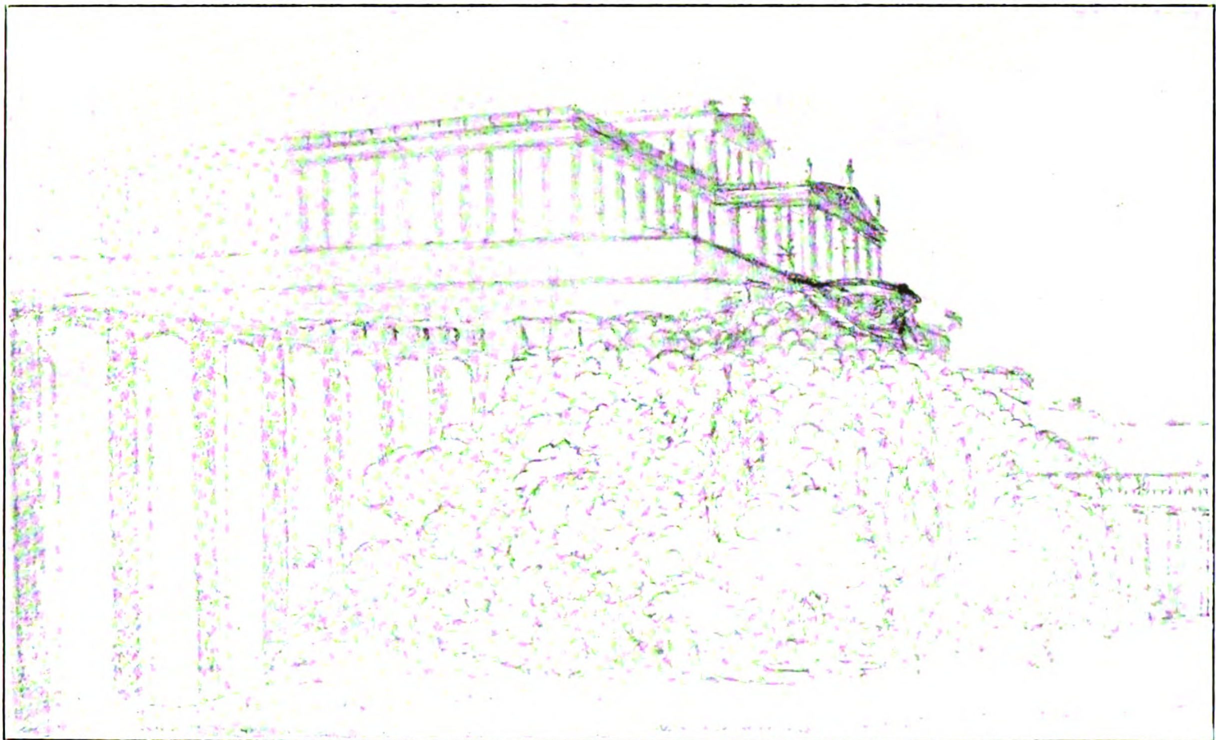
246. »Römische Straße«



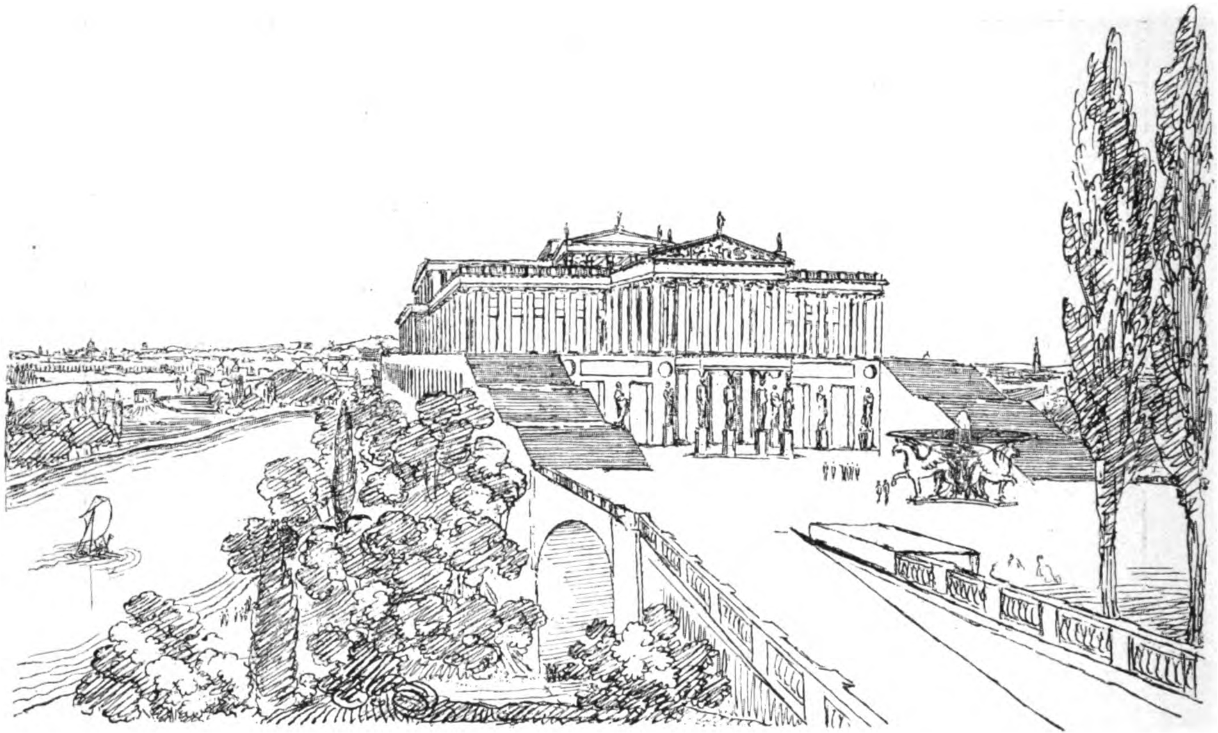
247. Rossebändigerbrücke



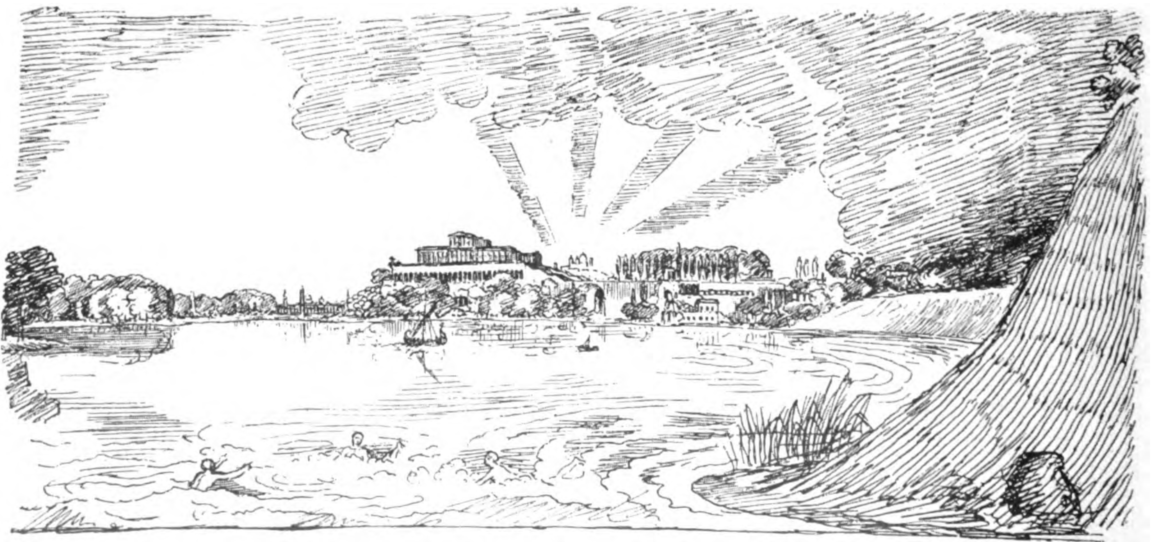
248. Blick von der »Römischen Straße« in das »Lohgerbertal«



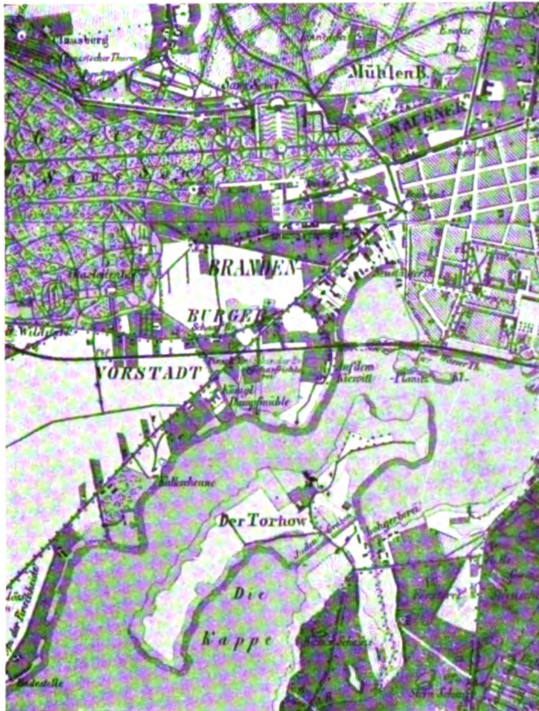
249. Entwurfskizze für Schloß und Viadukt



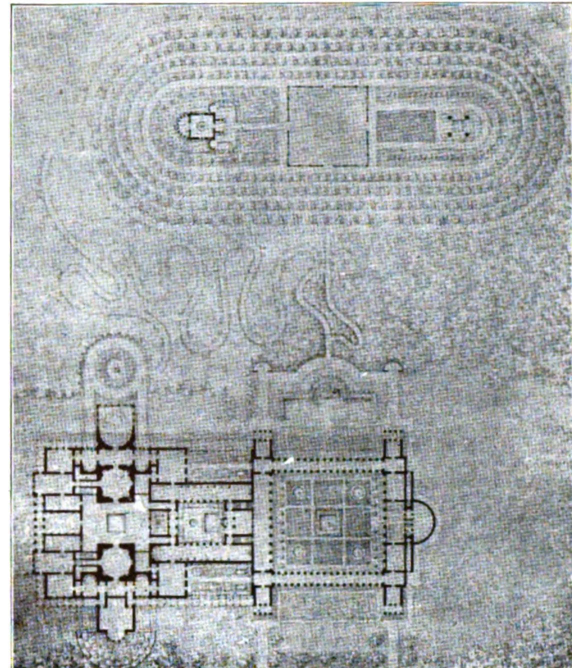
250. Belriguardo, rückwärtige Terrasse



251. Landschaftsbild der »Kappe« mit Belriguardo



252. Lageplan



253. Antikes Landhaus. Zeichnung nach Entwurfskizzen des Königs von Schinkel



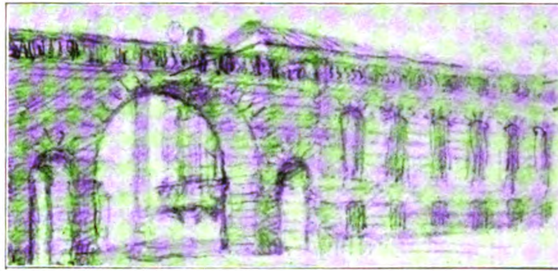
254. Schinkels Entwurf des Peristils im antiken Landhause



255. Viersäulenhalle, vom antiken Landhause ausgeführt



256. Entwurf für die Erweiterung des Schlosses Babelsberg



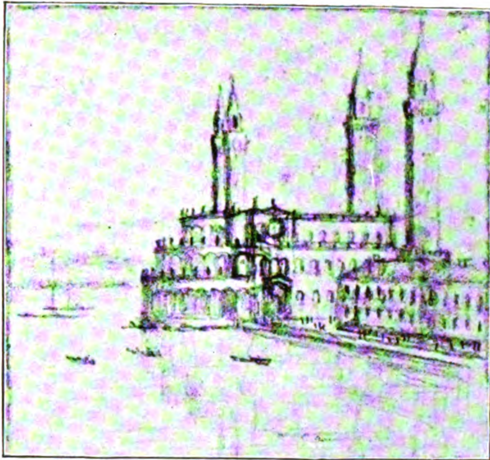
257. Viadukt über die Bornstädter Landstraße gedacht



258. Heutige Ansicht des Passes der Bornstädter Landstraße



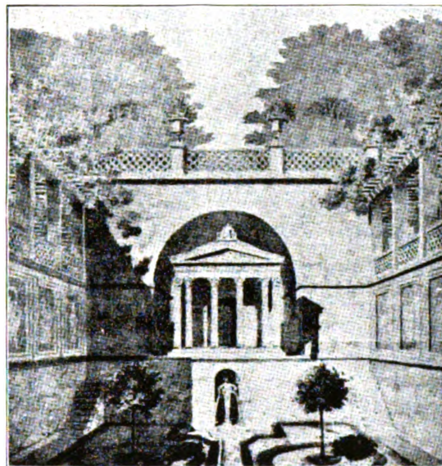
259. Weinberg und Tor zur geplanten Prachtstraße



260. Heiliggeistkirche, Ideenskizze



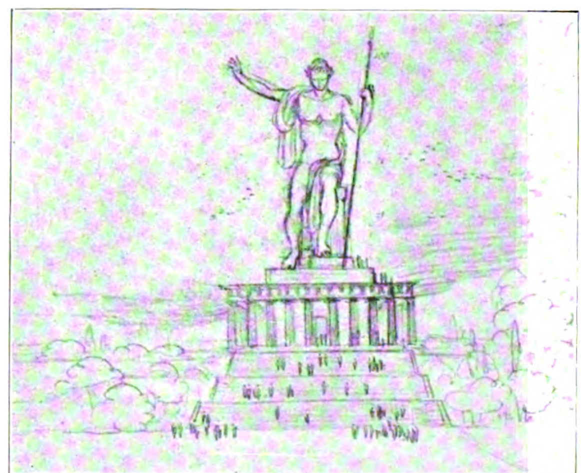
261. Heiliggeistkirche, Wirklichkeit



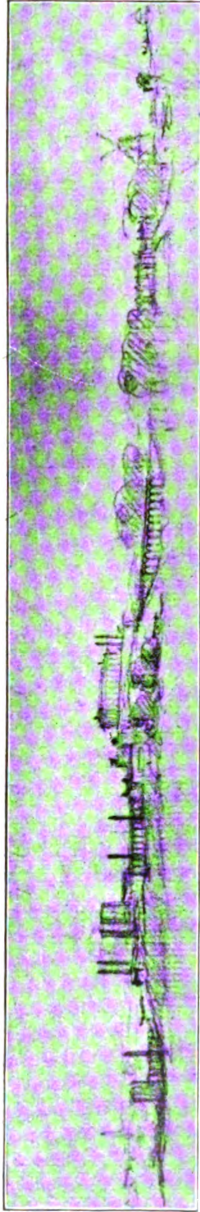
262. Nymphäum



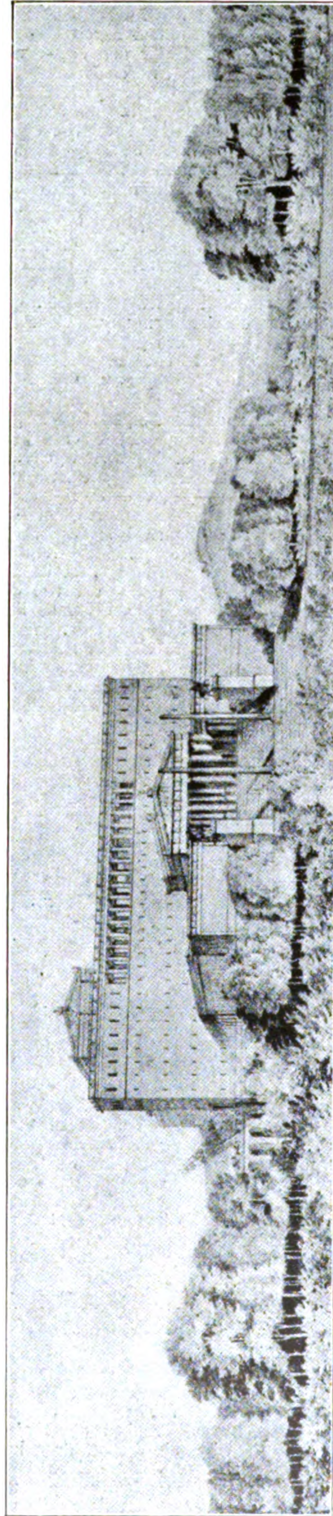
263. Auffahrt zum Denkmal



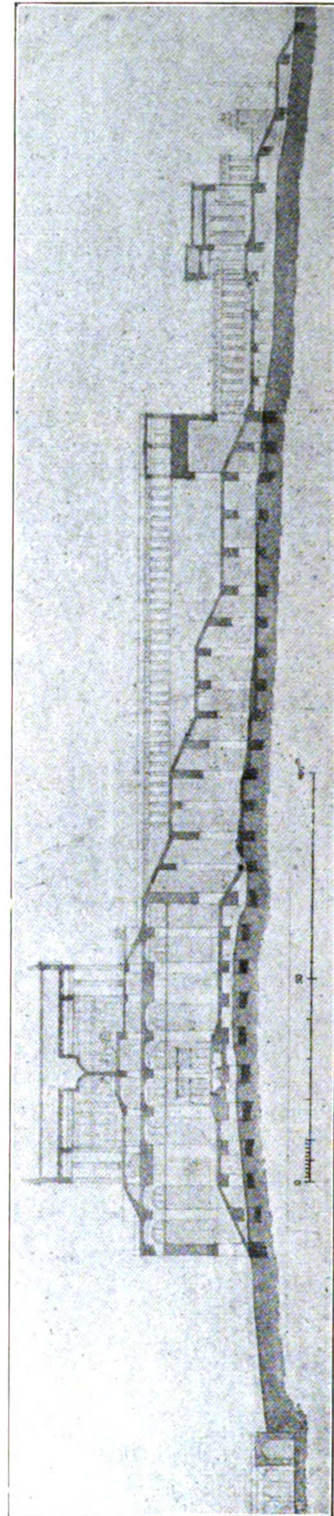
264. Denkmalskizze



265. Geländeskizze mit Denkmal Friedrichs des Großen vom Mühlenberg über Sanssouci hinaus



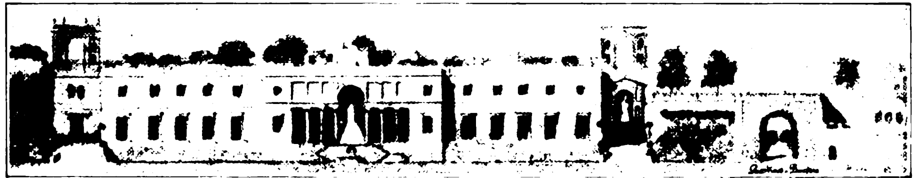
266. Denkmalbau für Friedrich den Großen auf dem Mühlenberg



267. Längsschnitt durch den Denkmalbau



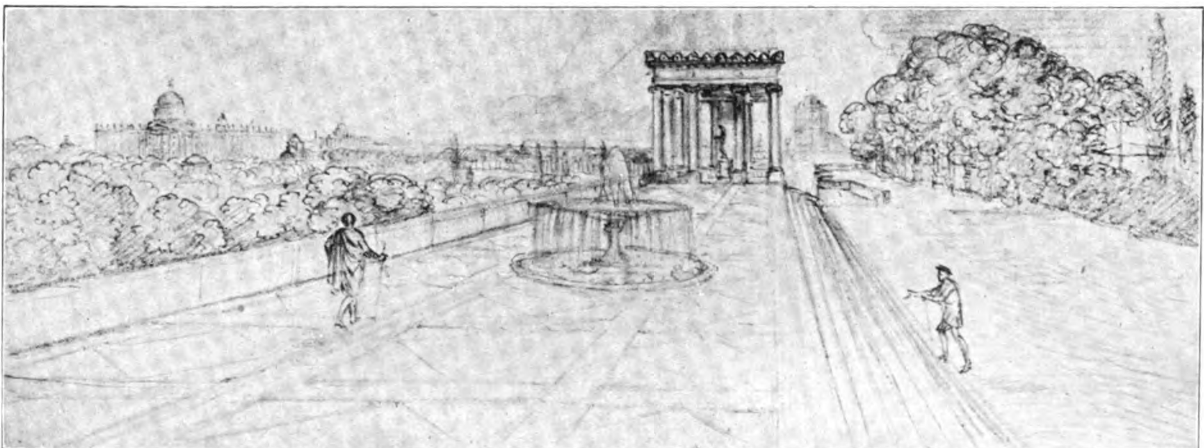
268. Jetzige Orangerie



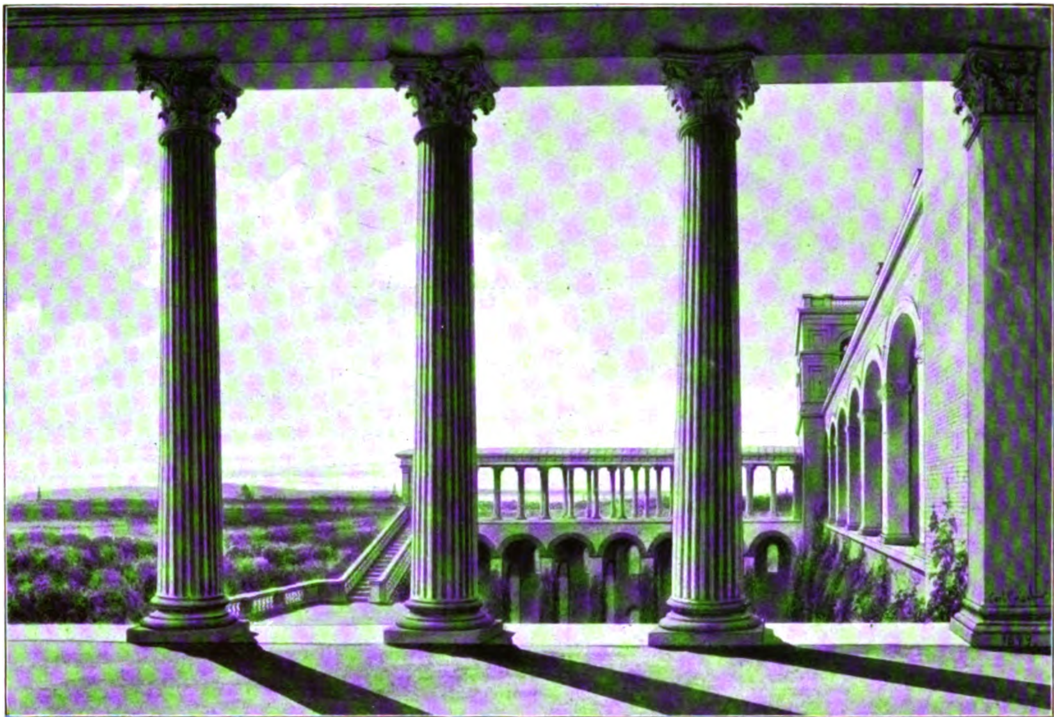
269. Entwurf zu einem Kasino für Sanssouci



270. Ideenskizze zur Terrassenstraße mit Orangerie



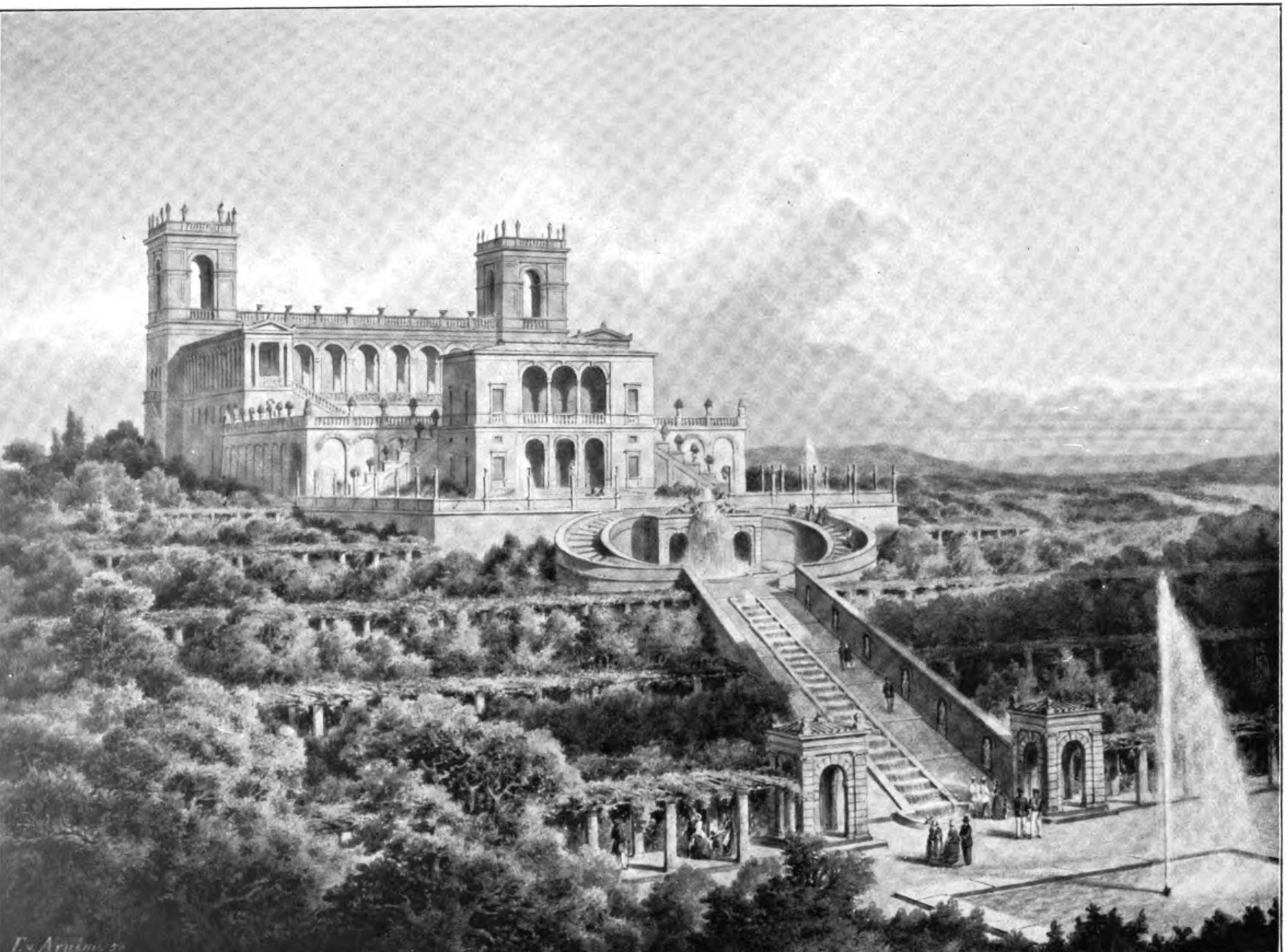
271. Terrassen zwischen Orangerie und Belvedere (im Hintergrunde)



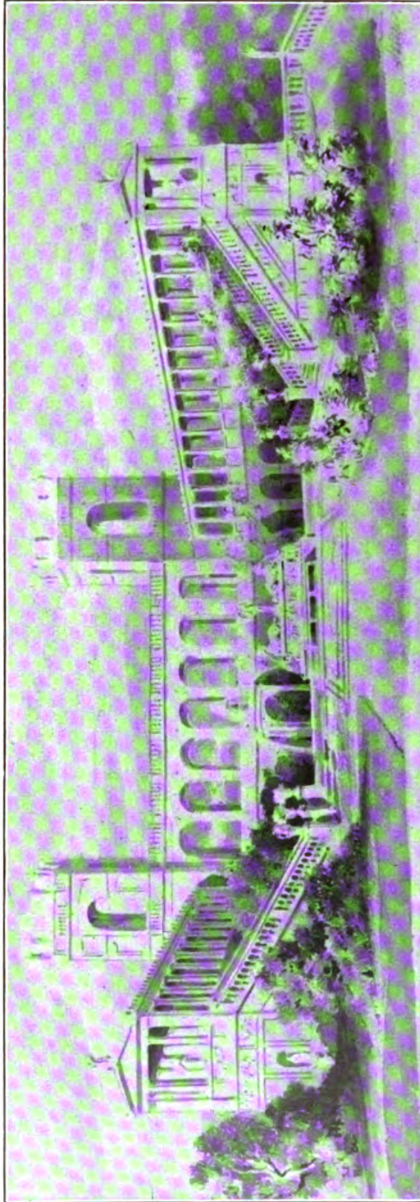
272. Pfingstberg, Blick aus der Säulenhalle auf Potsdam



273. Pfingstberg, Wirklichkeit



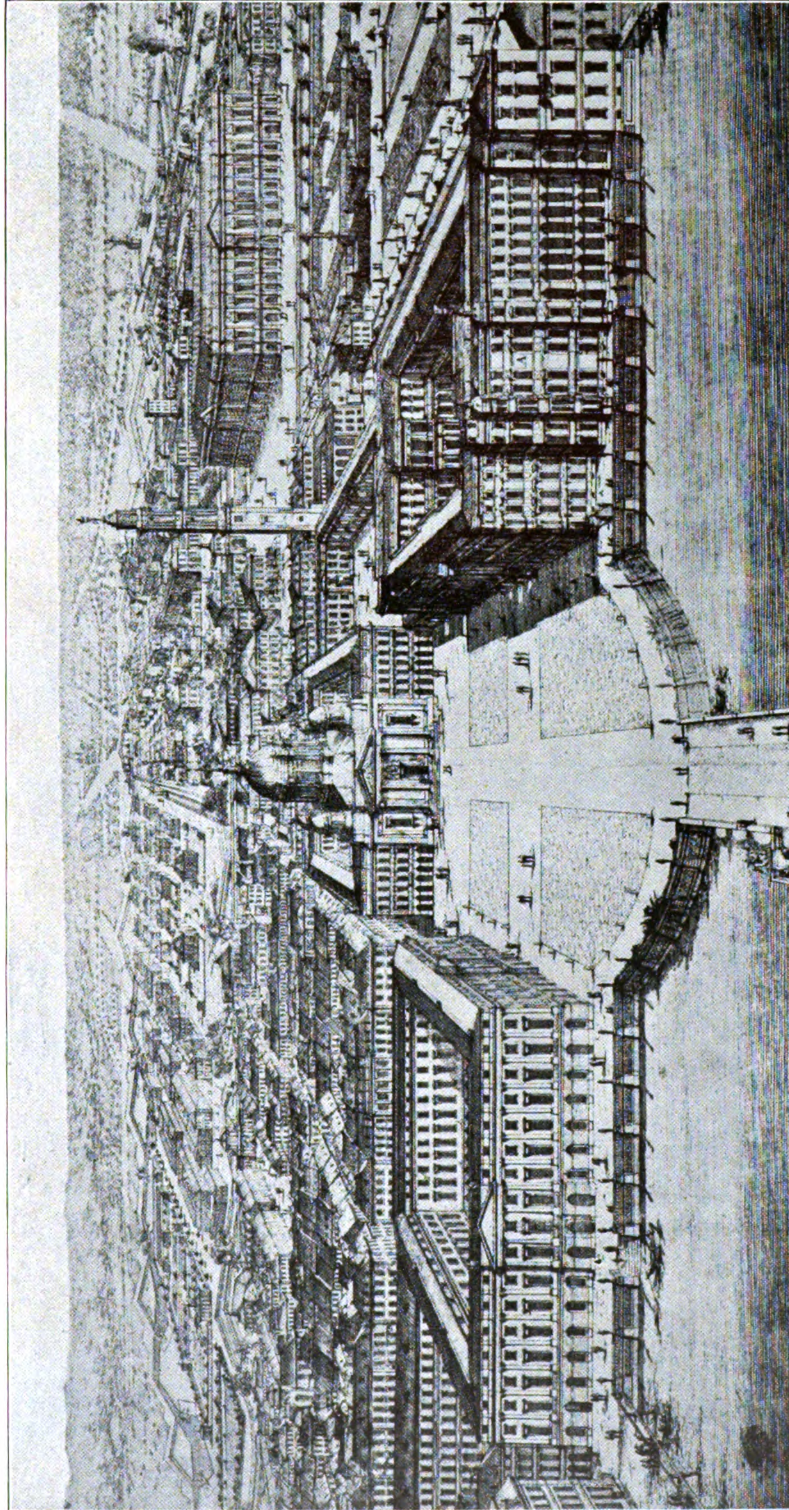
274. Pfingstberg, Idee



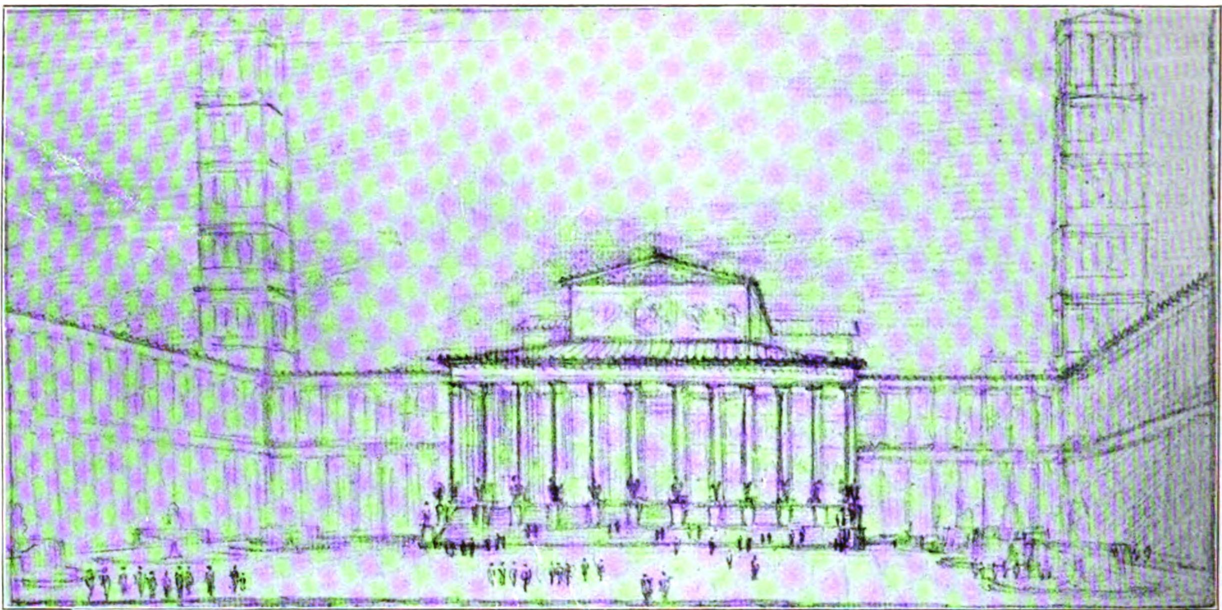
275. Pfingstberg. Der ausgeführte Teil



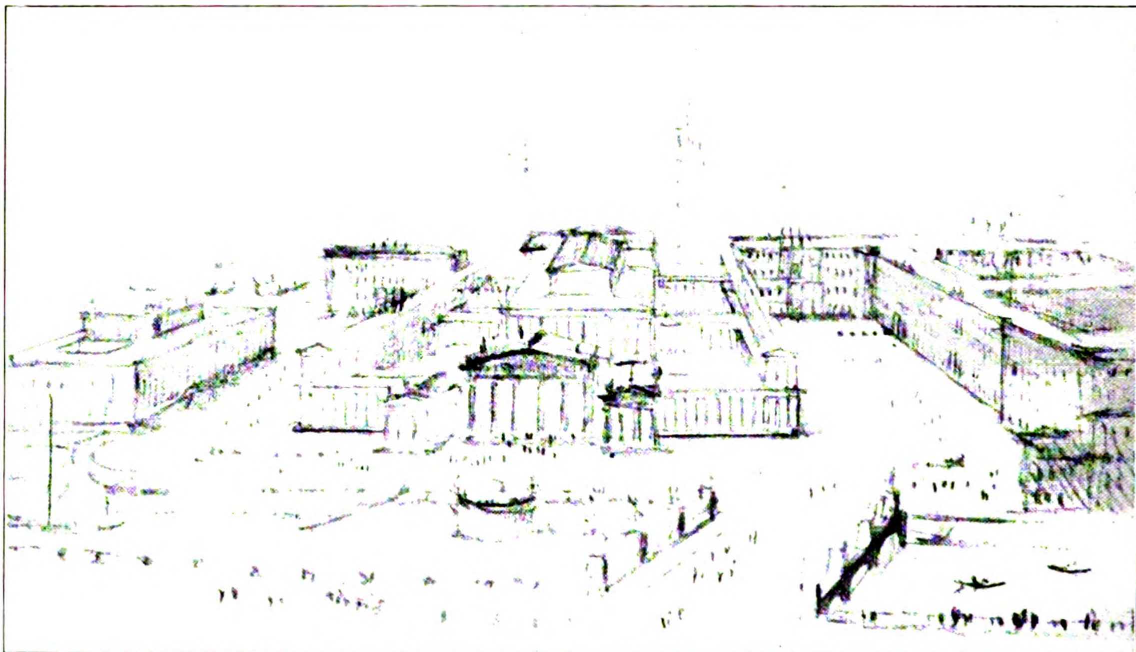
276. Seitenansicht des Lustschlosses nach der Idee



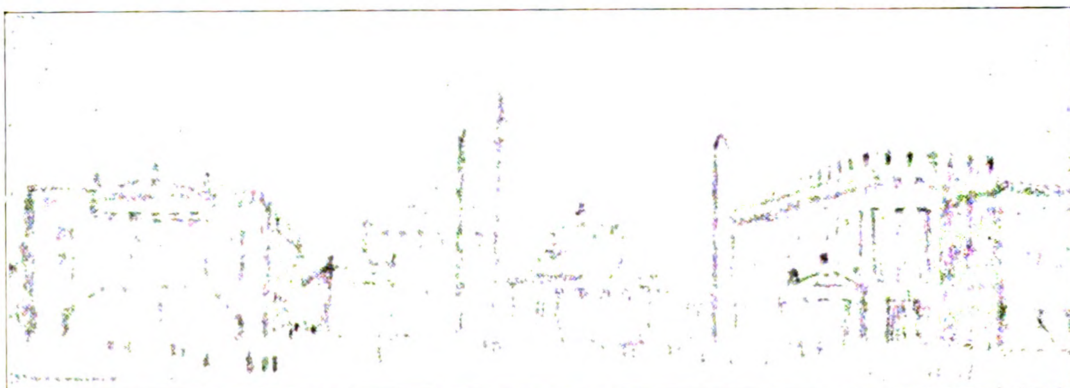
277. Schlüters Entwurf zur Umgestaltung der Schloßumgebung



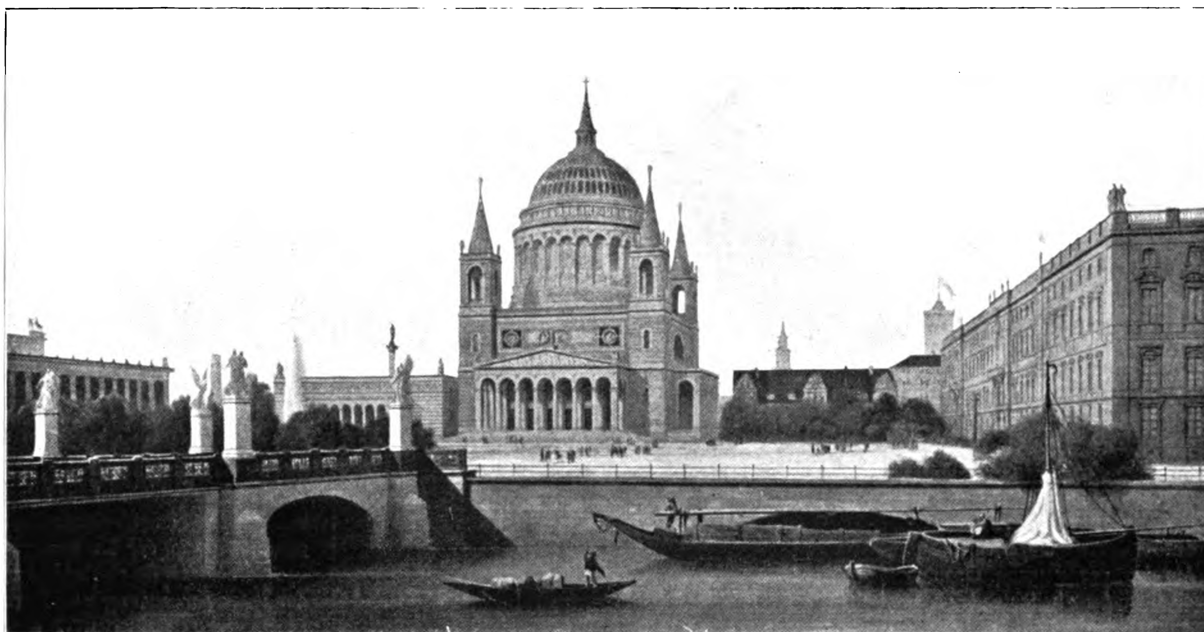
278. Domvorhof



279. Dom im Lustgarten



280. Ideenskizze zu einem Denkmal Friedrichs des Großen auf dem Opernplatze



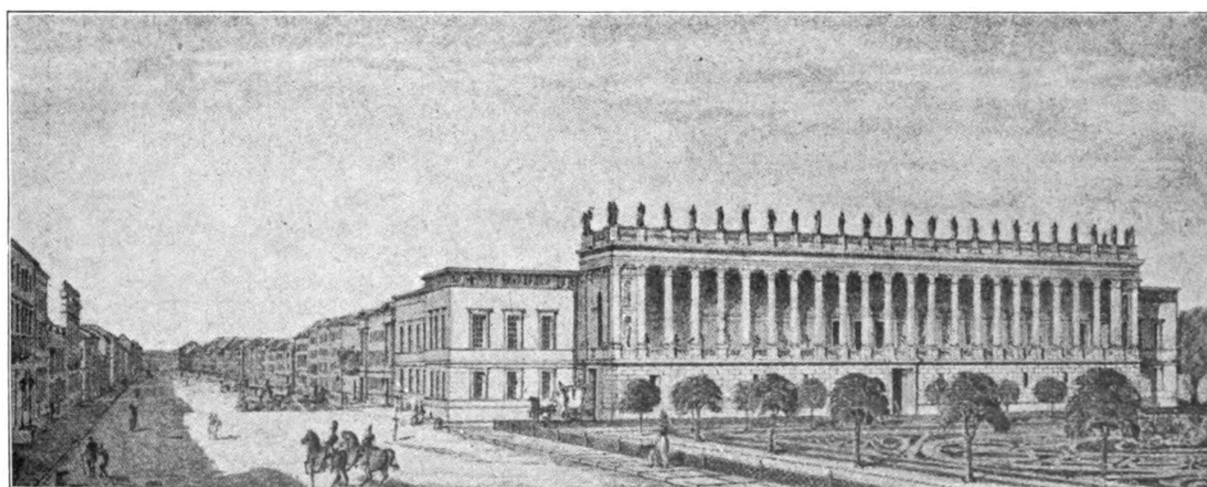
281. Gropius' Entwurf für den Dom zu Berlin



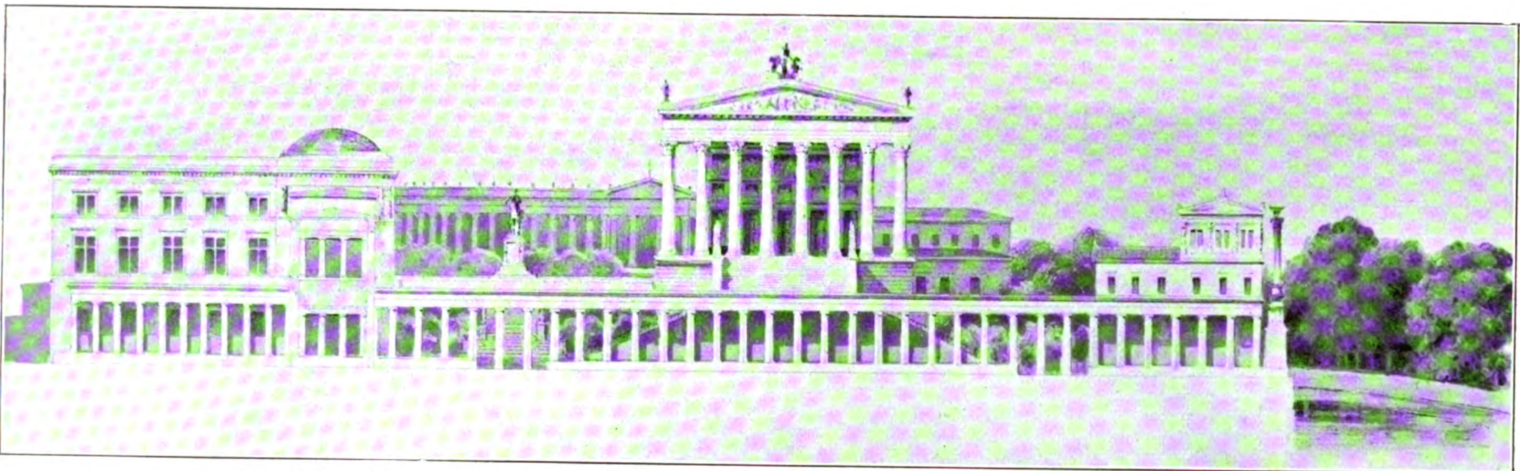
282. Stülers Entwurf



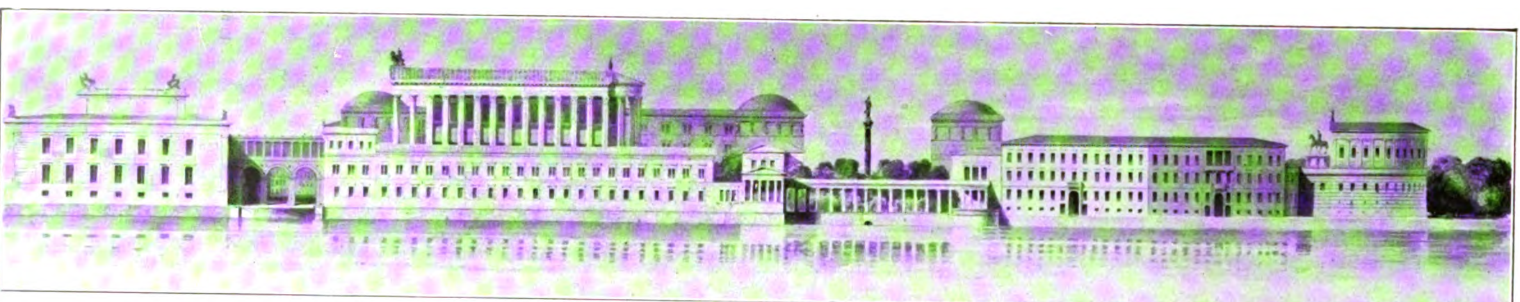
283. Raschdorfs erster Entwurf (rechts das Schloß)



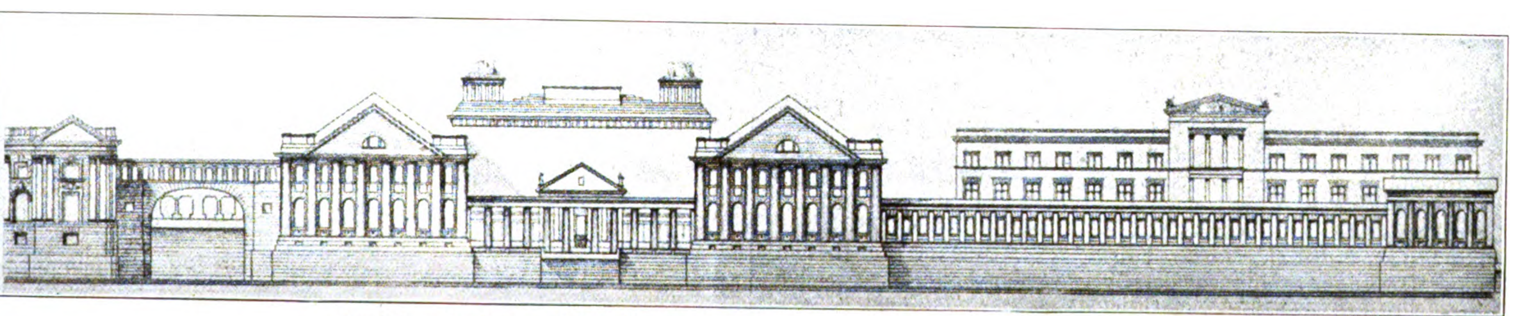
284. Entwurf zu einem Palais des Prinzen Wilhelm von Preußen am Opernplatz



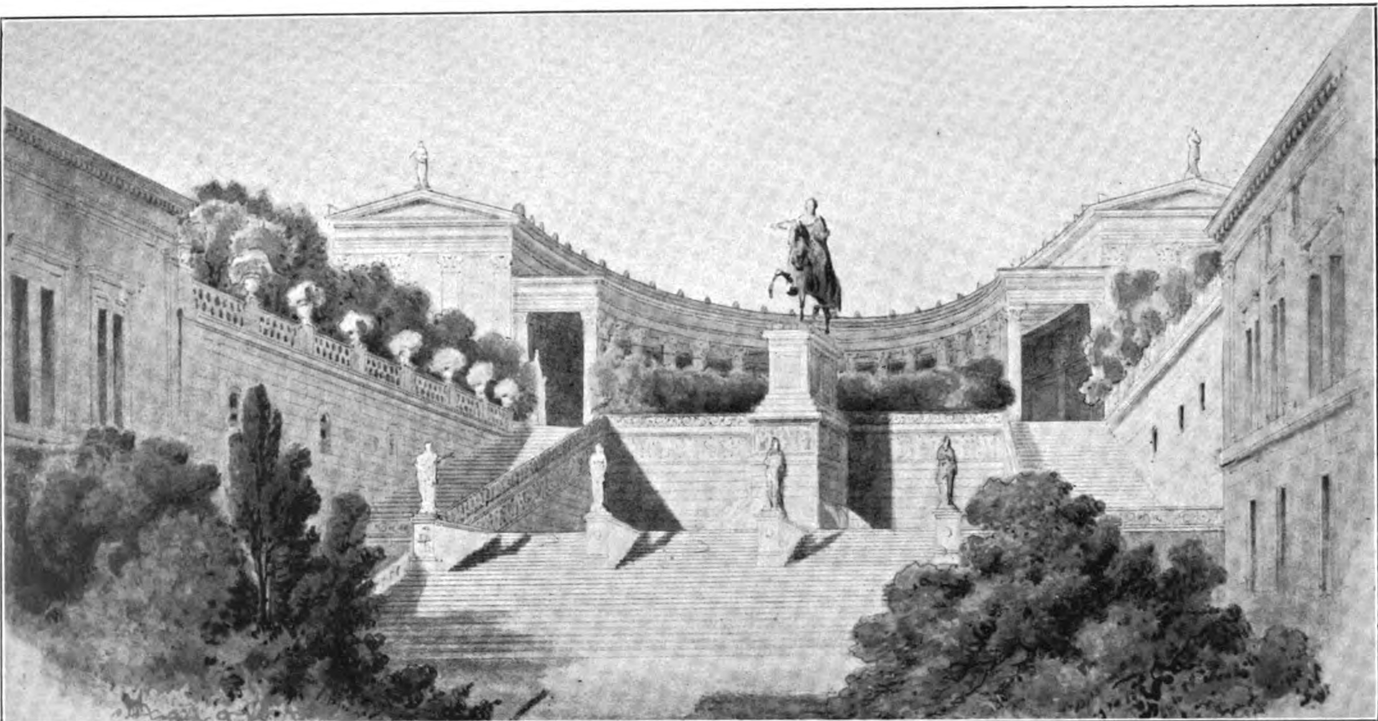
285. Stülers Entwurf für die Bebauung der Museumsinsel. Ansicht von der Museumsstraße her. Links Stülers »Neues Museum«, in der Mitte die spätere Nationalgalerie



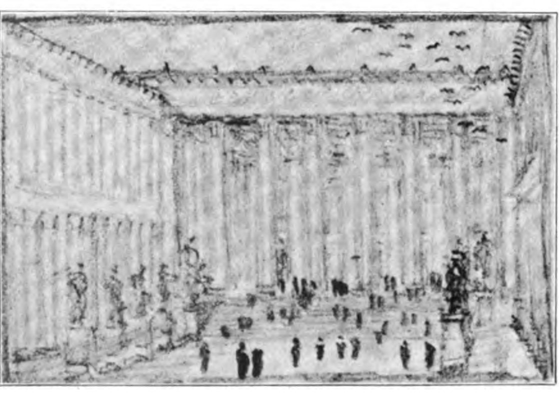
286. Derselbe und dasselbe, Ansicht von der Burgstraße. Links Schinkels Altes Museum und Museumsstraße



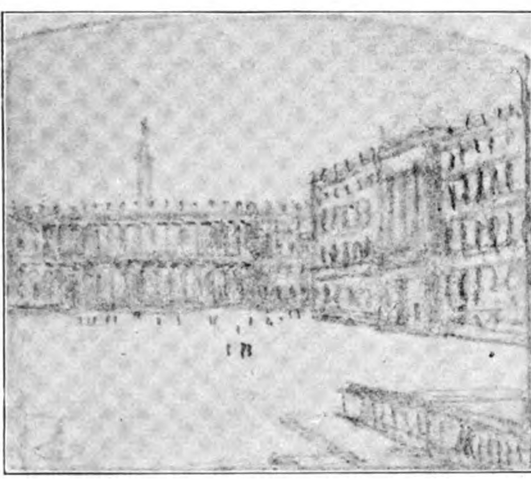
287. Messels Entwurf für die neuen Museumsbauten auf der Museumsinsel. Von links nach rechts: Kaiser-Friedrich-Museum, Stadtbahn, Neubau, Stülers Neues Museum



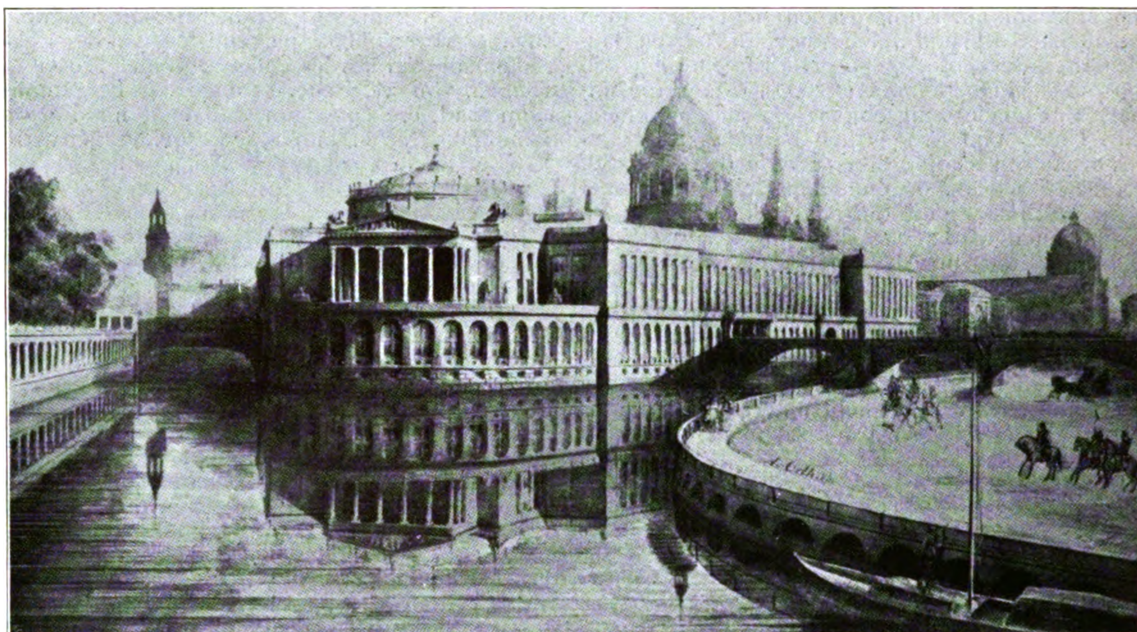
288. Halbrundzierhof am Inselkopfe



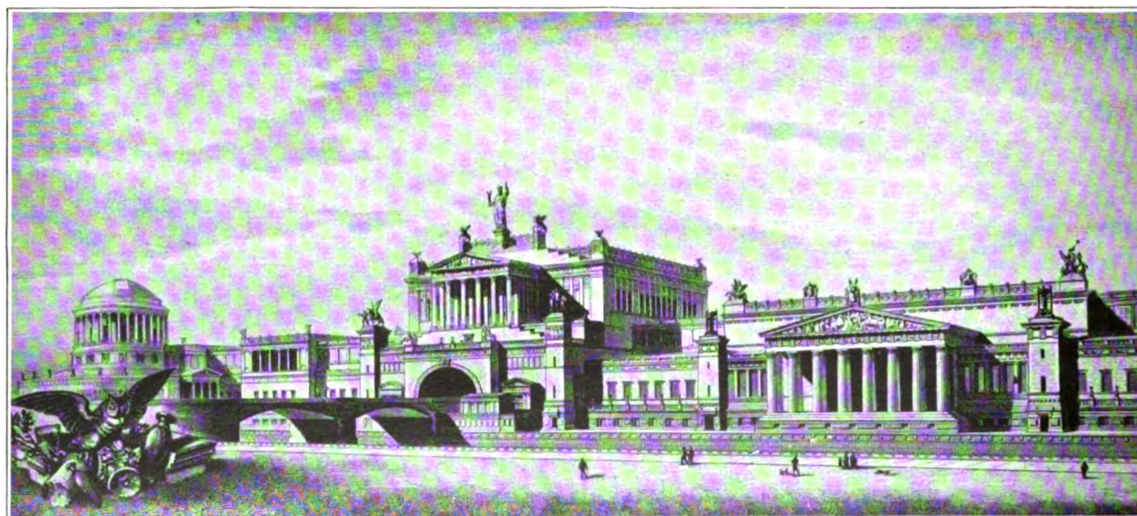
289. »Passage«



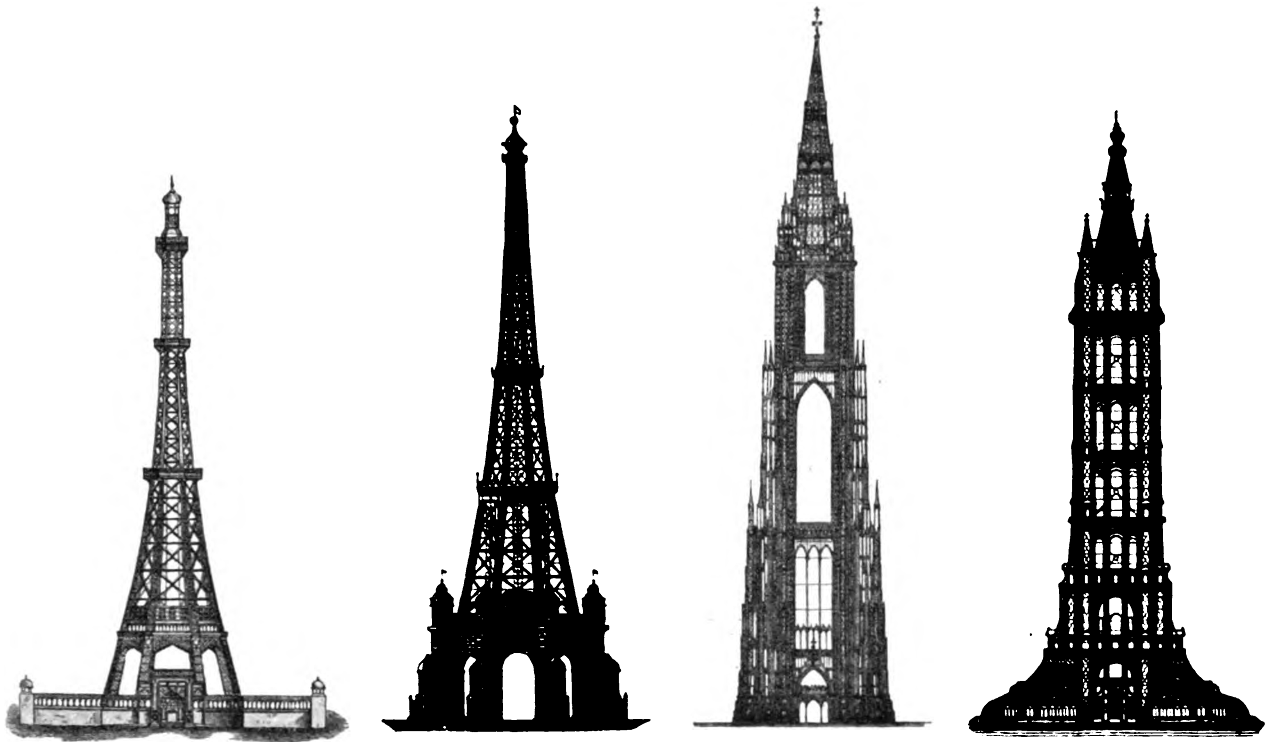
290. Schloßplatz mit Passage



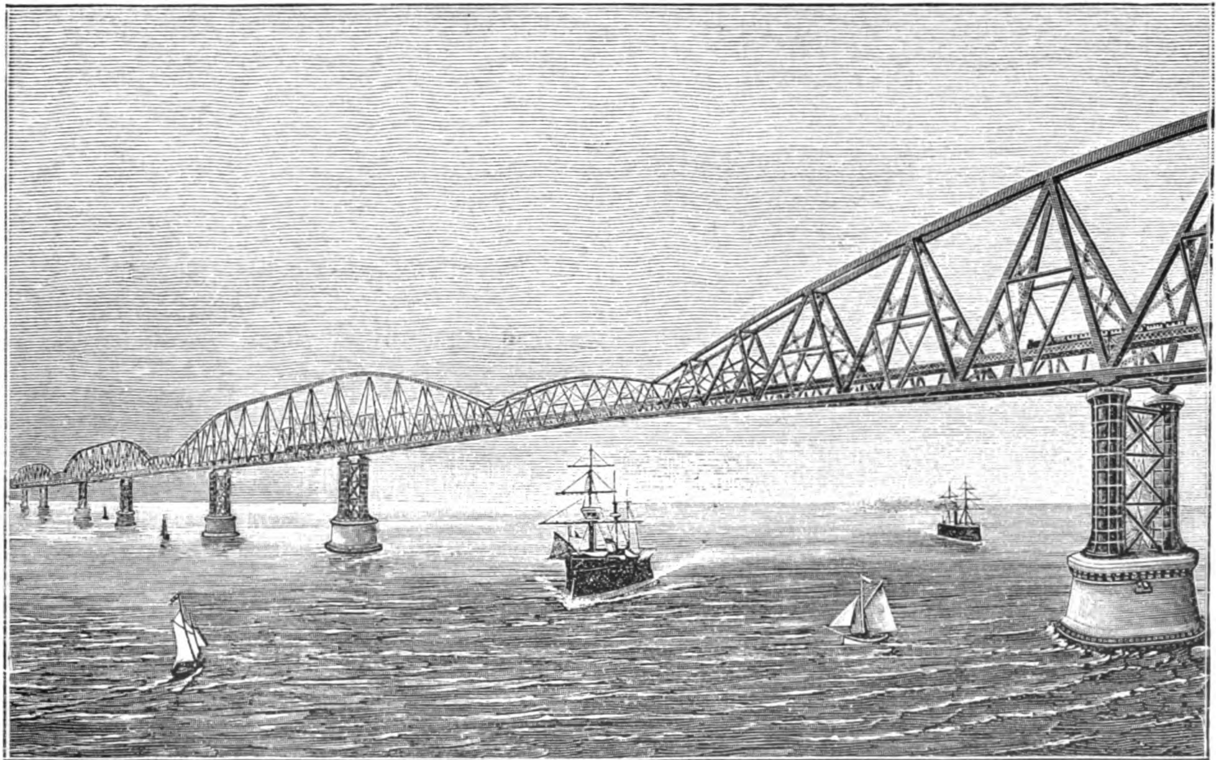
291. Orths Bebauungsplan für die Museumsinsel



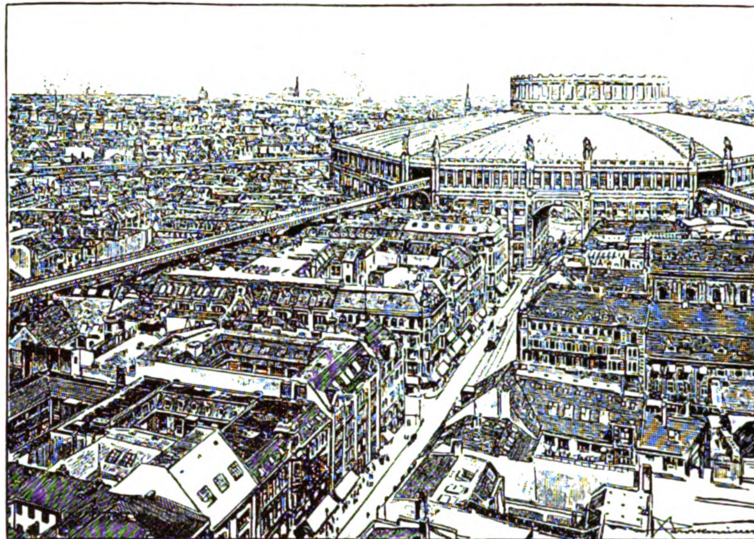
292. Klingenbergs Bebauungsplan



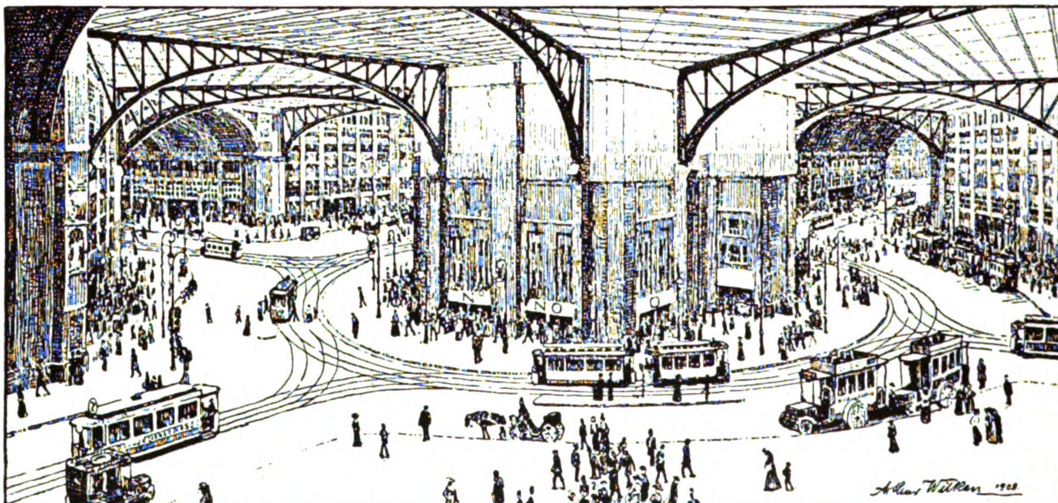
293. Entwürfe für einen Eiffelturm in London



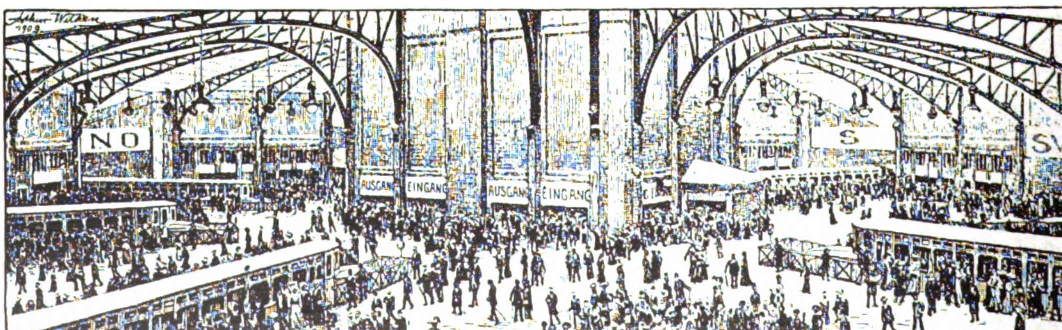
294. Entwurf für eine Eisenbahnbrücke über den Kanal



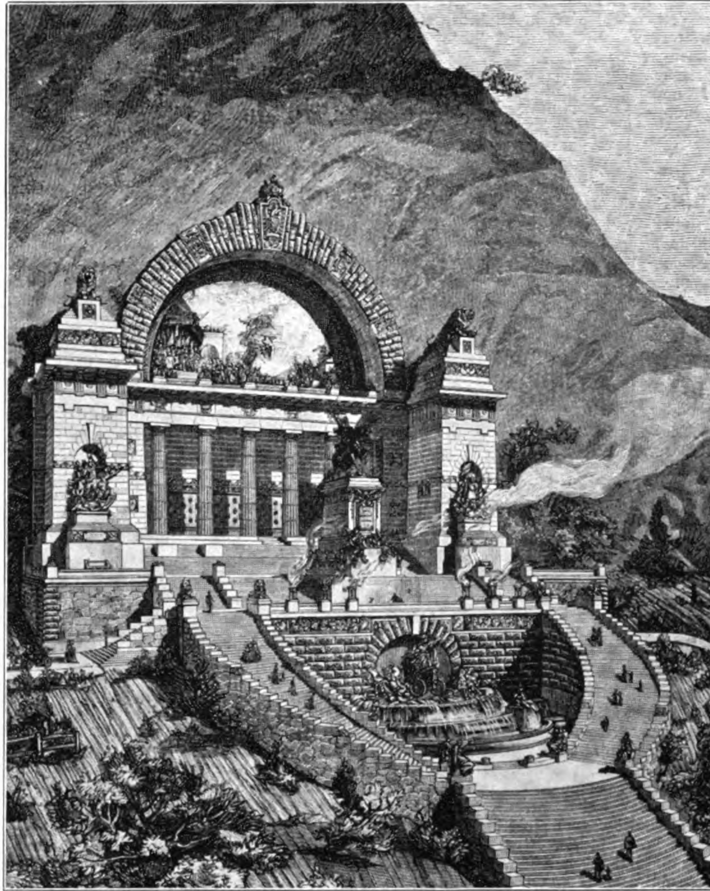
295. Ansicht des Zentralbahnhofes nach dem einschienigen Schnellbahnsystem



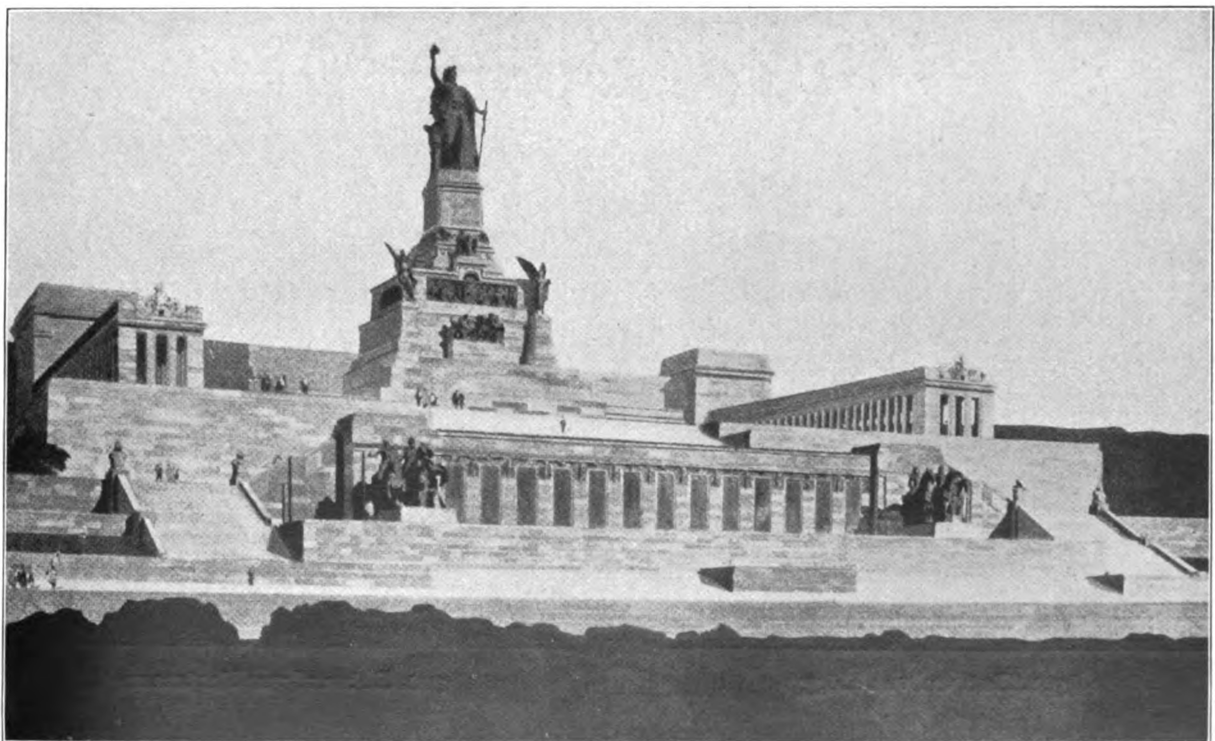
296. Untergeschoß des Zentralbahnhofes mit Zuführung des Straßenverkehrs



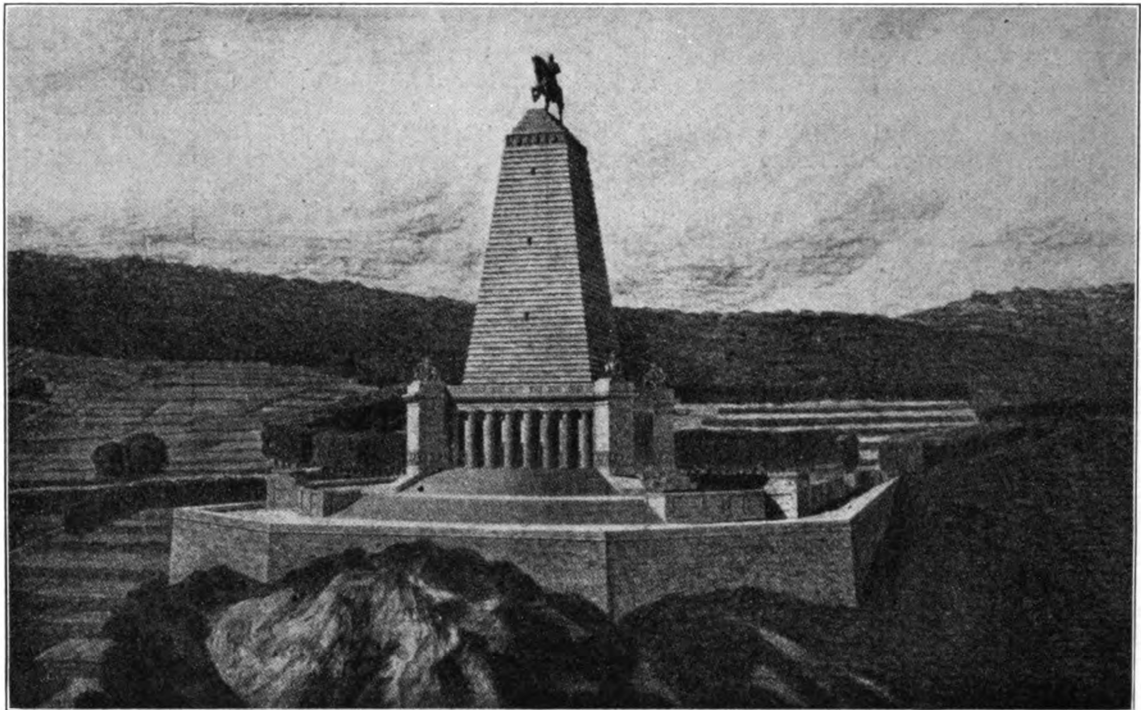
297. Obergeschoß des Zentralbahnhofes mit den Bahnsteigen



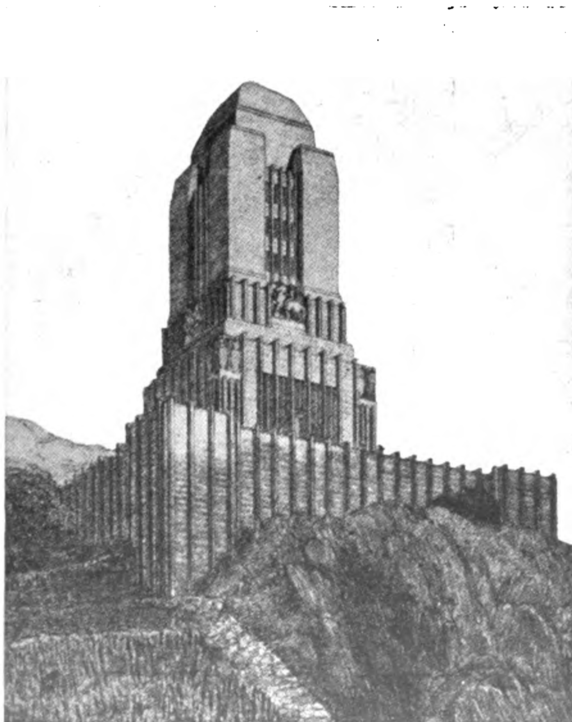
298. Entwurf für ein Kaiser-Wilhelm-Denkmal der Rheinprovinz



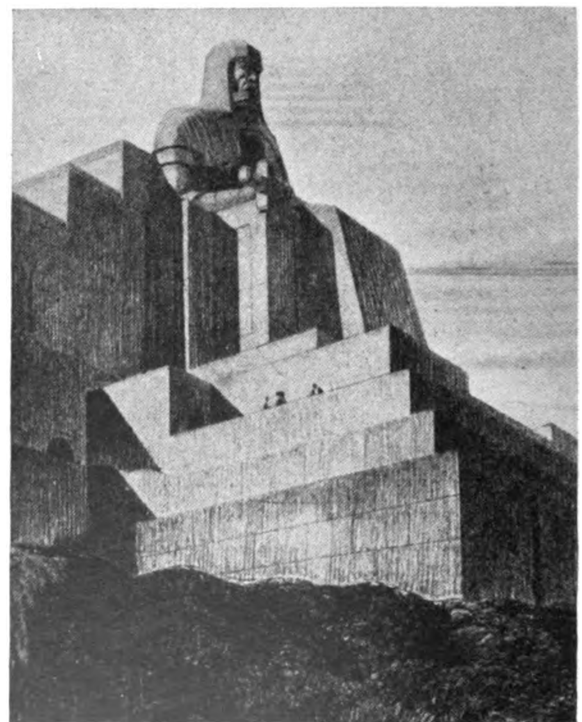
299. Entwurf für eine architektonische Ausgestaltung des Niederwald-Denkmals



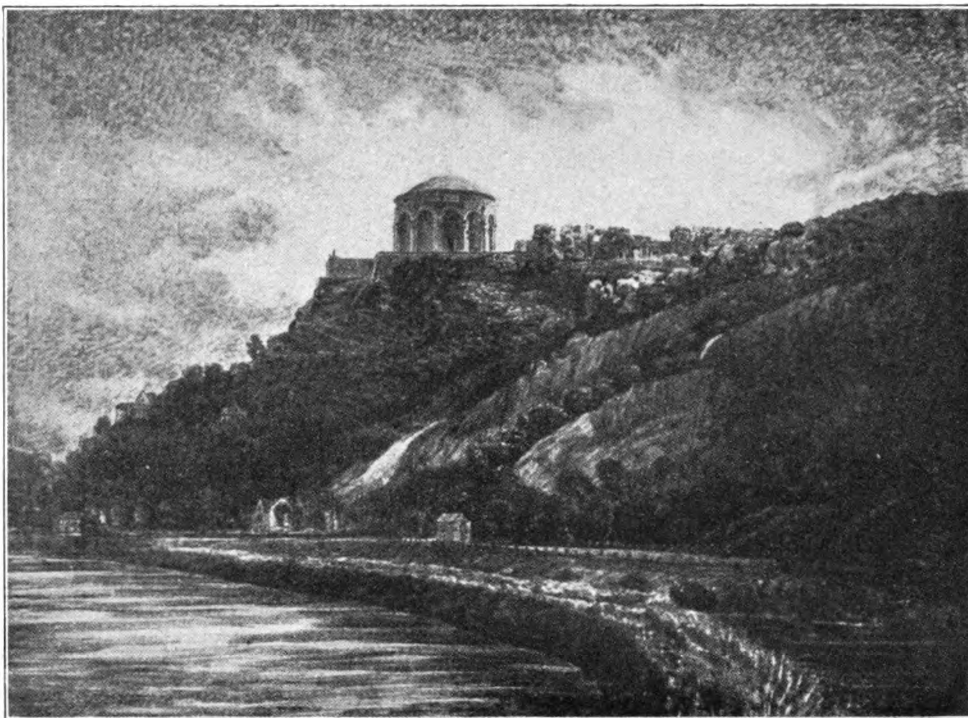
300. Entwurf von Jooß und Caro



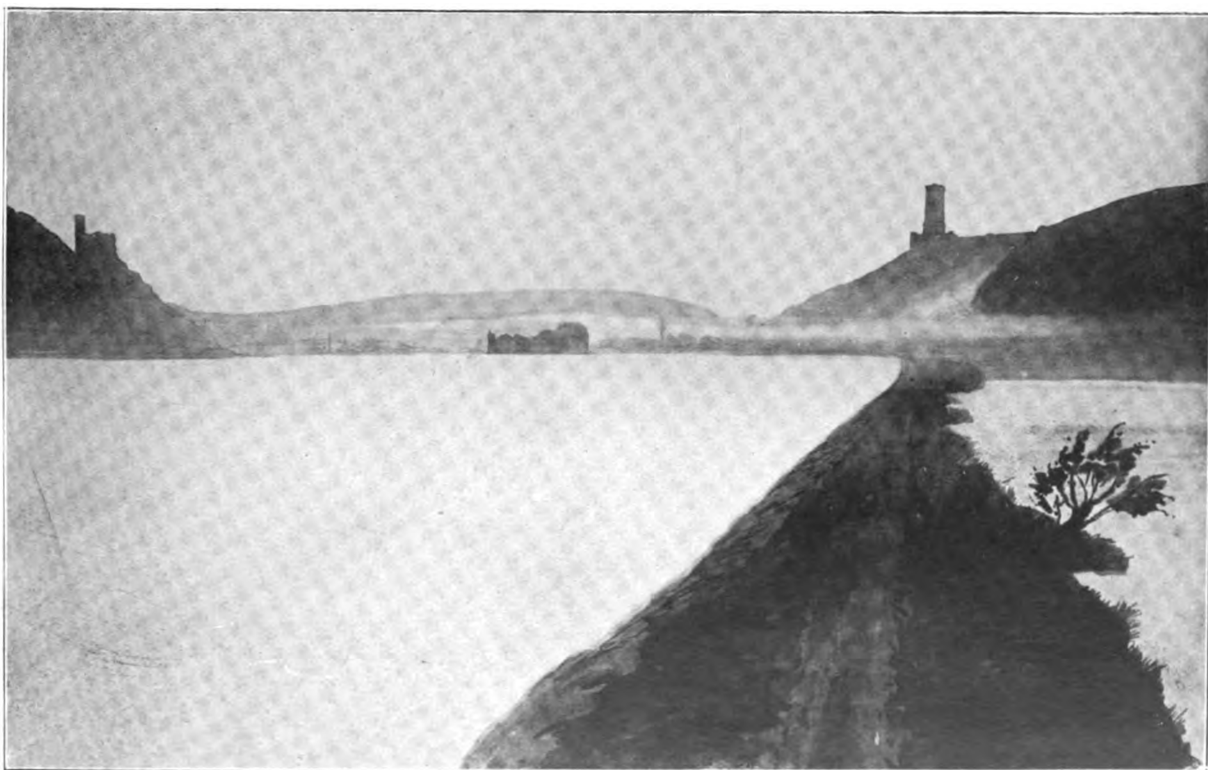
301. Entwurf von Högg



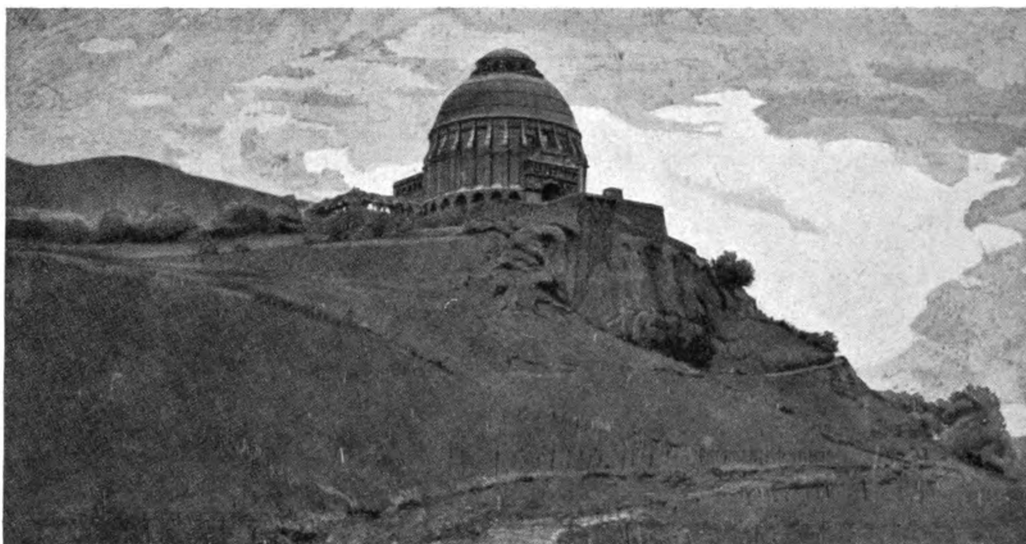
302. Entwurf von Hartmann



303. Entwurf von Kreis und Lederer



304. Entwurf von Thiersch



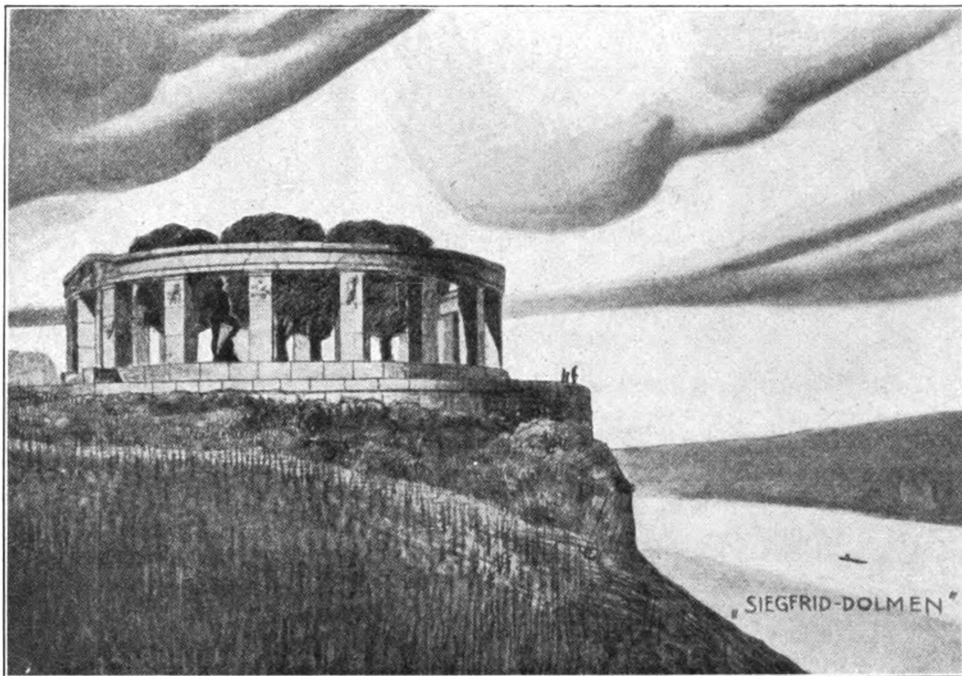
305. Entwurf von Riemerschmid



306. Entwurf von Brantzky



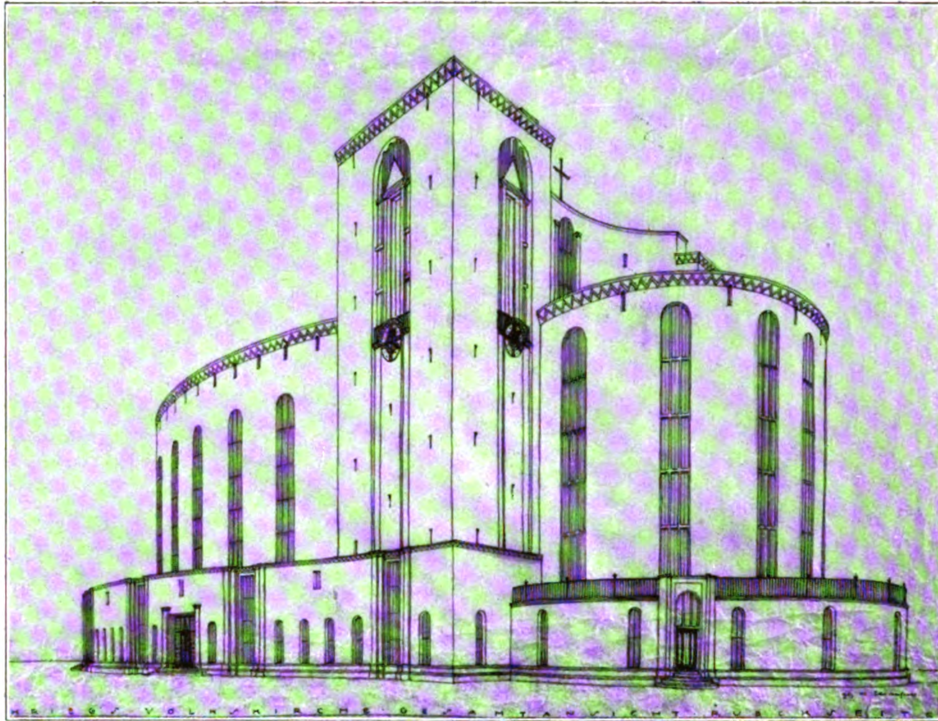
307. Entwurf von Billing und Bühler



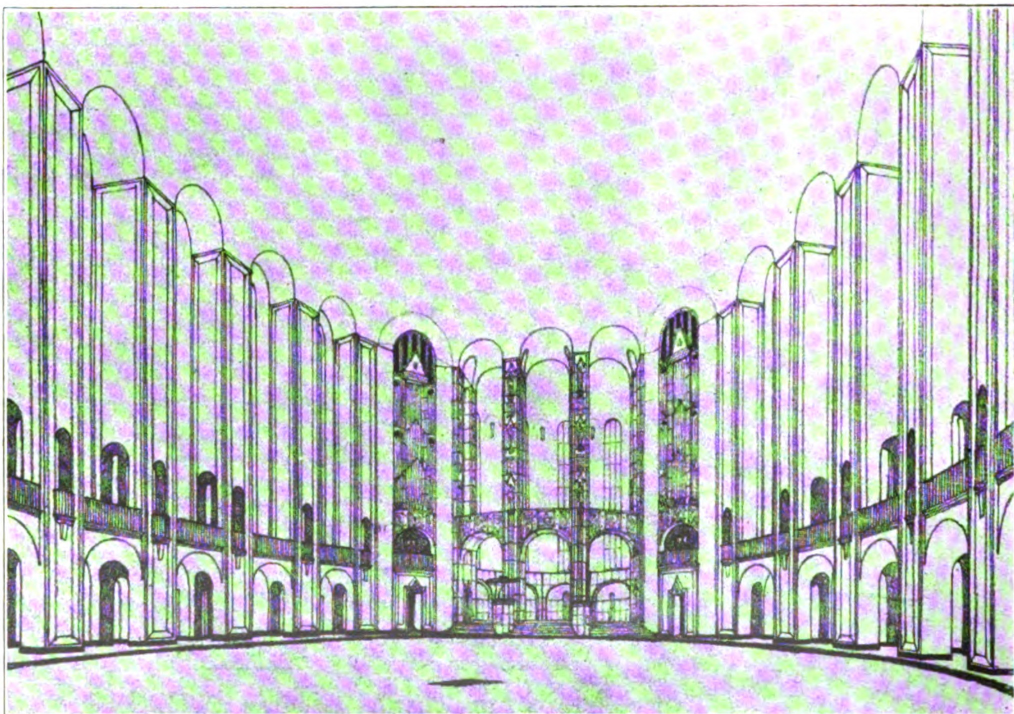
308. Entwurf von Hahn



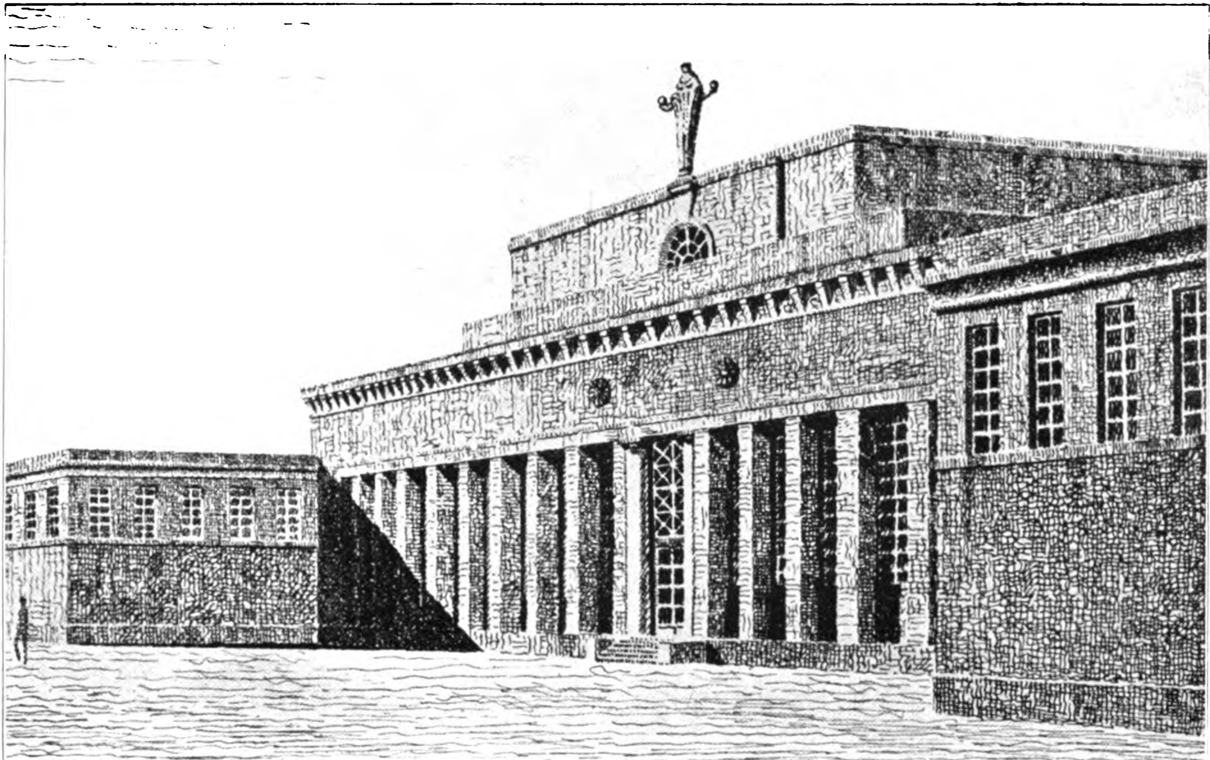
309. Entwurf von Ebhardt



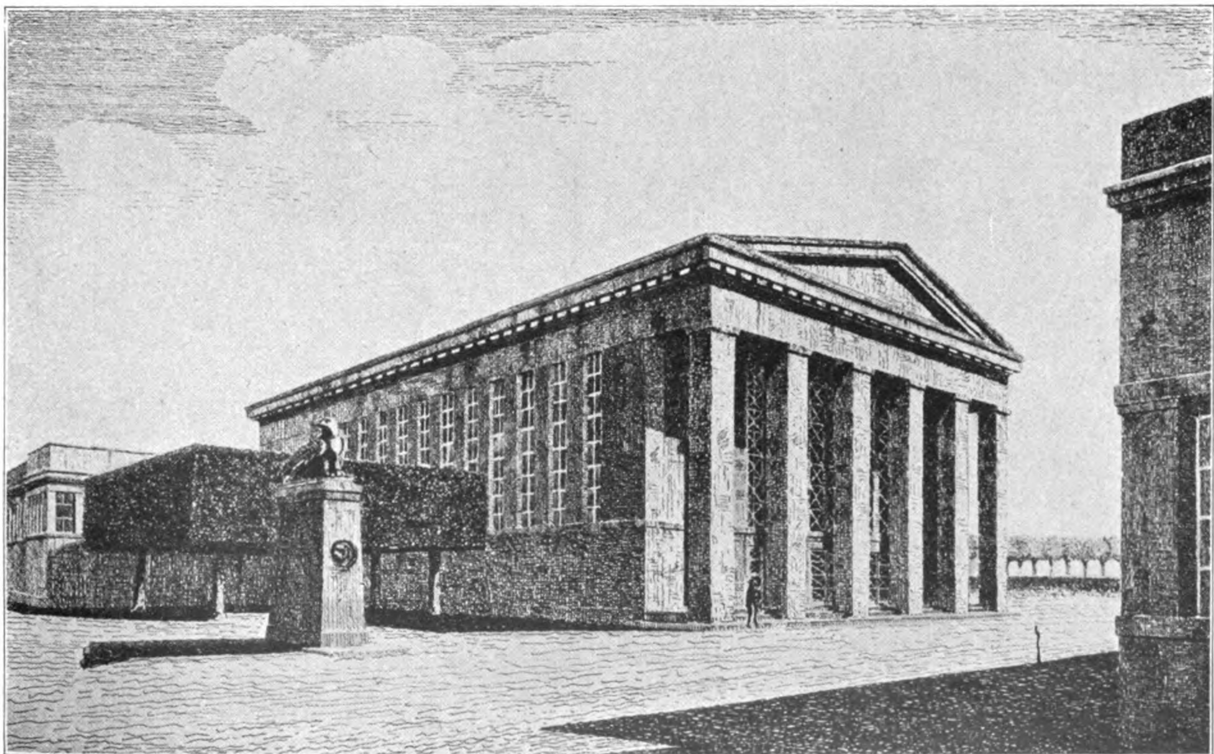
310. Elsäßers Entwurf für eine protestantische Kirche



311. Innenansicht der Predigtkirche. Durchblick zur Abendmahlskirche

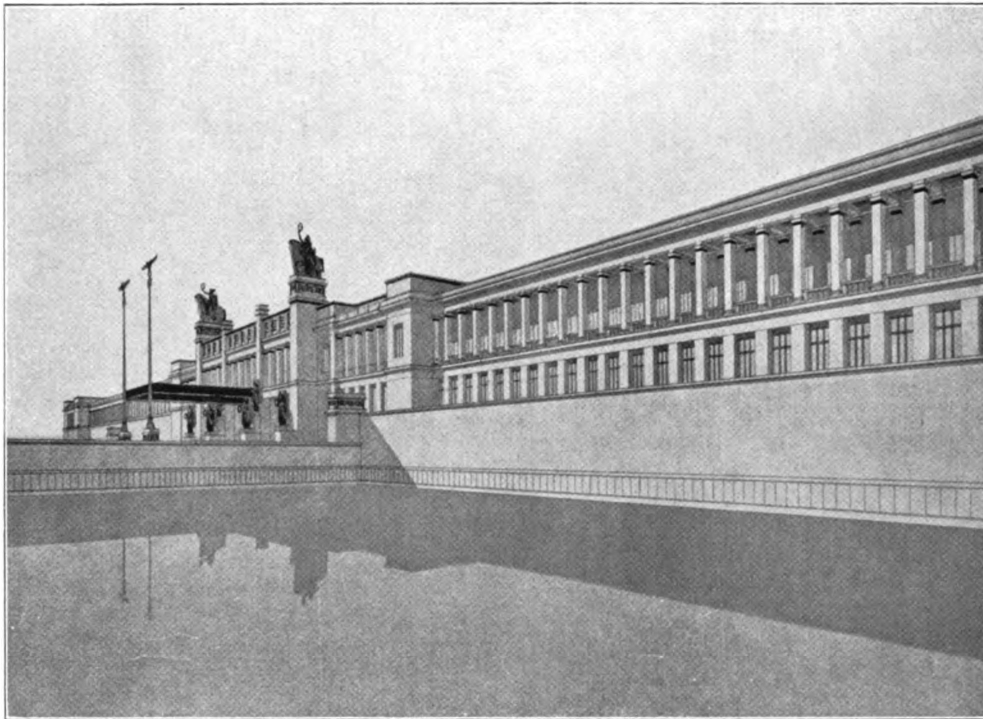


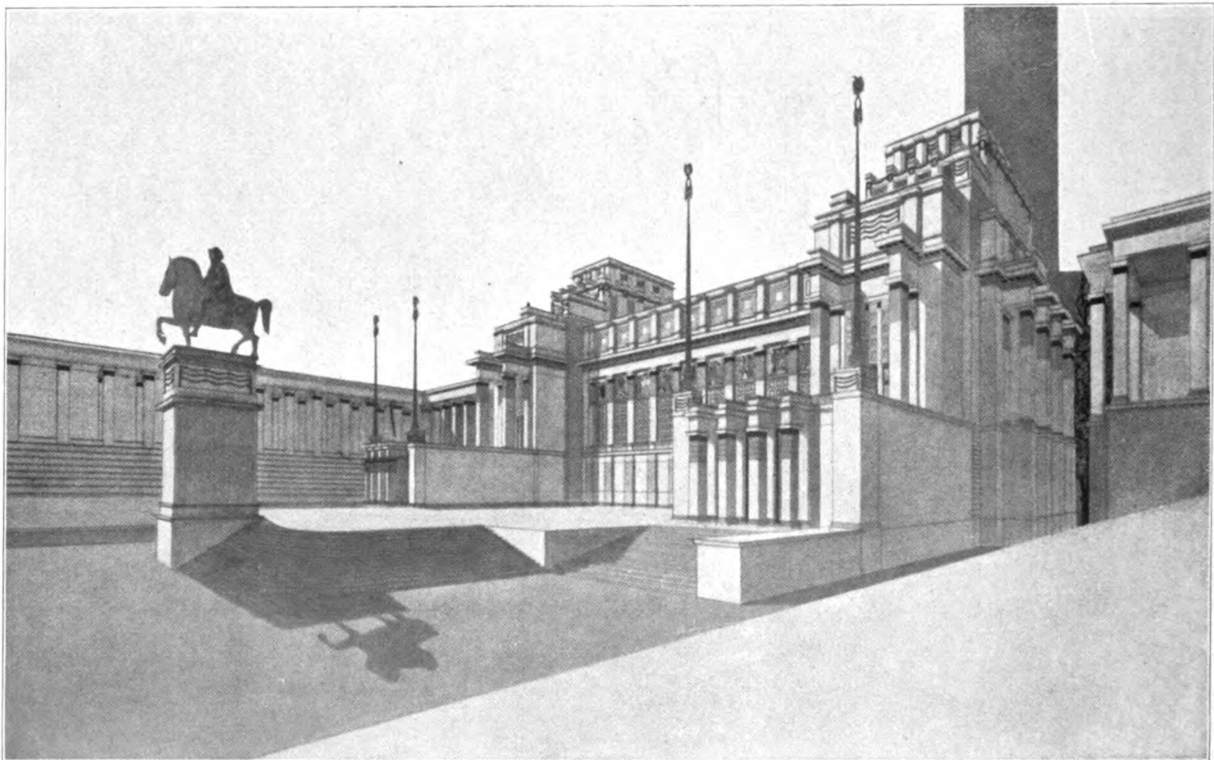
312. Halle für Textilindustrie



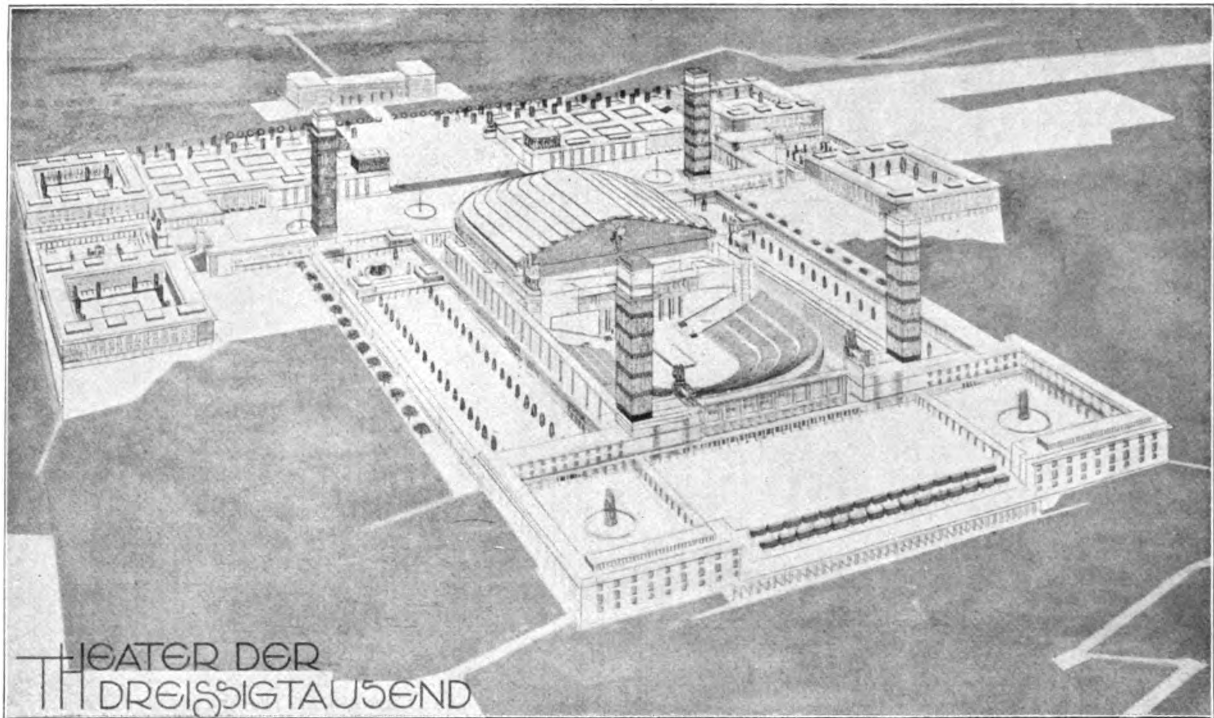
313. Halle für Sport

Entwürfe für Bauten der für Düsseldorf 1915 geplant gewesenen Ausstellung

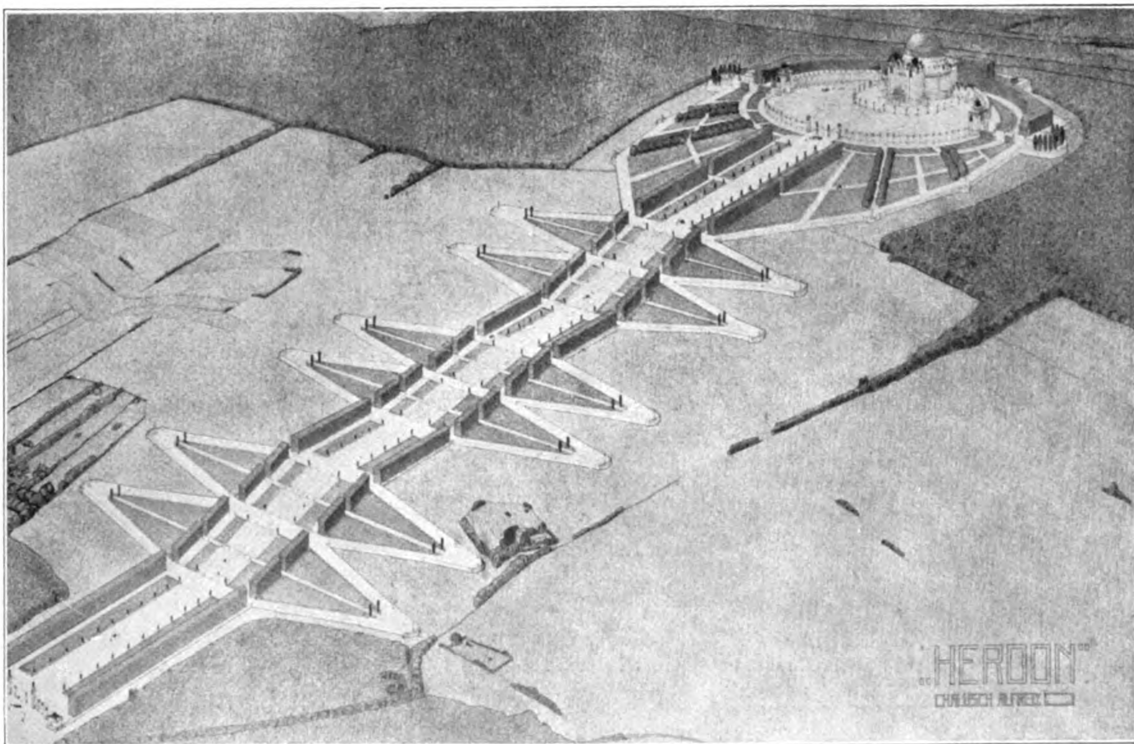




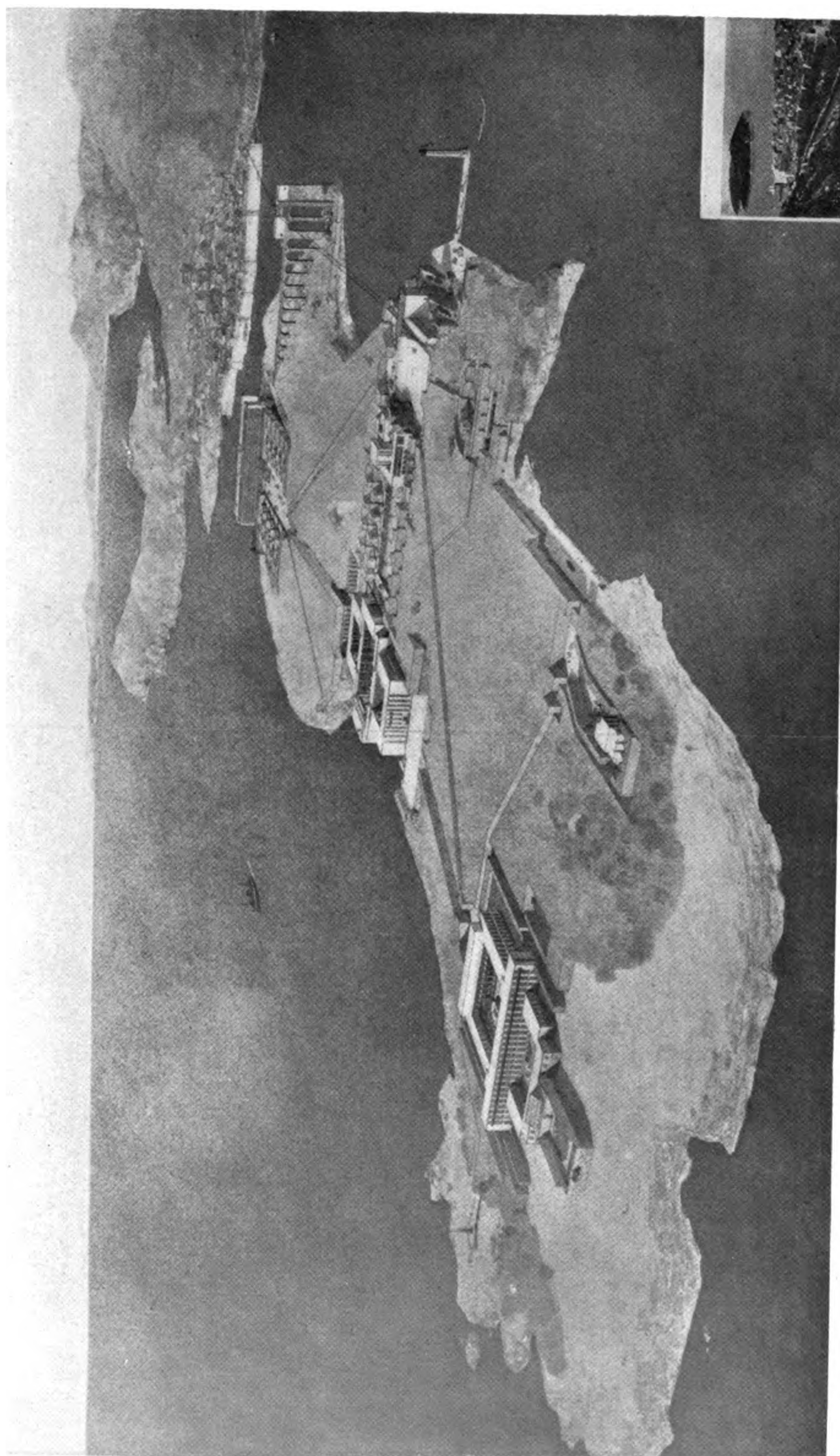
314/315. Entwürfe für ein Lustschloß in Sirmione



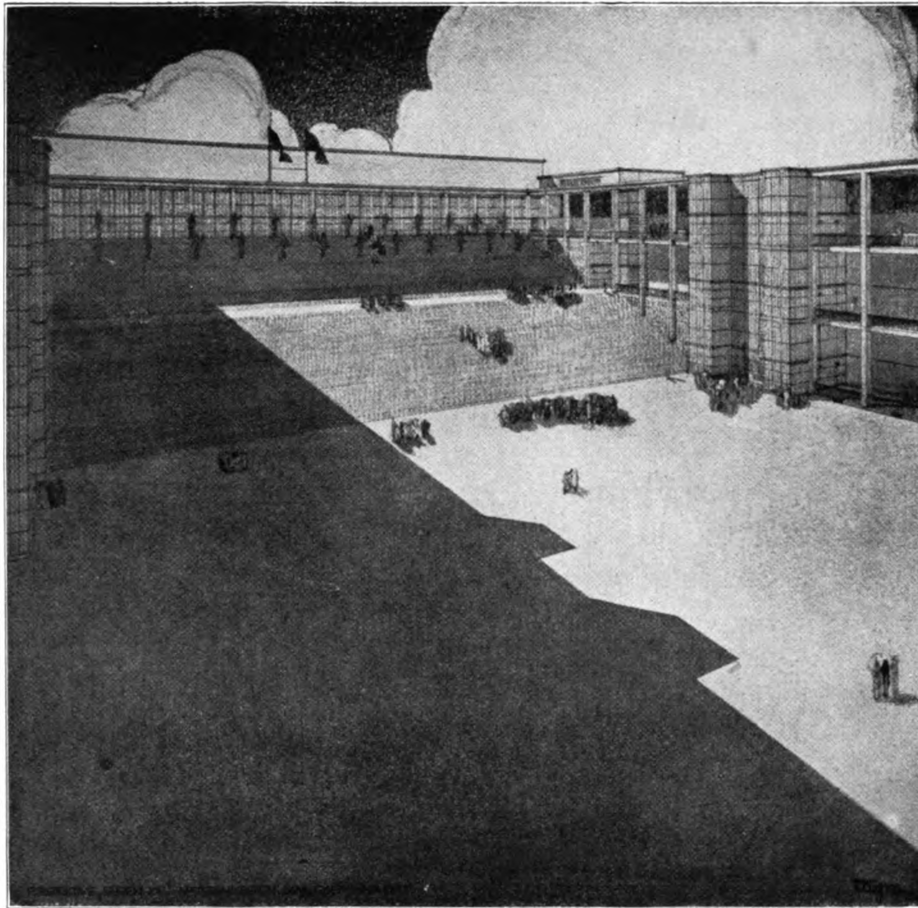
316. Entwurf für das »Theater der Dreißigtausend«



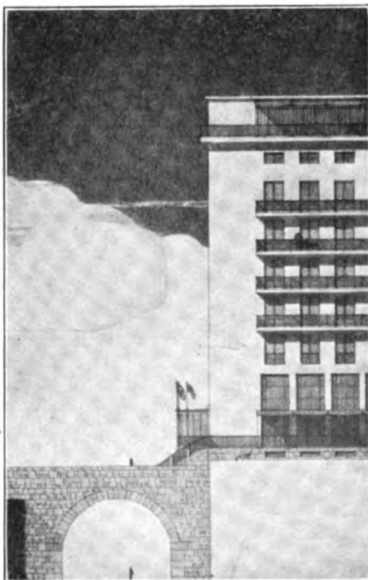
317. Entwurf für ein »Heroon« bei Wien



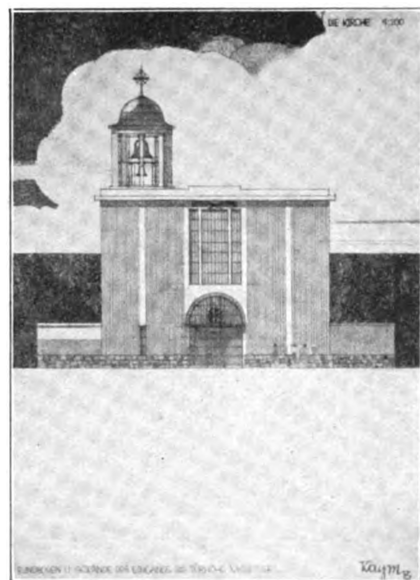
318. Auf die Insel Lacroma gedachtes Schul- und Festhaus für Tänzerinnen



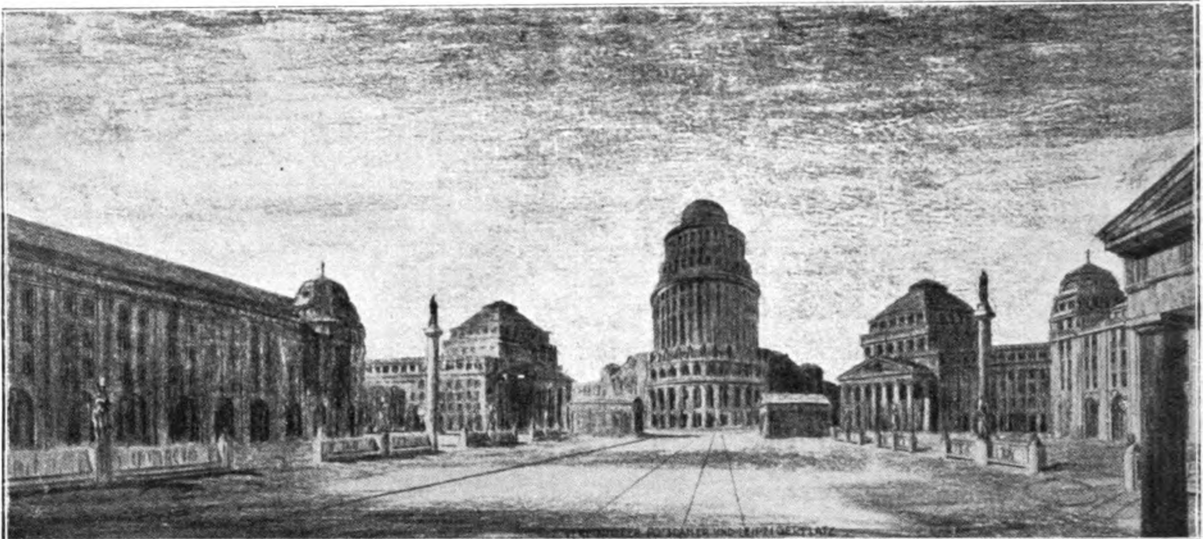
319. Insel Lacroma. Arena



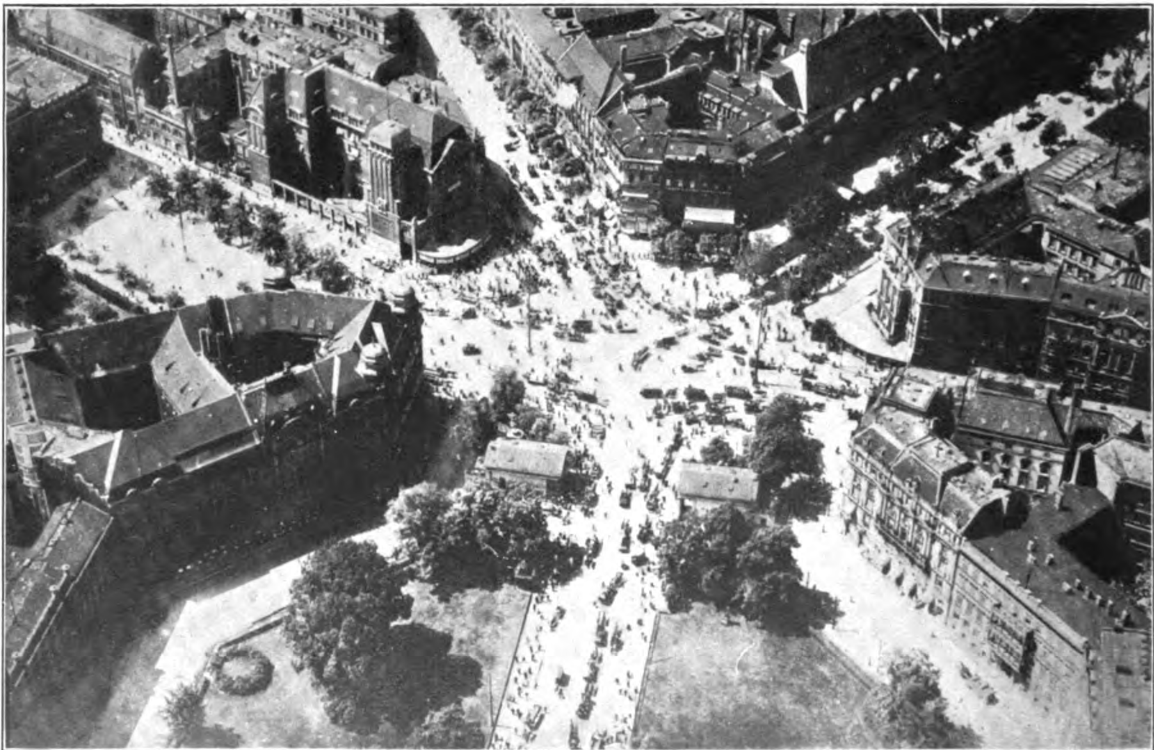
320. Insel Lacroma. Hotel



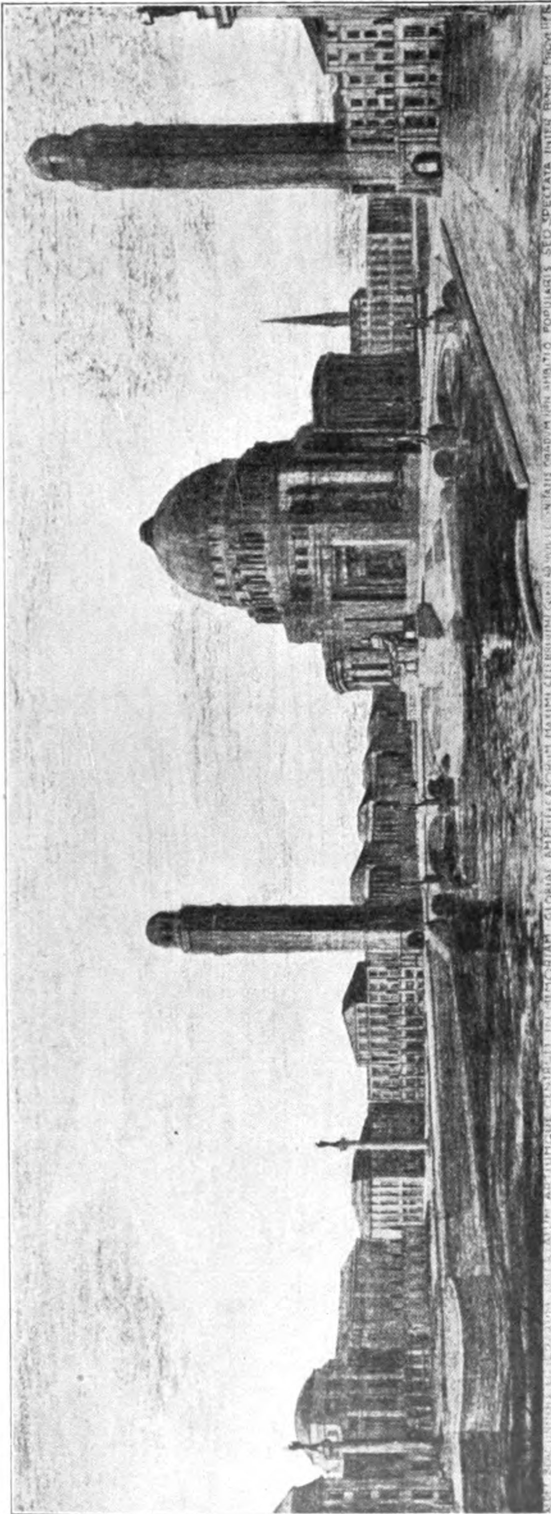
321. Insel Lacroma. Kirche



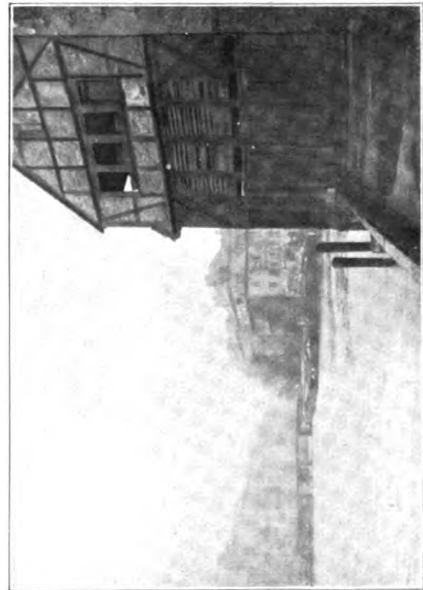
322. Vereinigter Leipziger und Potsdamer Platz



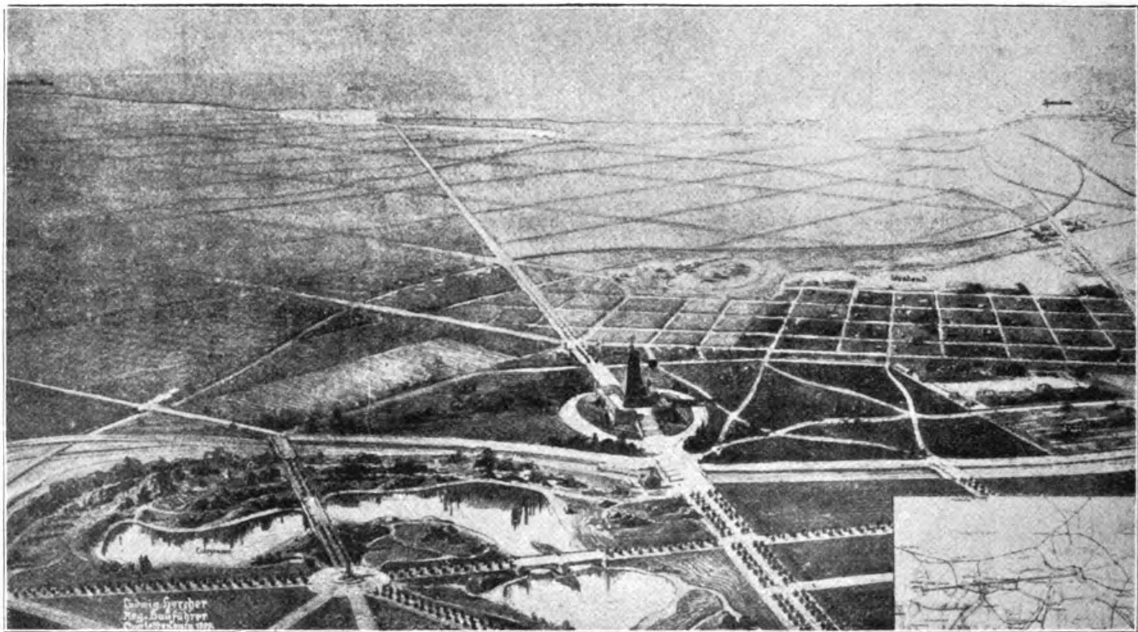
323. Fliegeraufnahme vom Leipziger und Potsdamer Platz (zur Zeit des Verkehrsstreiks)
Im Vordergrund Leipziger Platz mit den Tempelchen des Potsdamer Tores, links Potsdamer Bahnhof



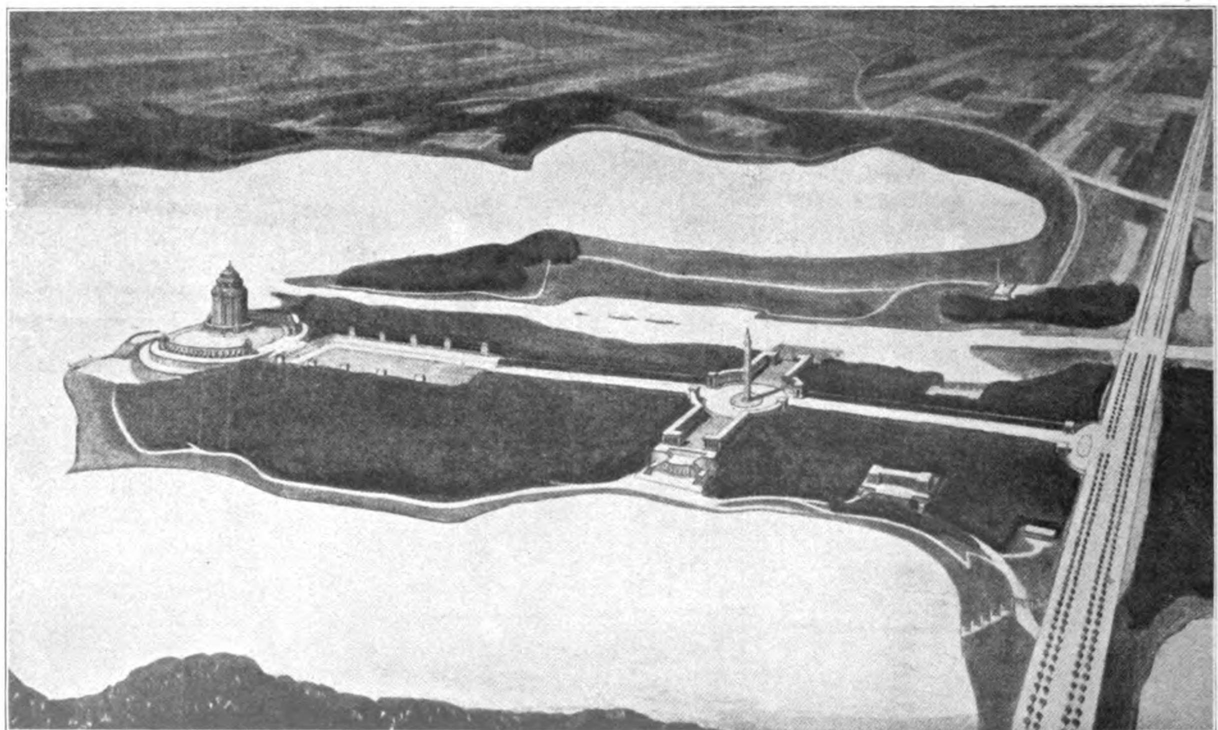
324. Städtisches Forum der Arbeit an der Spree auf dem Gelände des Inselspeichers



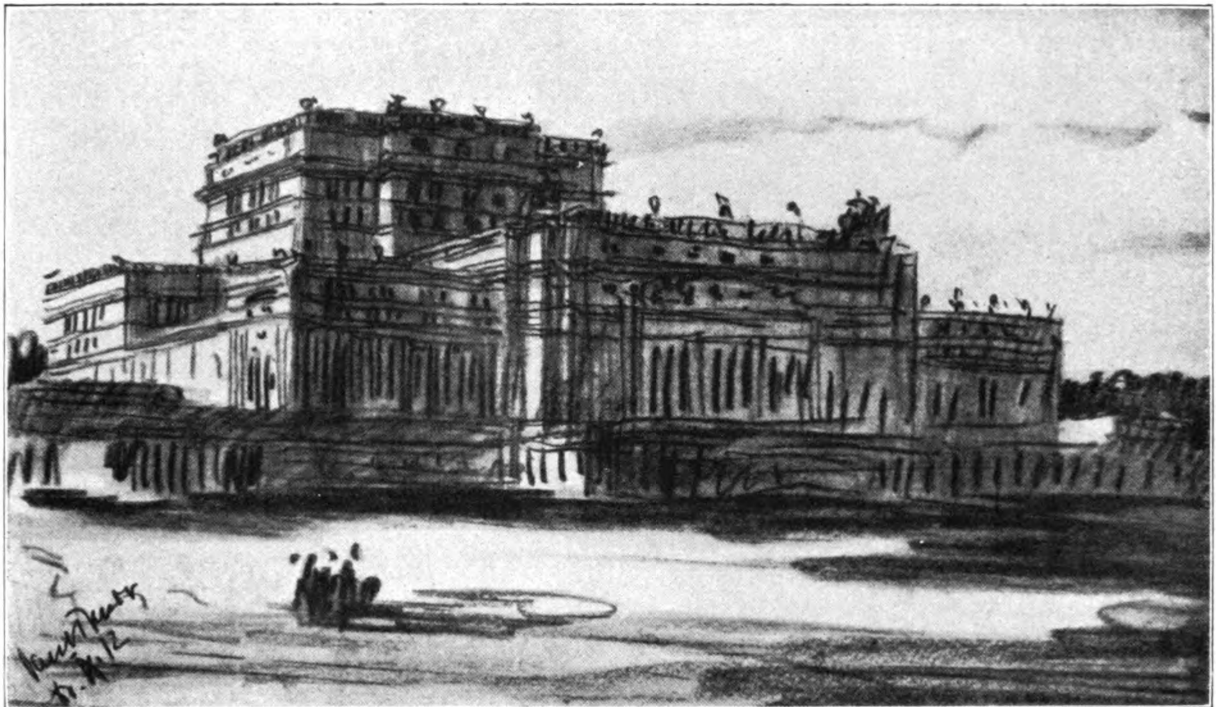
325. Heutiges Bild der Gegend um den Inselspeicher



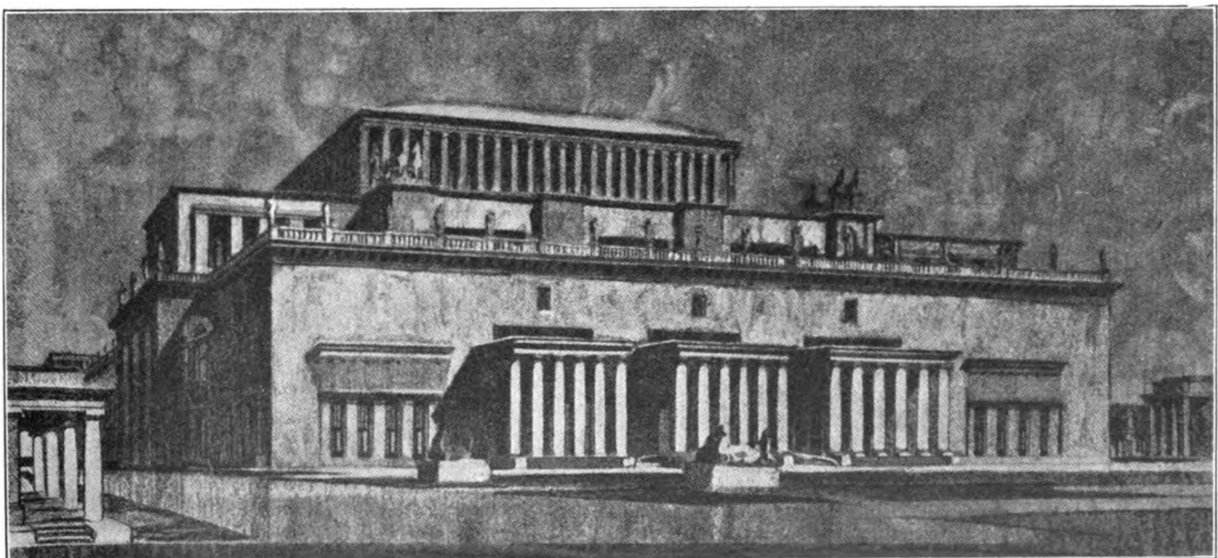
326. Gestaltung der Döberitzer Heerstraße



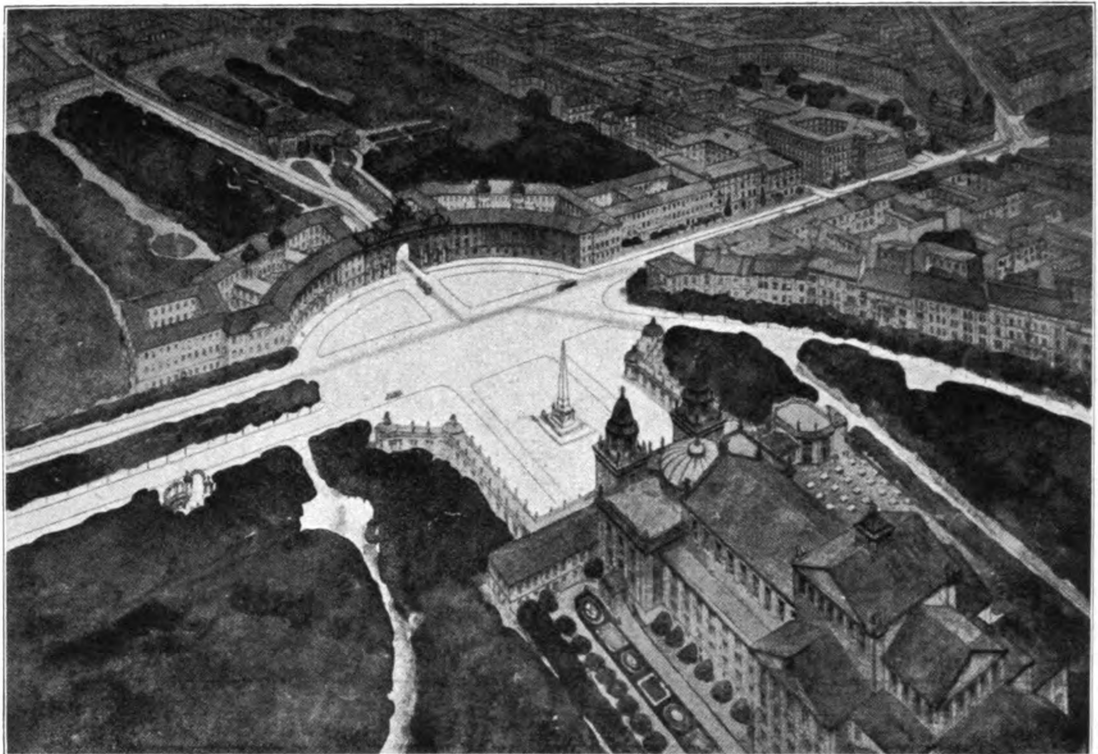
327. Architektonische Ausgestaltung der Halbinsel Pichelswerder



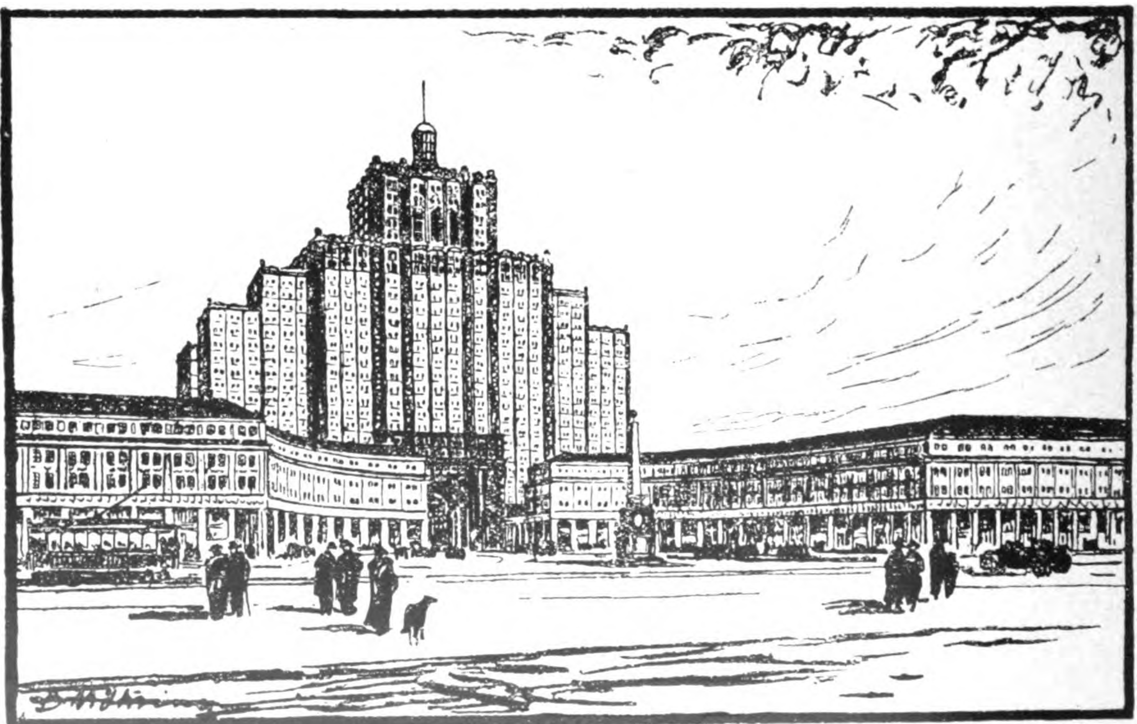
328. Bender, Studie zum neuen Opernhaus



329. Entwurf von Paul Engler



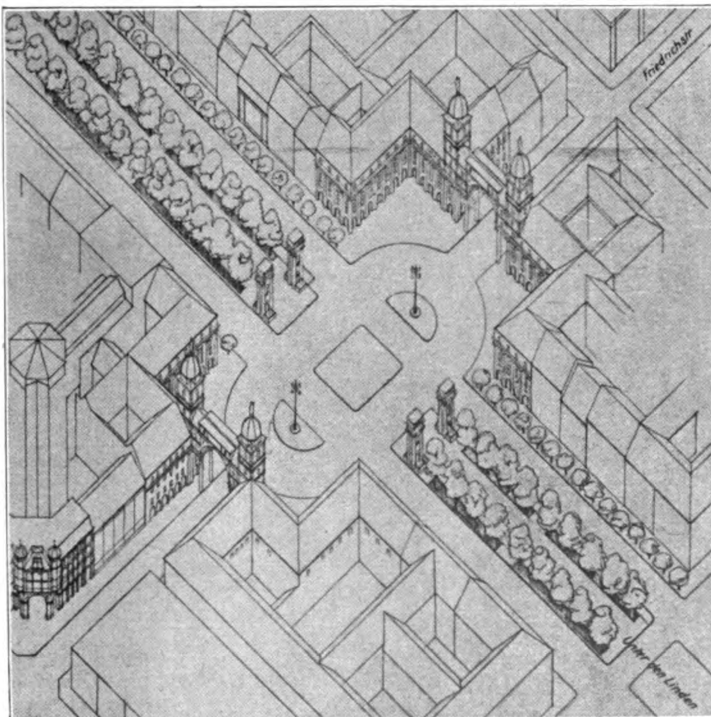
330. Neuer Opernplatz und neues Opernhaus an der Kreuzung der verlängerten Französischen Straße mit der Budapester Straße. Dieselbe Stelle wie die des unteren Bildes



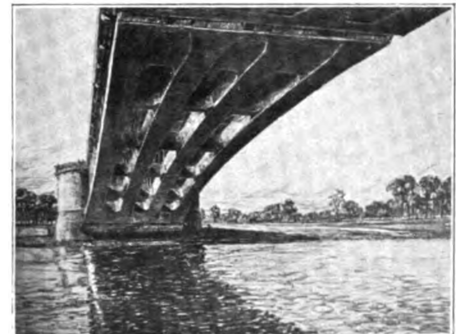
331. Durchbruch von der Jägerstraße nach der Budapester Straße mit Turmhaus



332. Idee zur Gestaltung eines »Platzes der Gerechtigkeit« mit Verwendung der Königskolonnaden an ihrer alten Stelle



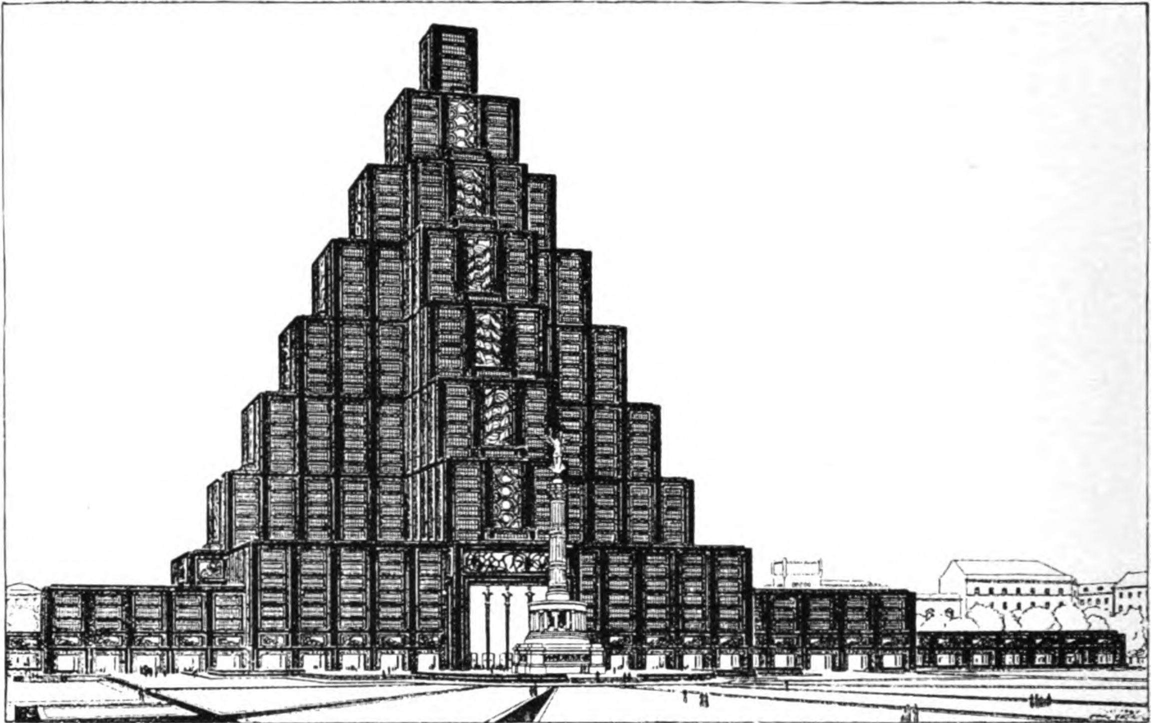
333. Ausgestaltung der Kreuzungsstelle Unter den Linden und Friedrichstraße



334. Entwurf für eine Brücke in Dresden



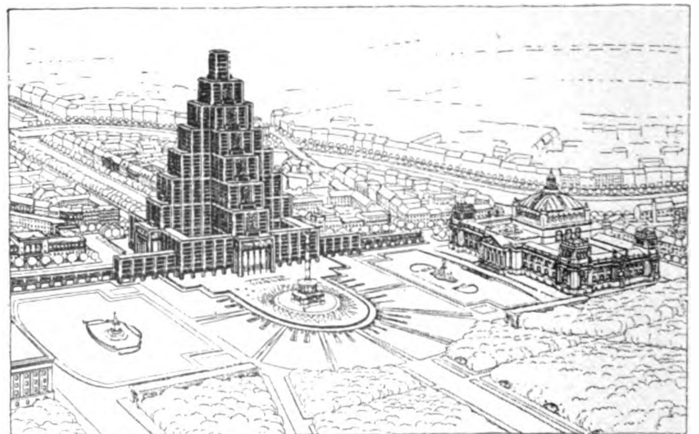
335. Ansicht von Dresden über die Brücke weg



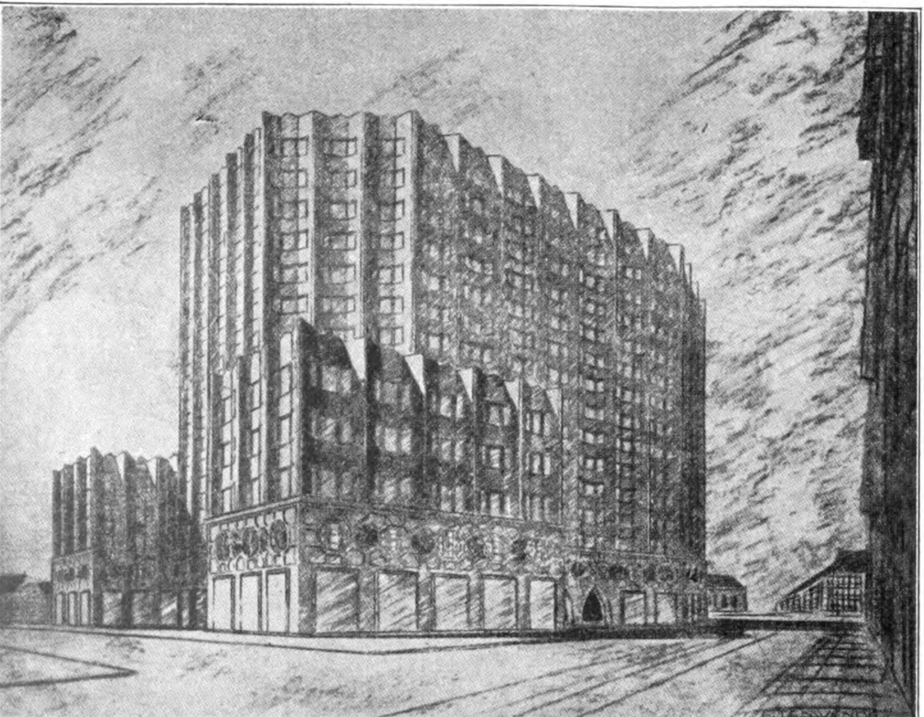
336. Reichsbürohaus am Königsplatz in Berlin

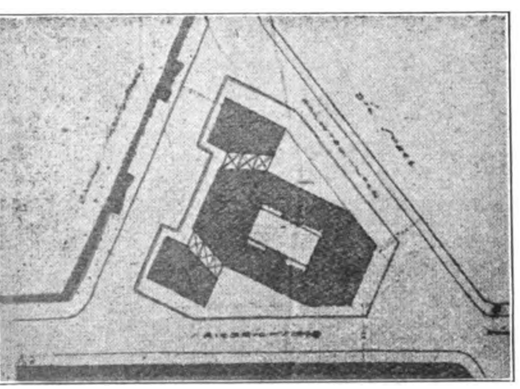


337. Schnitt durch das Reichsbürohaus

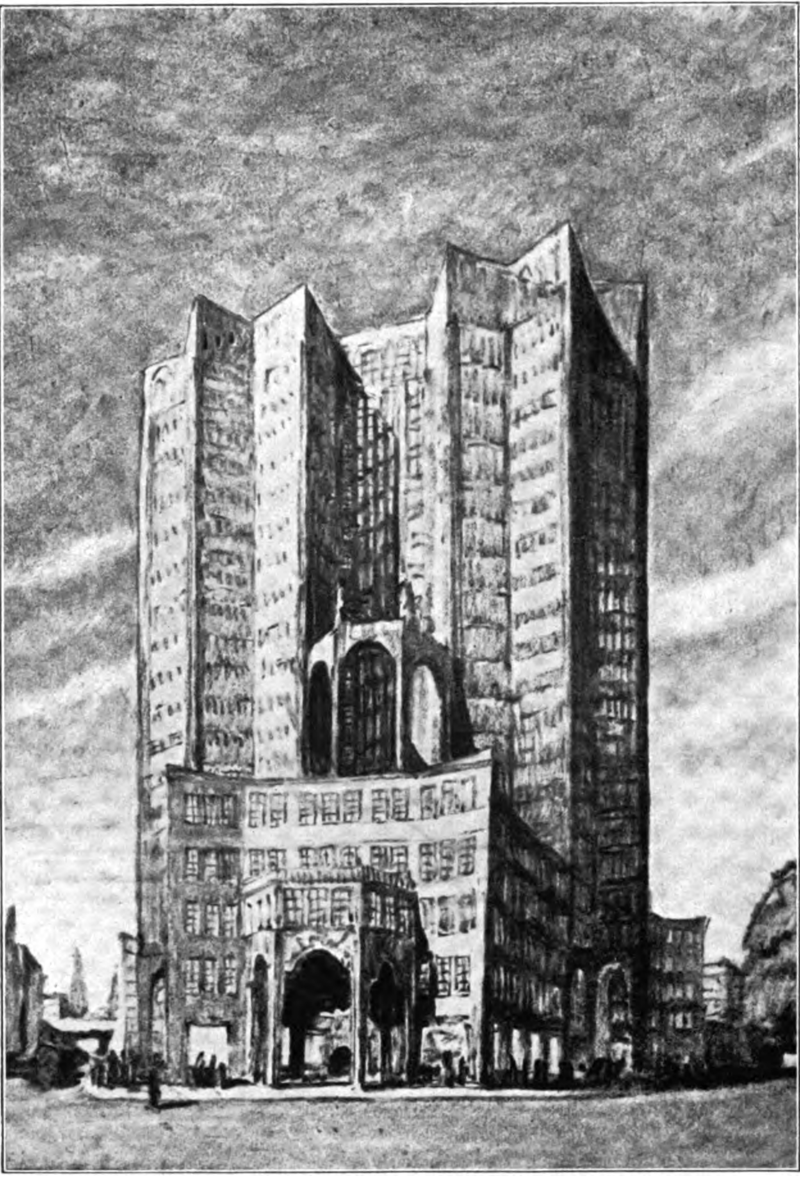


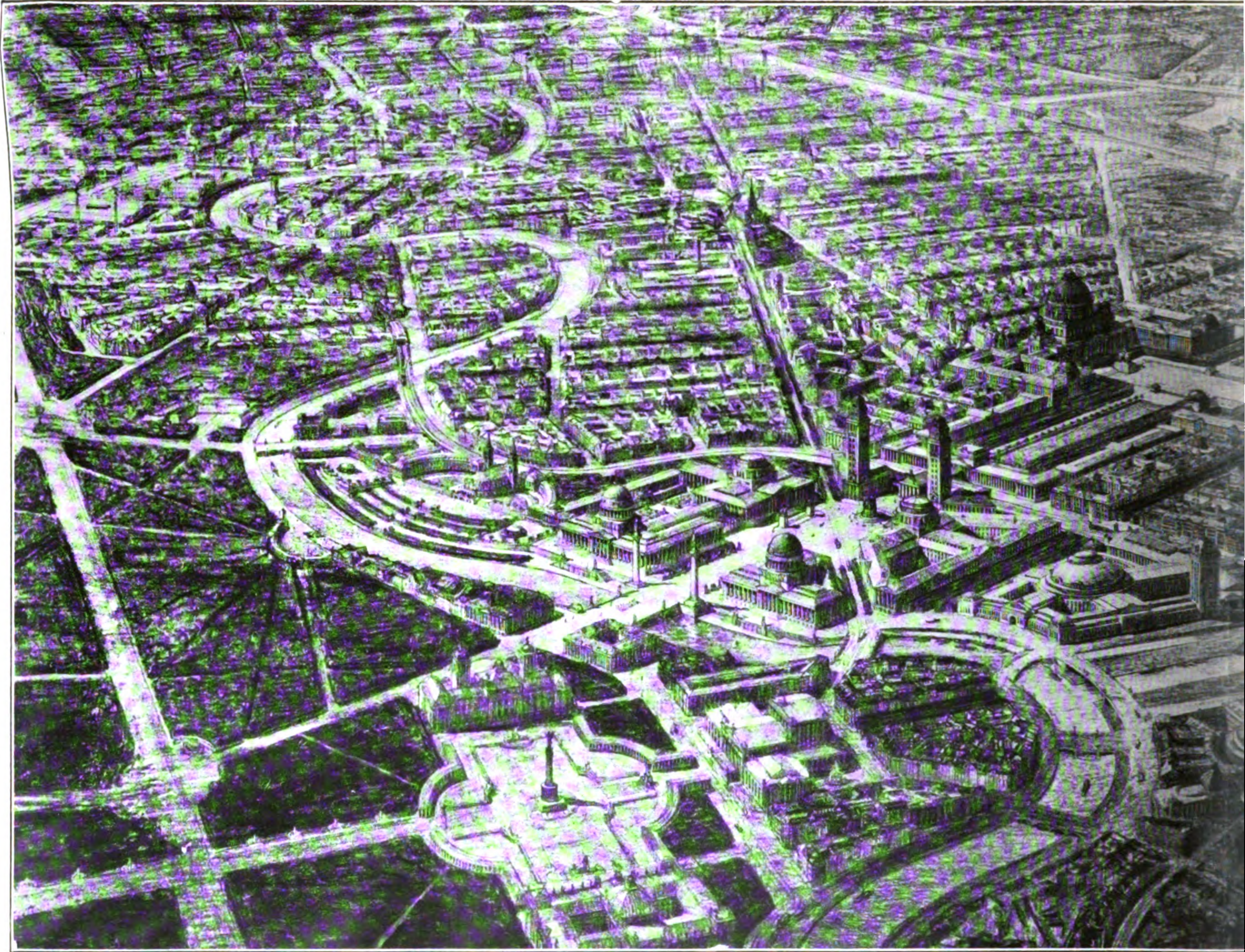
338. Lage des Reichsbürohauses am Königsplatz





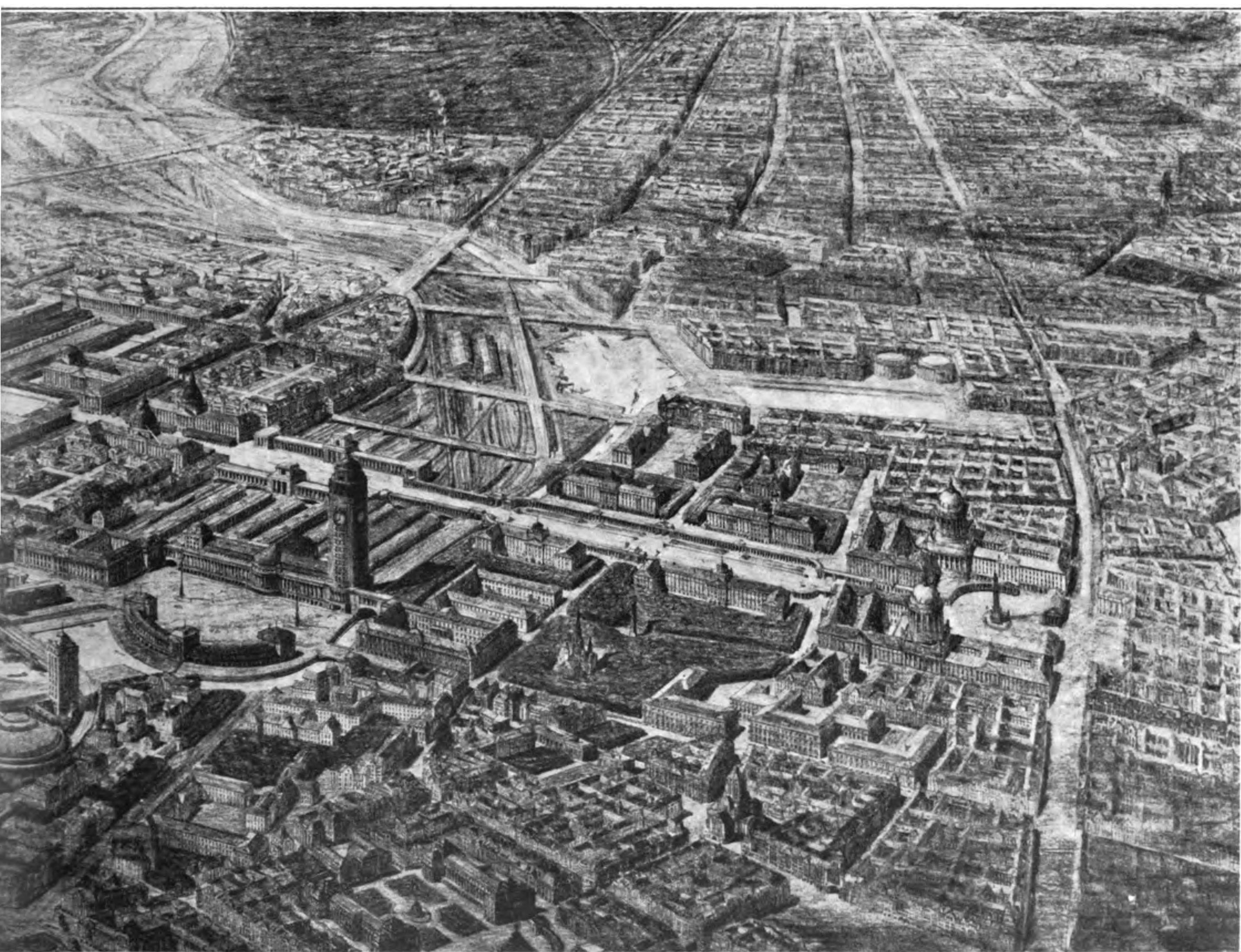
339, 340 und 341.
Zwei Entwürfe für Turmhäuser am Bahnhof Friedrichstraße





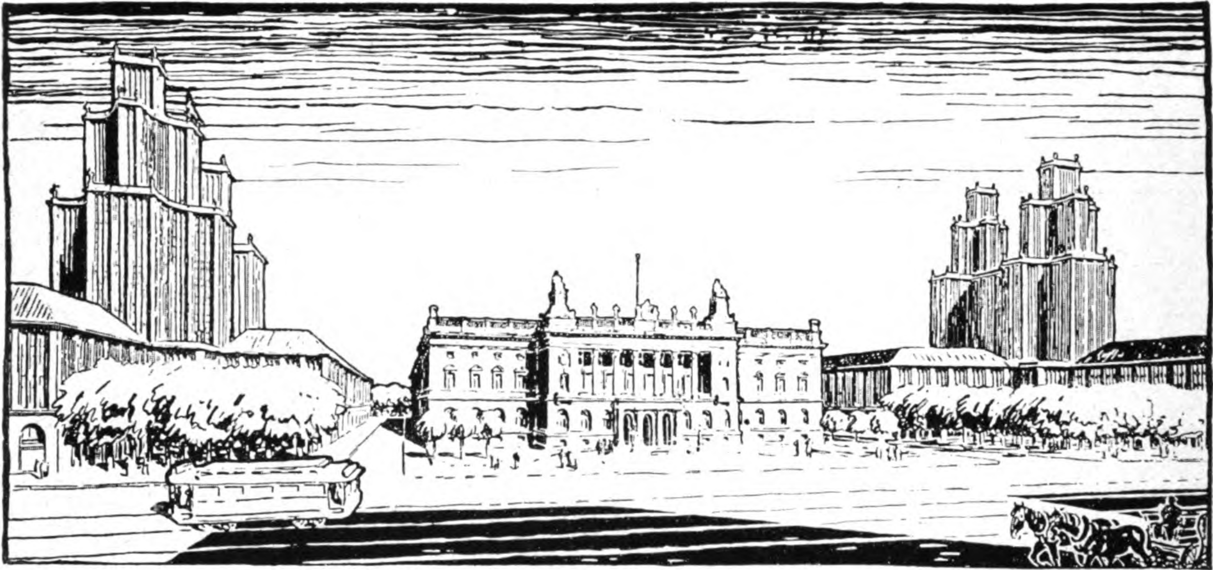
342. Umgestaltung der Gegend um den Lehrter B

Zur Orientierung: Links Tiergarten und Königsplatz, Nords

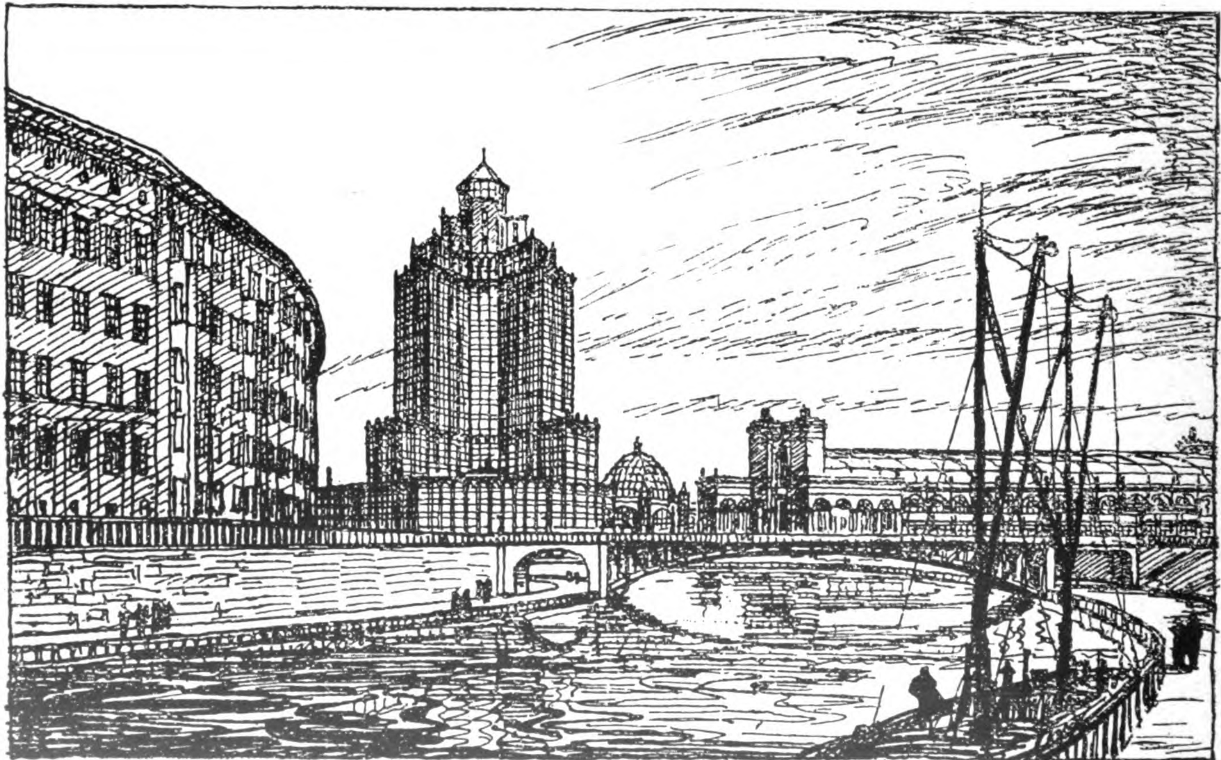


hnhof. Schaffung eines Berliner Nordbahnhofes

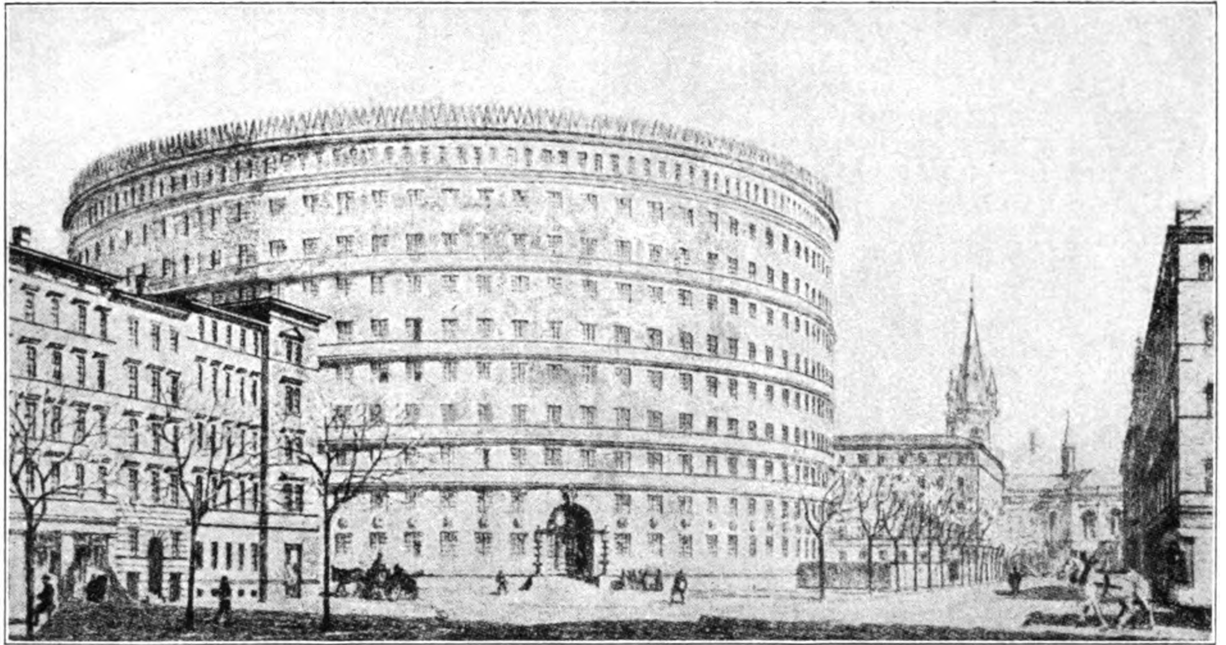
ree, zurückverlegter Lehrter Bahnhof, rechts Chausseestraße



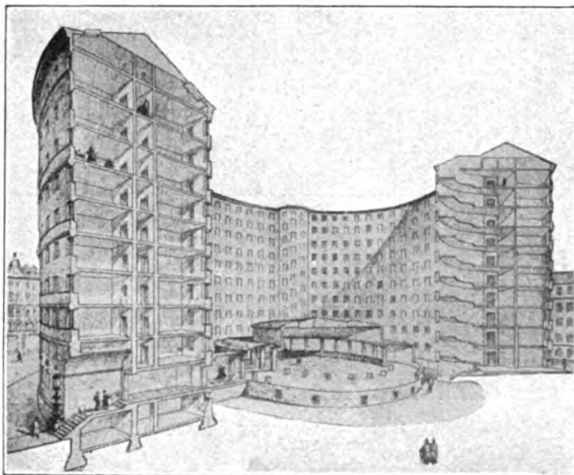
343. Turmhausgruppen an der Prinz Albrecht-Straße



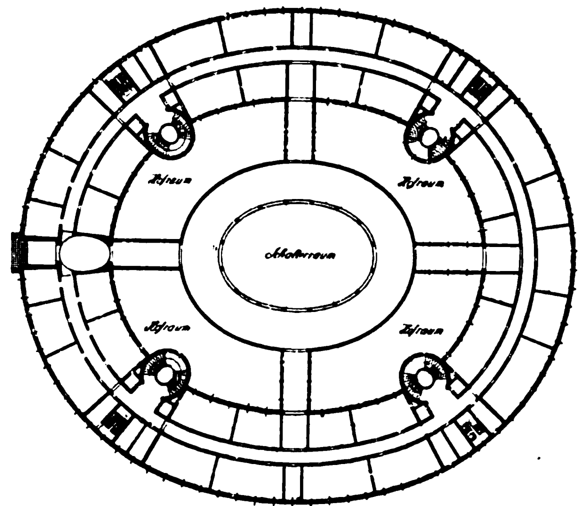
344. Turmhaus am Lehrter Bahnhof



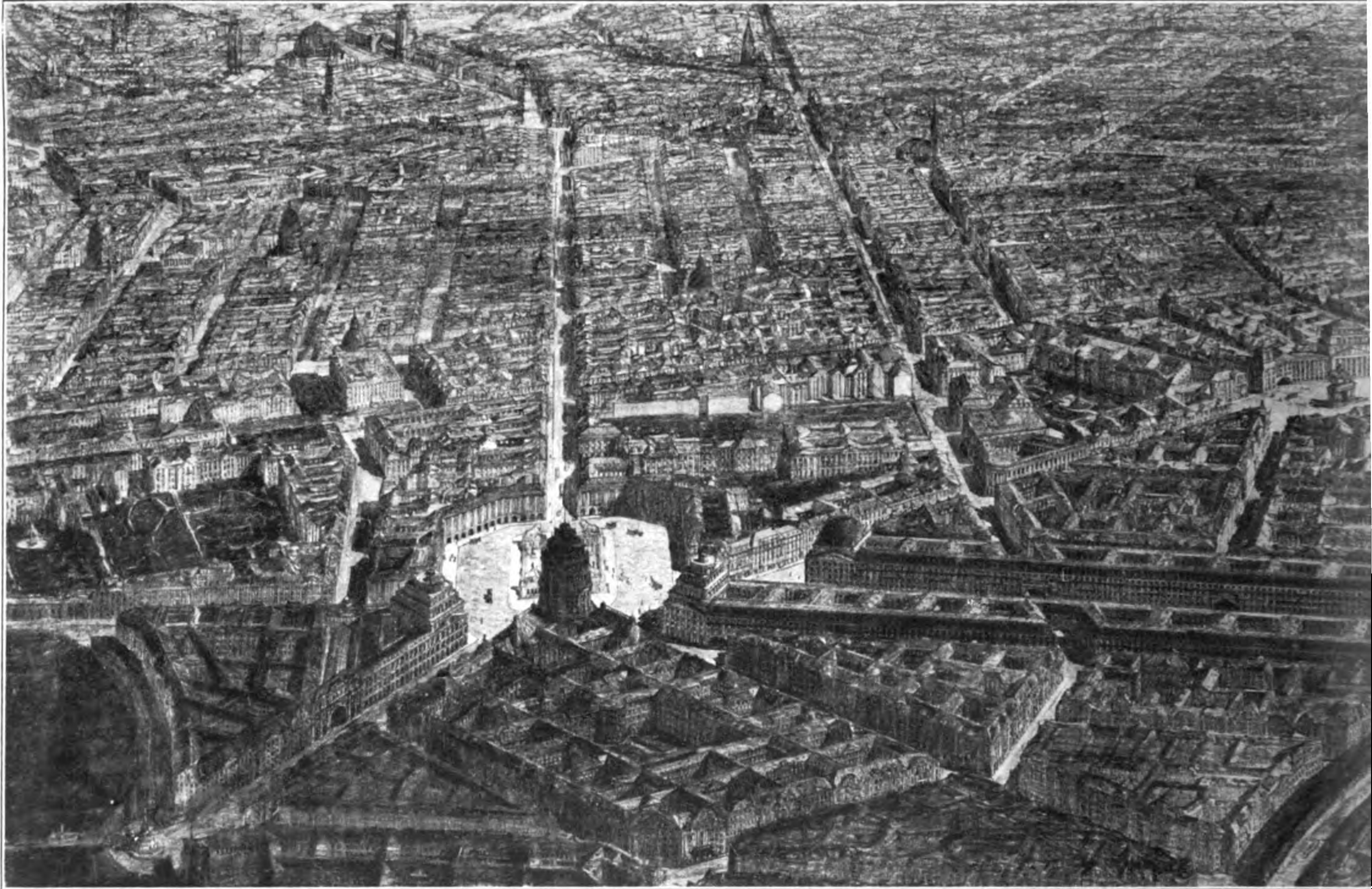
345. Bürohochhaus für die Reichsschuldenverwaltung



346. Schnitt



347. Grundriß



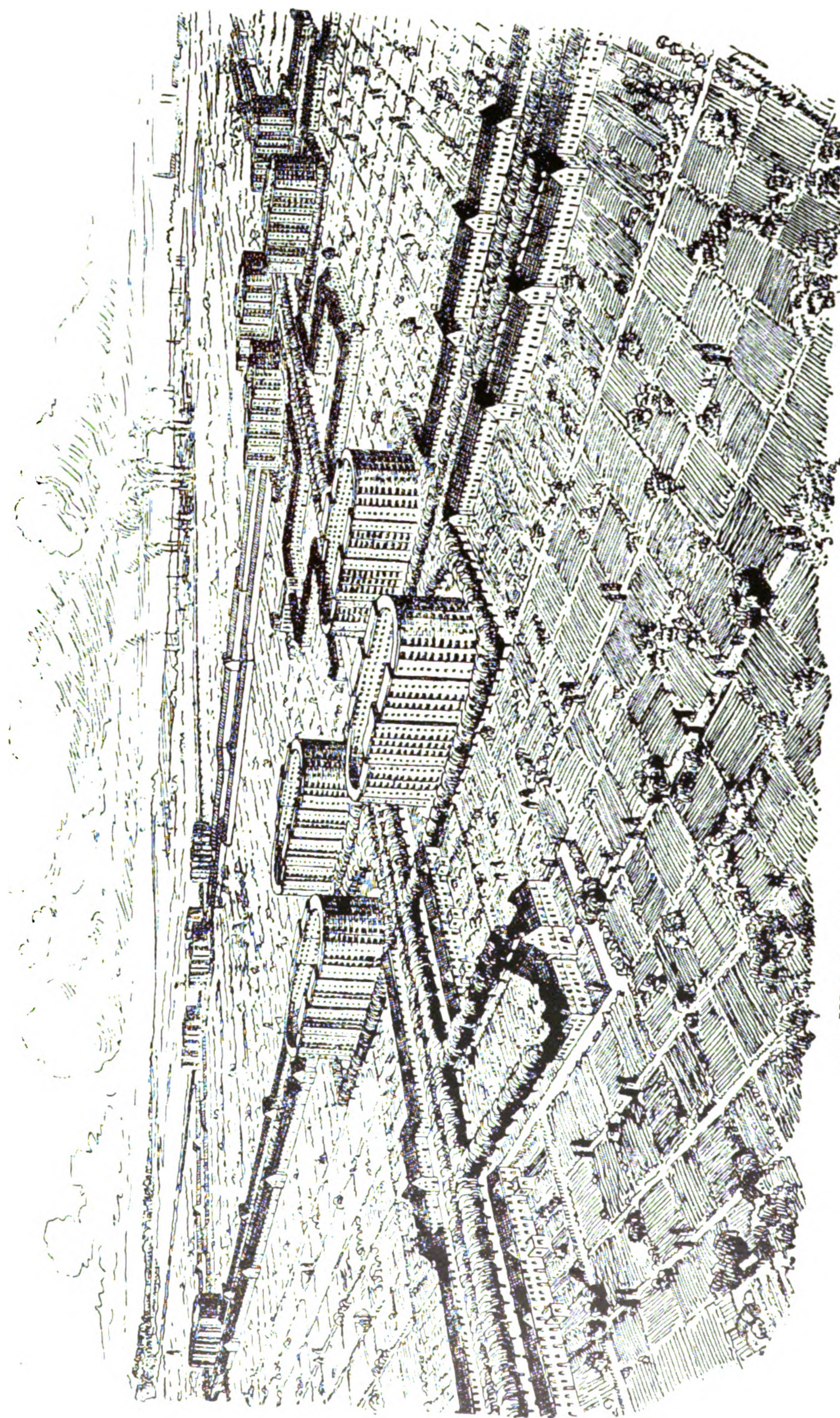
348. Umgestaltung der Gegend um Potsdamer und Anha

Zur Orientierung: Auf der linken Bildhälfte Leipziger Platz und Leipziger Straße, in der Fe
Museumsviertel und weiter am Halleschen Tore vorbeistreichend. Neue Prachtstraße, vom
vor den neuen Südbahnhof auf dem Gelä

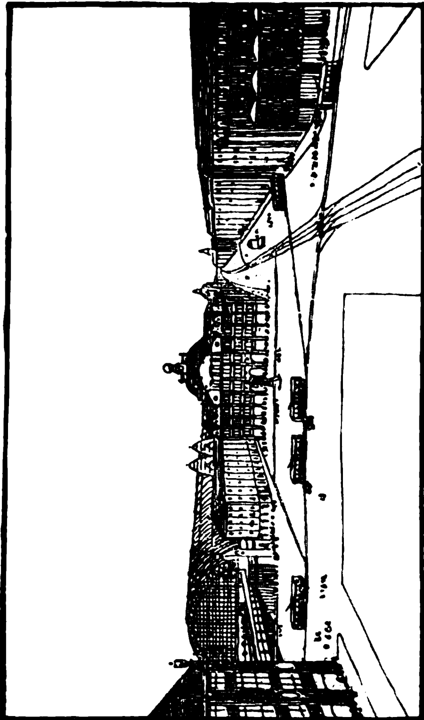


alter Bahnhof, Schaffung eines Berliner Südbahnhofs

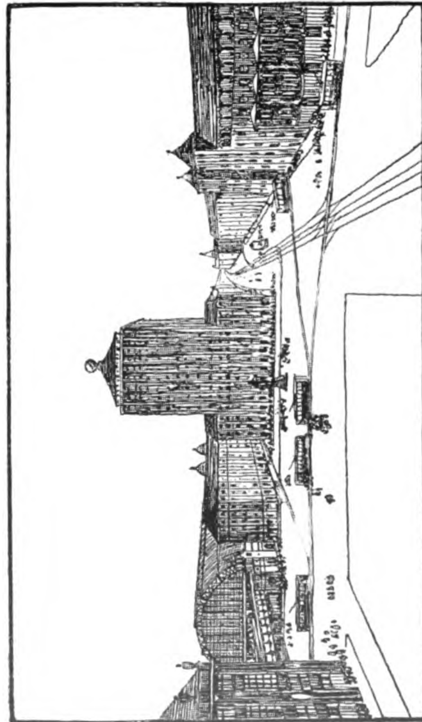
rne links oben »Städtisches Forum an der Spree«, auf der rechten die Südspree, am neuen Leipziger Platze auf dem Gelände des heutigen Potsdamer Bahnhofs über die Südspree bis nde des heutigen Güterbahnhofs ziehend



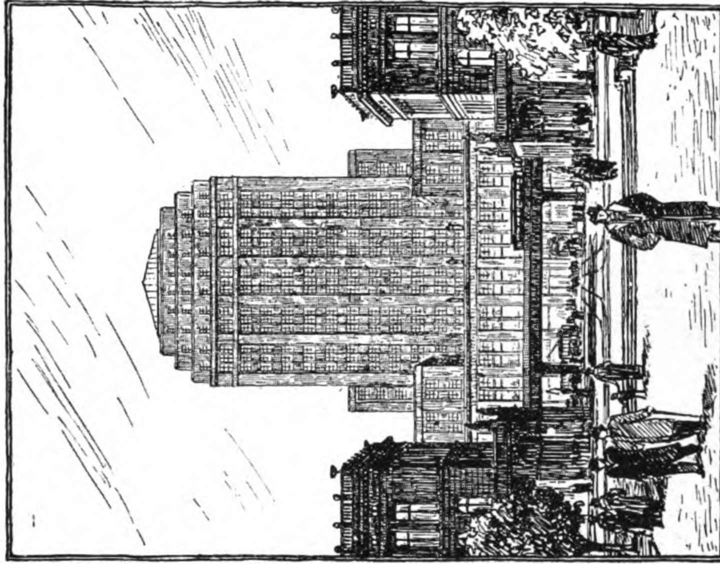
349. Wohnhochhäuser in Gruppen im Vorgelände einer Weltstadt



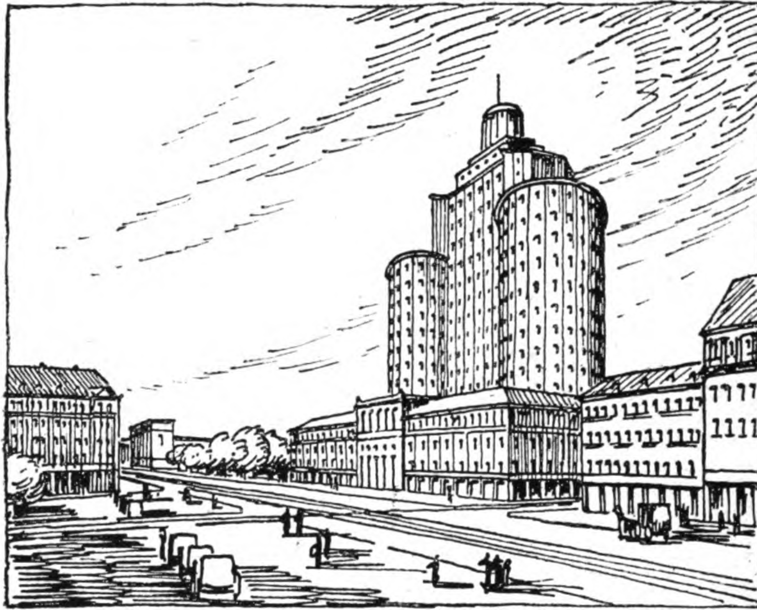
350. Alexanderplatz mit Warenhaus Tietz in heutigem Zustand



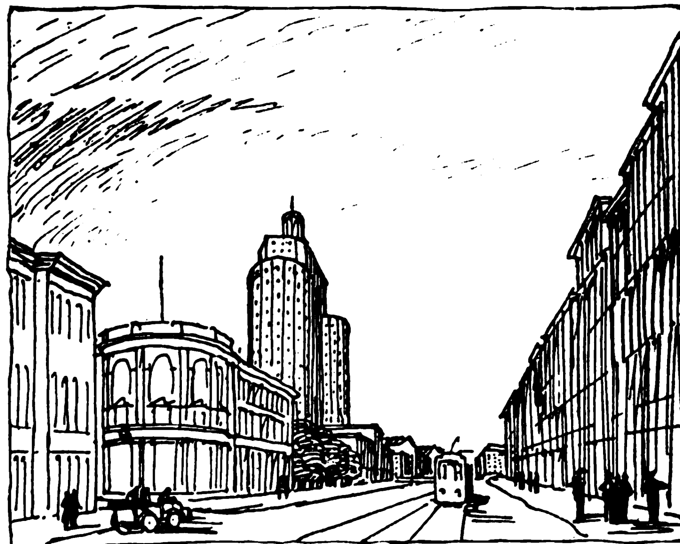
351. Alexanderplatz mit Warenhaus Tietz als Turmhaus



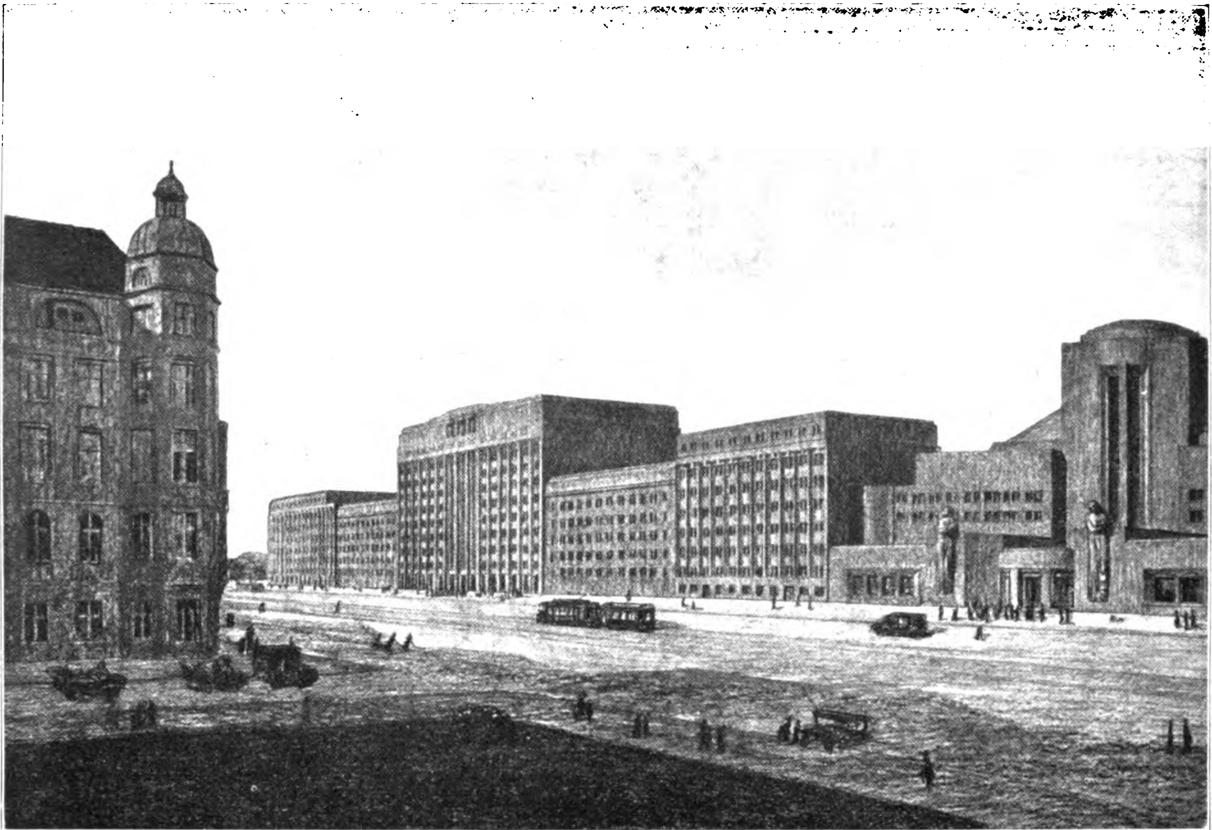
352. Bürohochhaus am Halleschen Tor



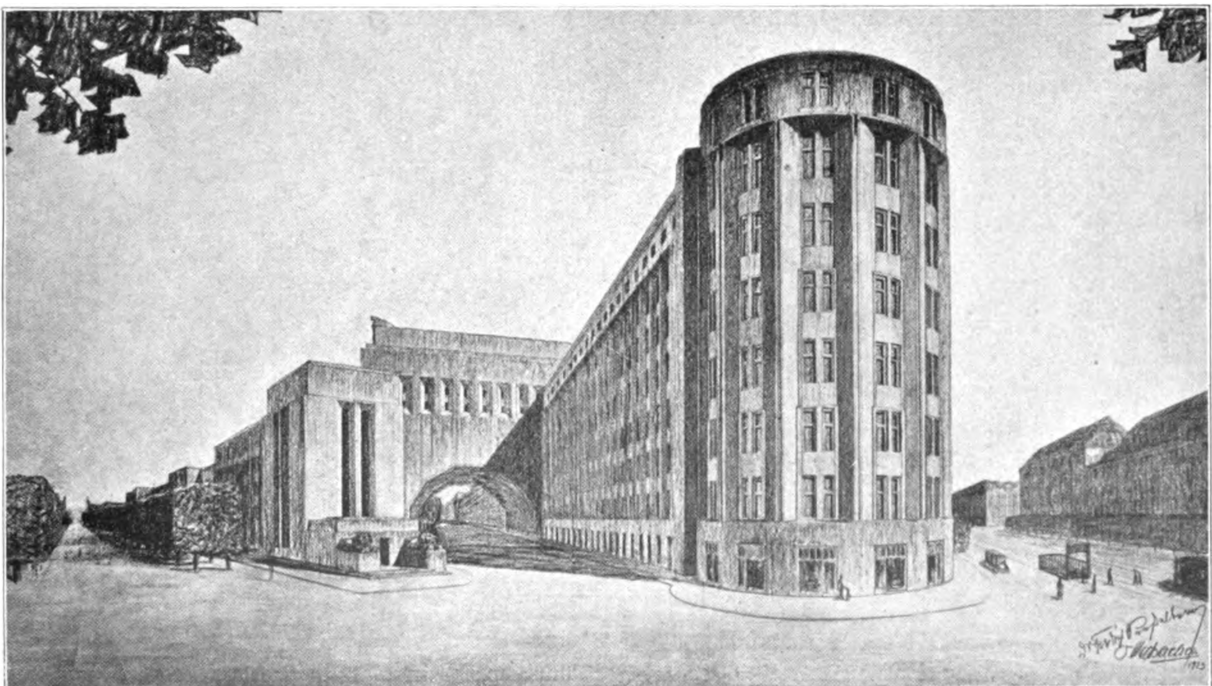
353. Hochhaus am Askanischen Platz,
gesehen vom Anhalter Bahnhof



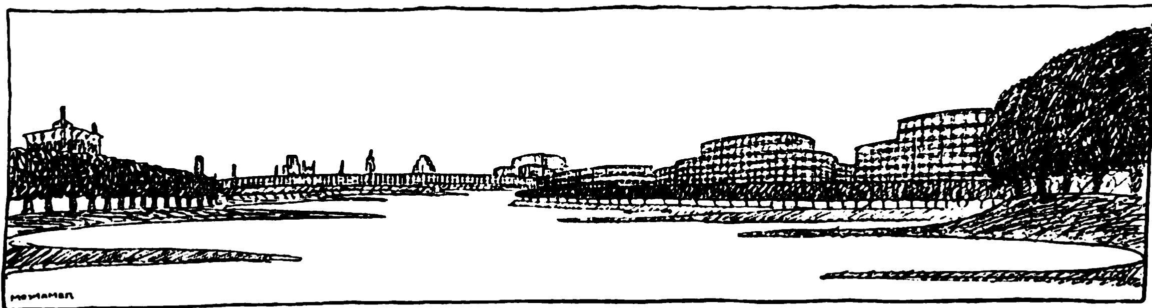
354. Hochhaus am Askanischen Platz,
gesehen im Zuge der Königgrätzer Straße



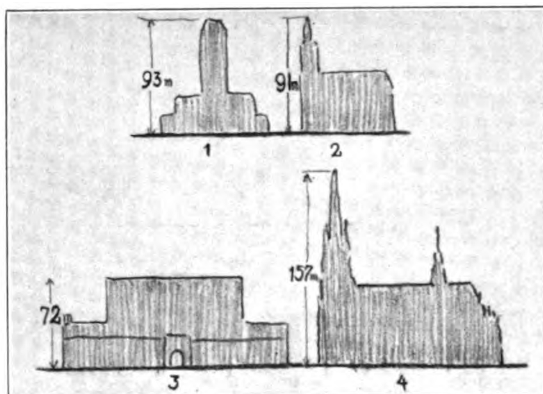
355. Entwurf für eine Versuchsanstalt für sparsame Bauweisen an der Hardenbergstraße in Charlottenburg



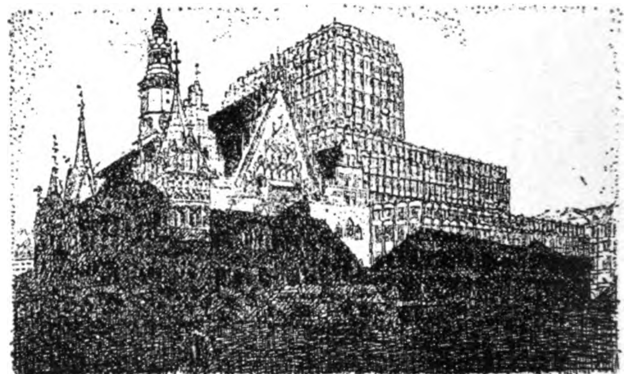
356. Entwurf für die Platzgestaltung am Knie in Charlottenburg



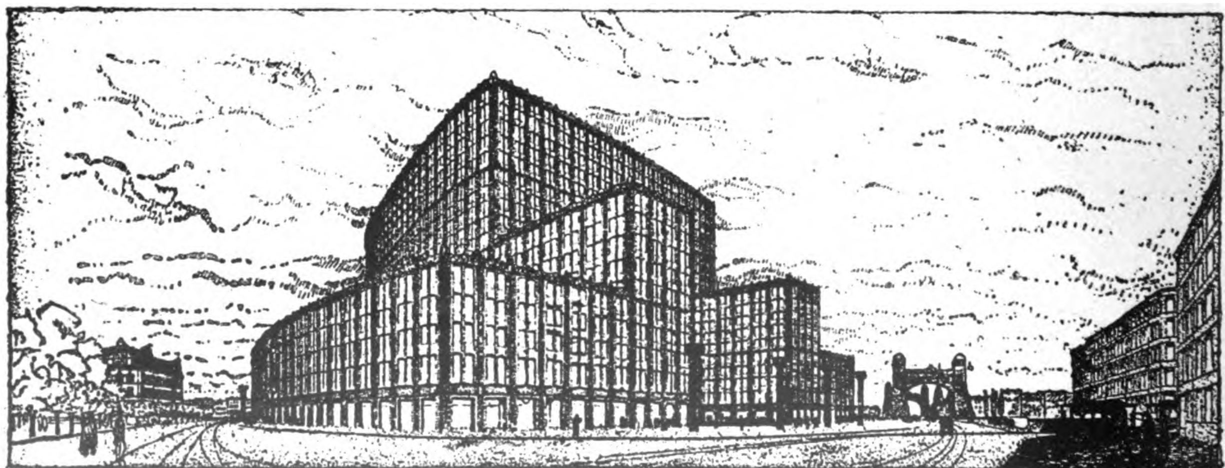
357. Breslau mit Hochhäusern, von der Oder aus gesehen



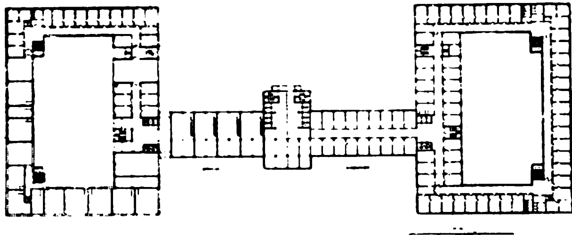
358. 1. Projekt Geschäftshochhaus am Ring, Breslau
2. Die Elisabetkirche in Breslau
3. Projekt Geschäftshochhaus auf dem Lessingplatz, Breslau
4. Der Dom in Köln

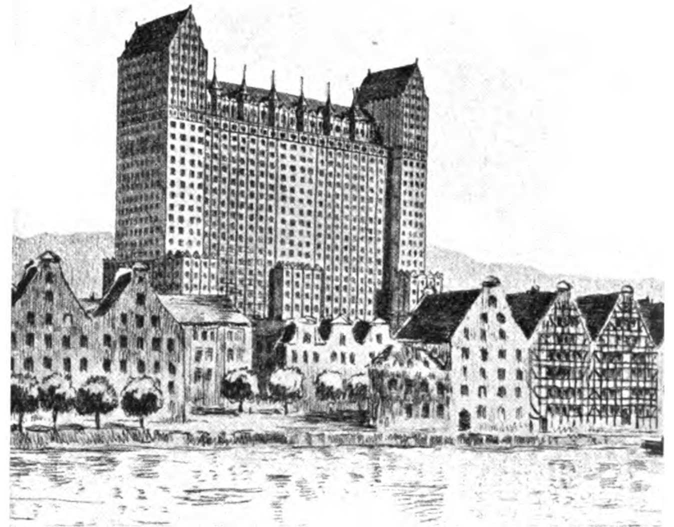


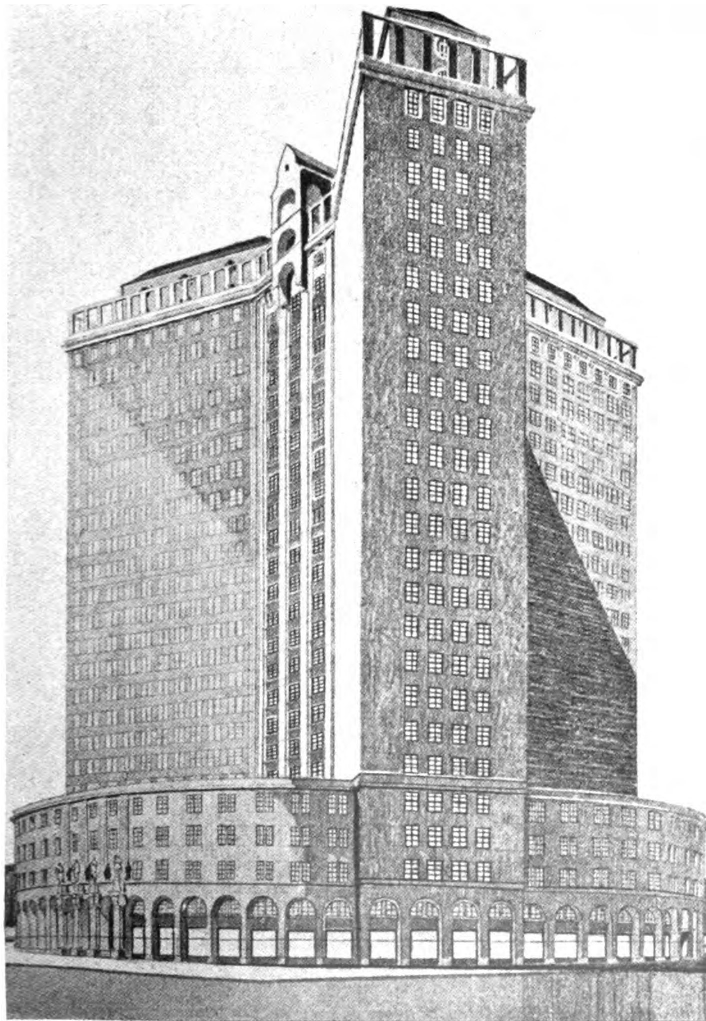
359. Entwurf zu einem Geschäftshochhaus am Ring in Breslau



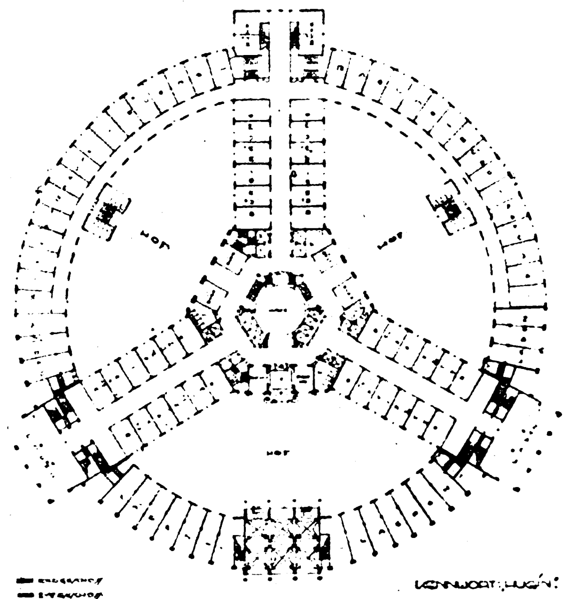
360. Entwurf für ein Geschäftshochhaus am Lessingplatz in Breslau

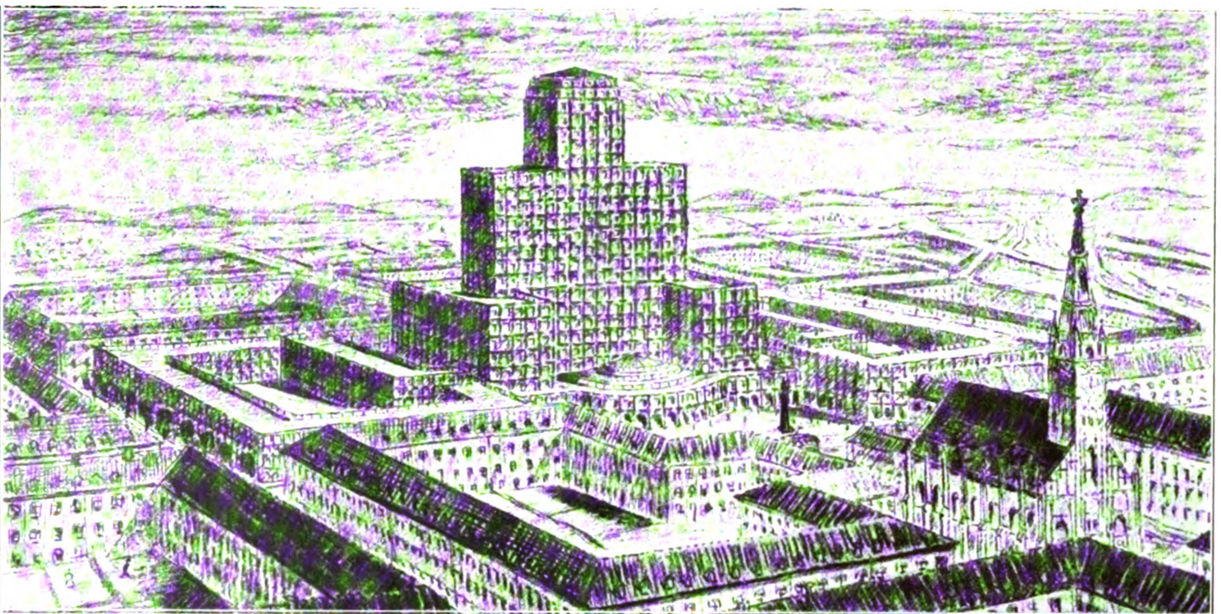




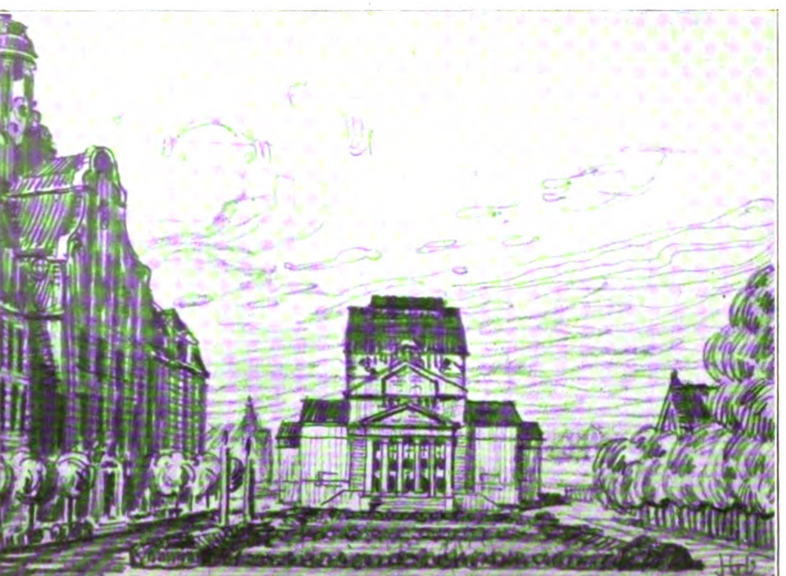


361, 362, 363 und 364.
Hochhausentwürfe für Danzig mit zugehörigen Grundrissen

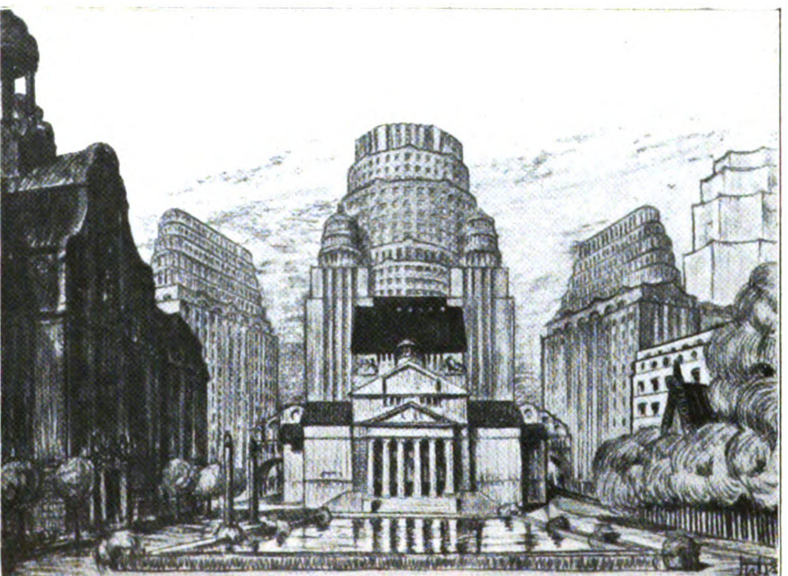




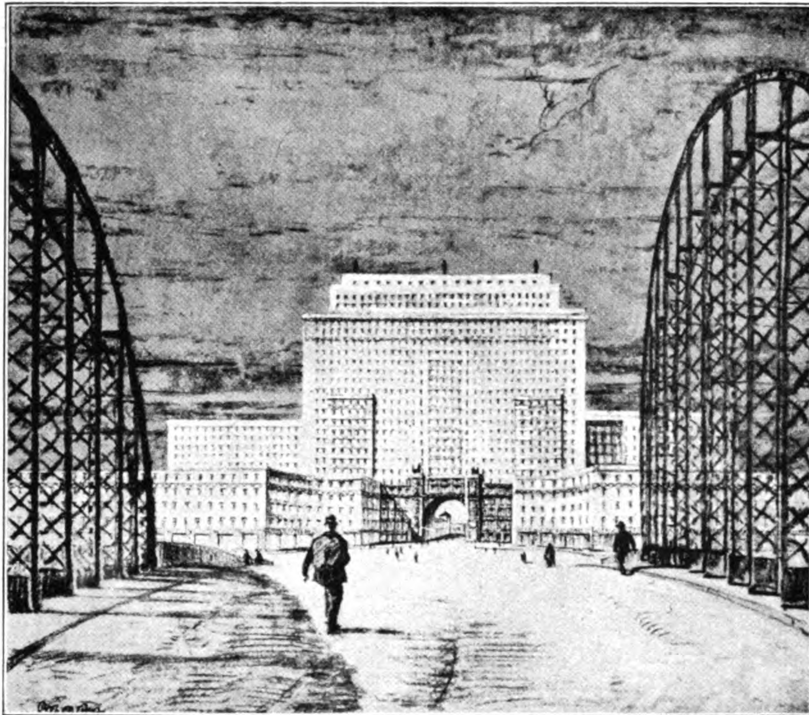
365. Hochhaus für Ludwigshafen

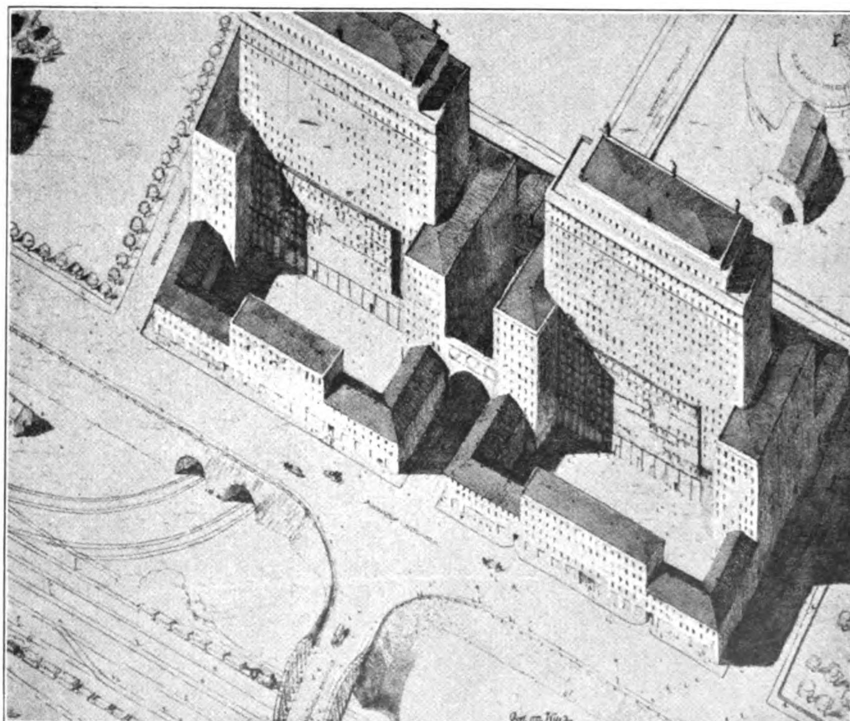


366. Theaterplatz in Duisburg. Jetziger Zustand

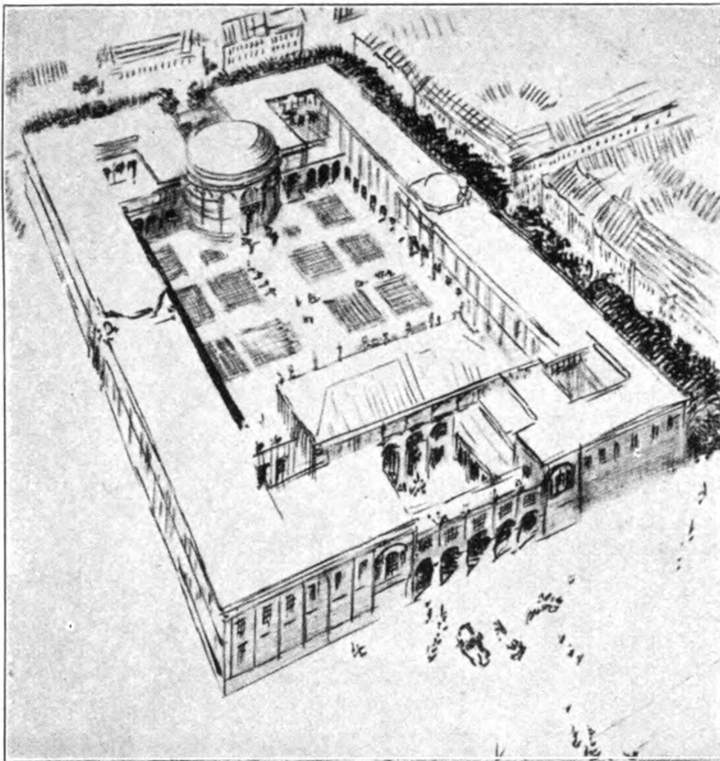


367. Theaterplatz in Duisburg. Geplanter Zustand

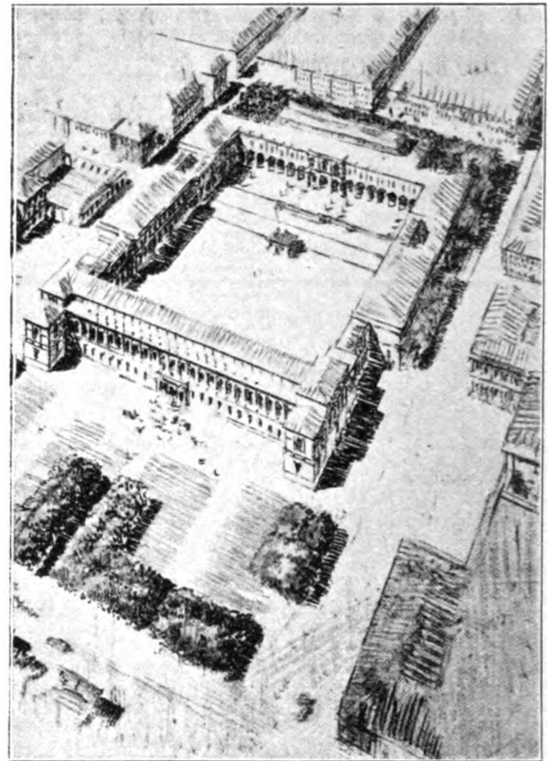




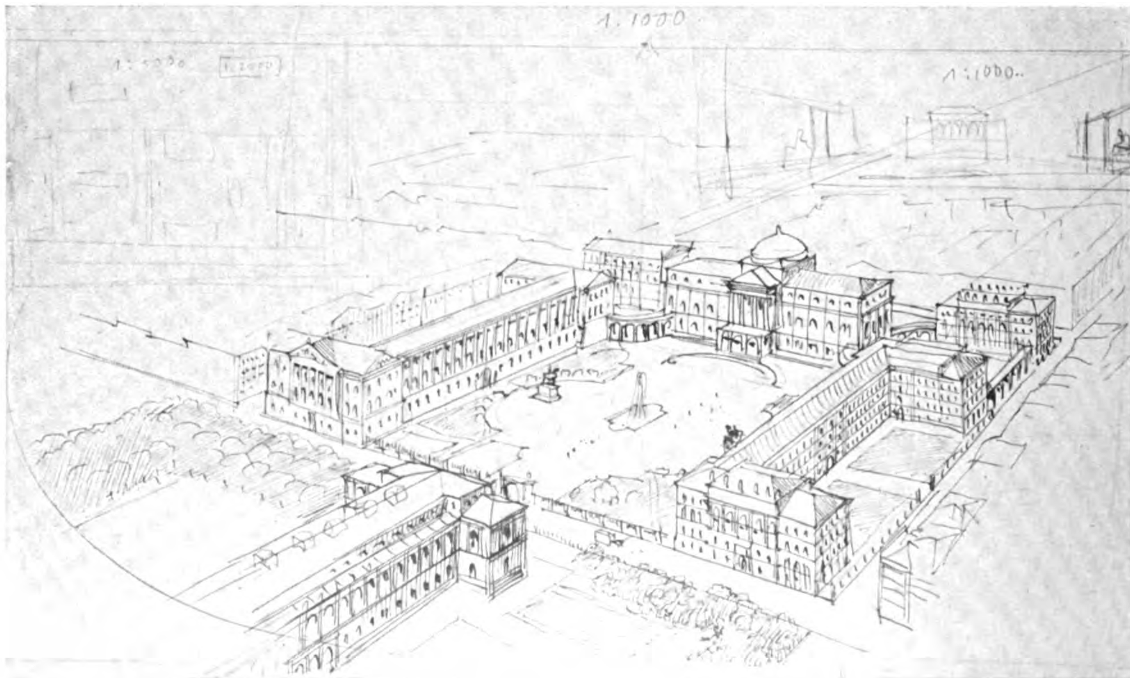
368/369. Entwürfe für Hochhäuser an der Hackerbrücke in München



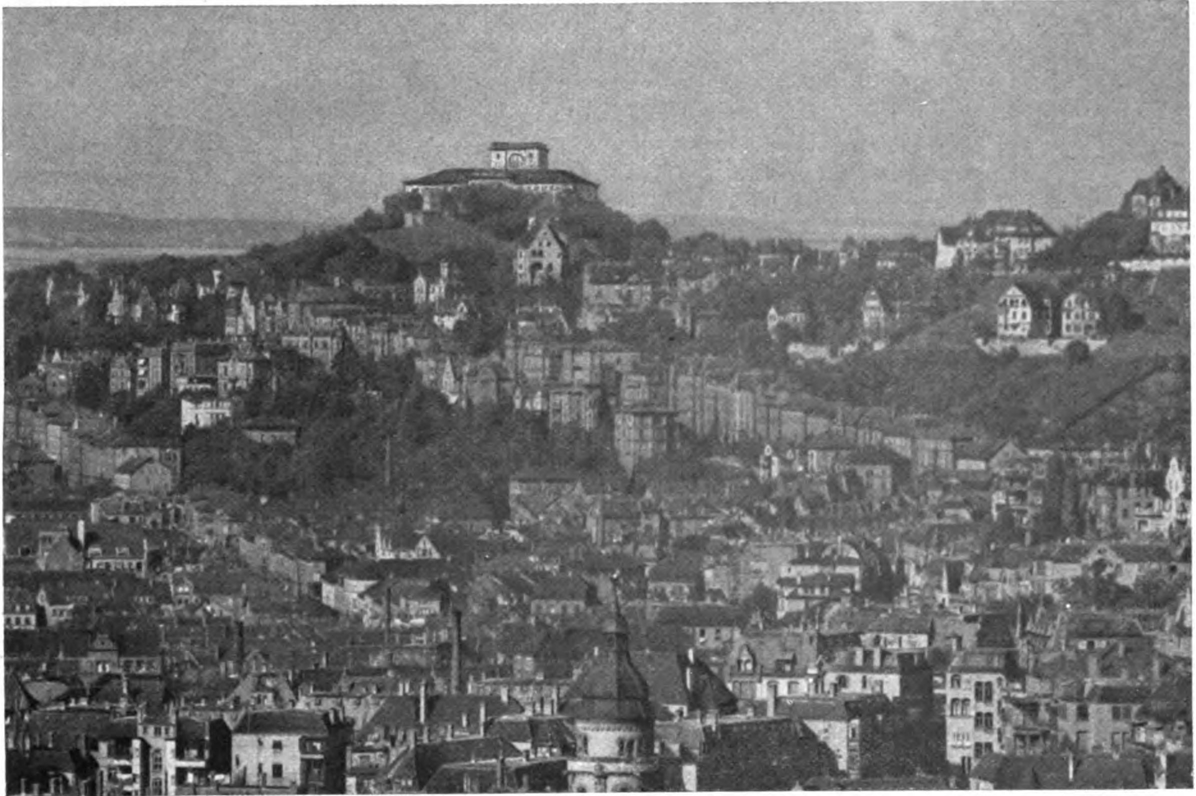
370. Entwurf für Umgestaltung der Neuen Pinakothek in München



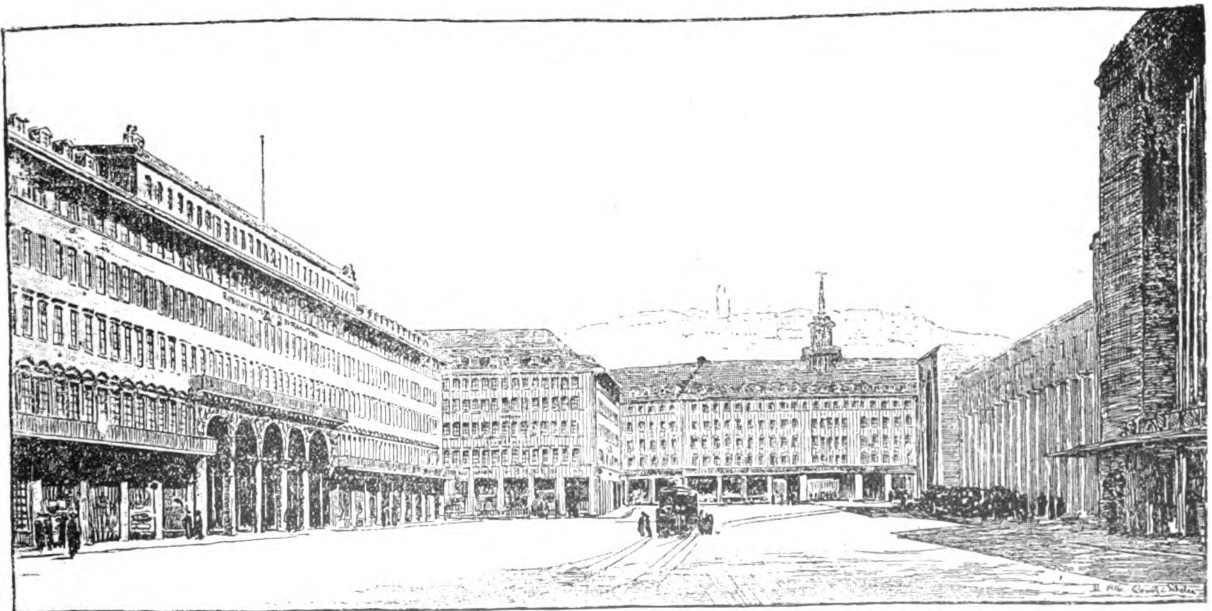
371. Entwurf für eine Zusammenfassung der beiden Pinakotheken



372. Entwurf für ein Akademiegebäude durch Umbau der Türkenkaserne



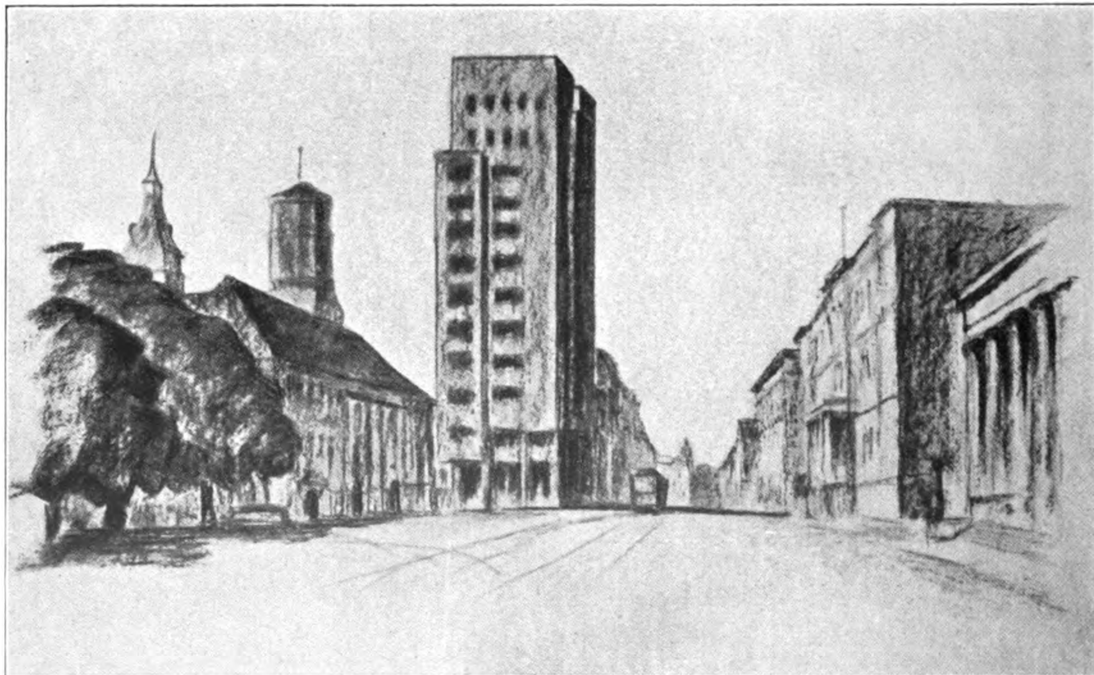
373. Entwurf für ein Museum der vaterländischen Altertümer in Stuttgart



374. Schaubild des künftigen Bahnhofsvorplatzes Stuttgart

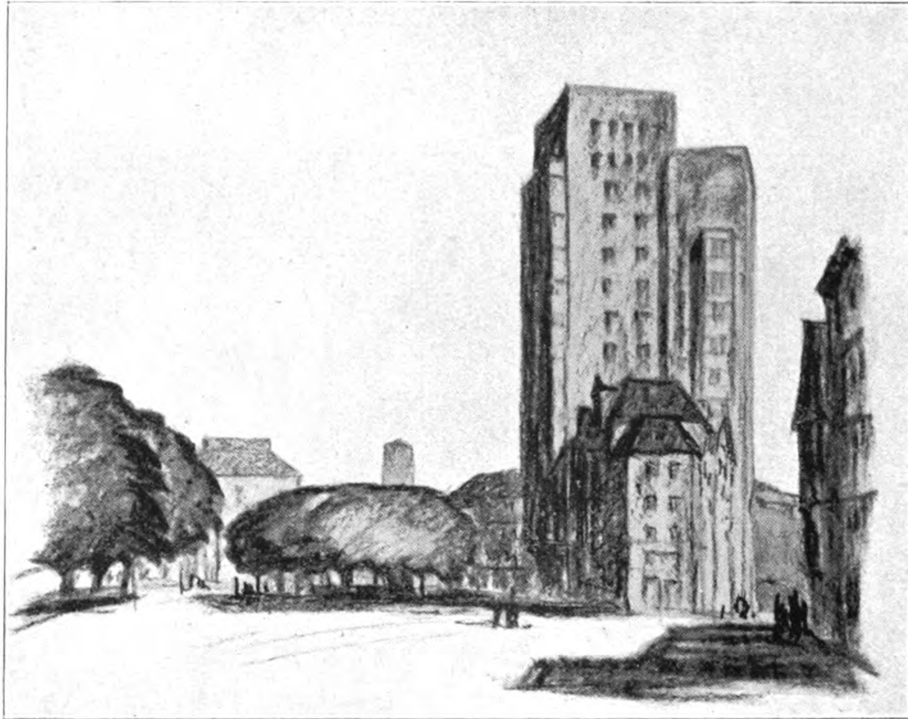


375. Am Königsbau

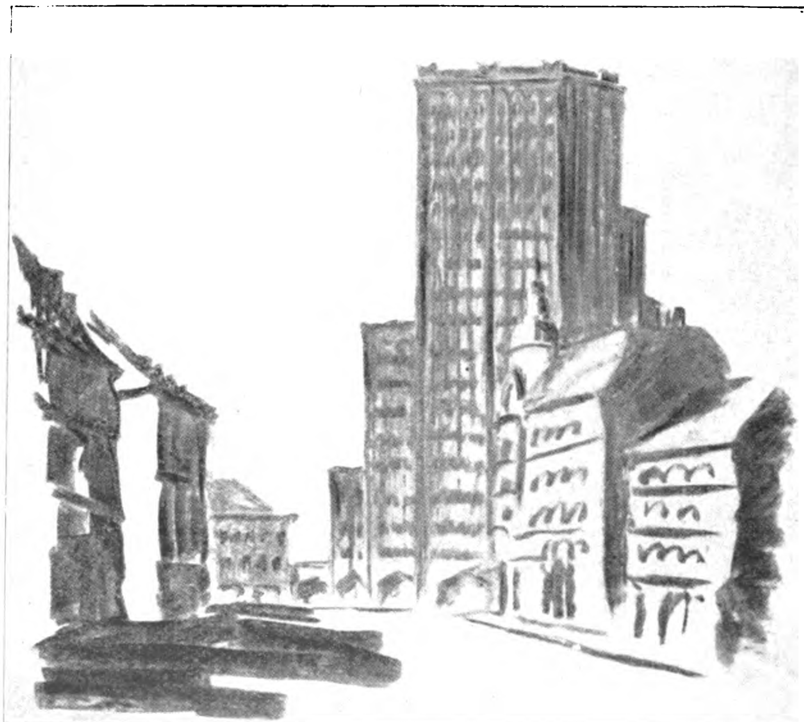


376. An der Königstraße

Turmhausentwürfe für Stuttgart

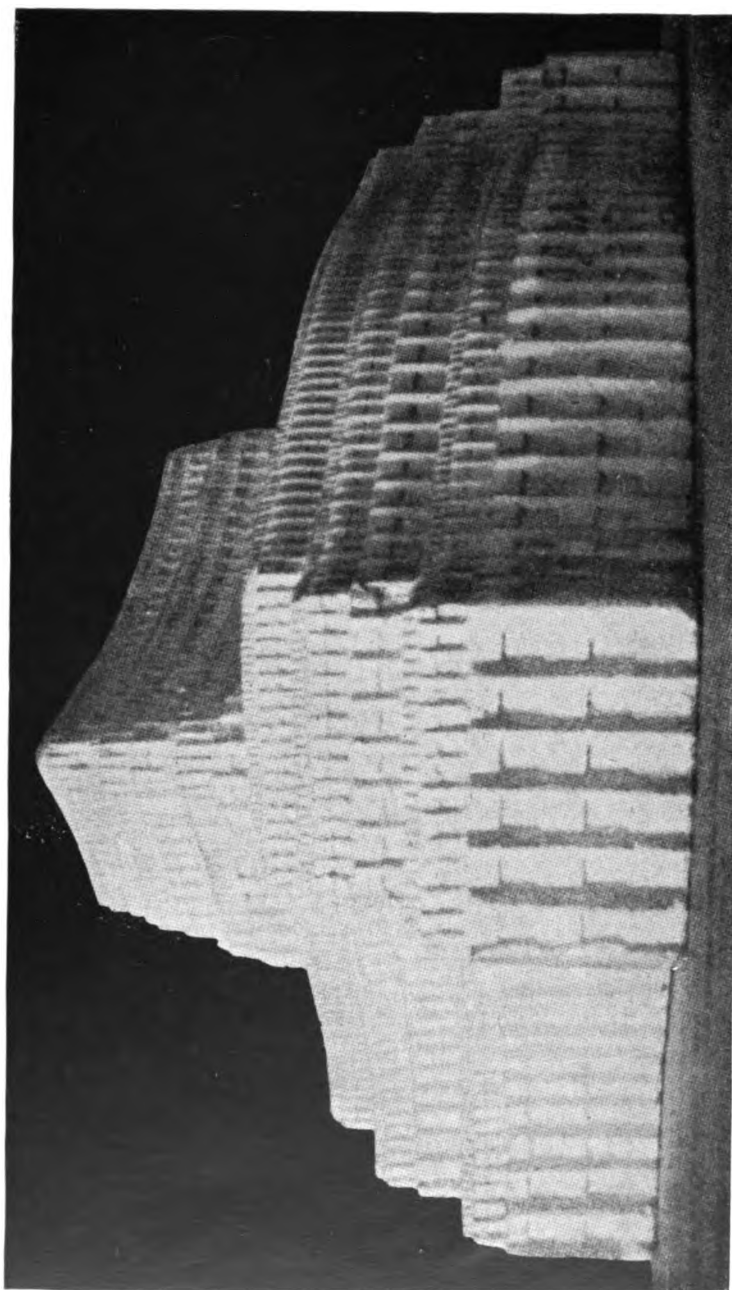


377. An der Tübinger Straße

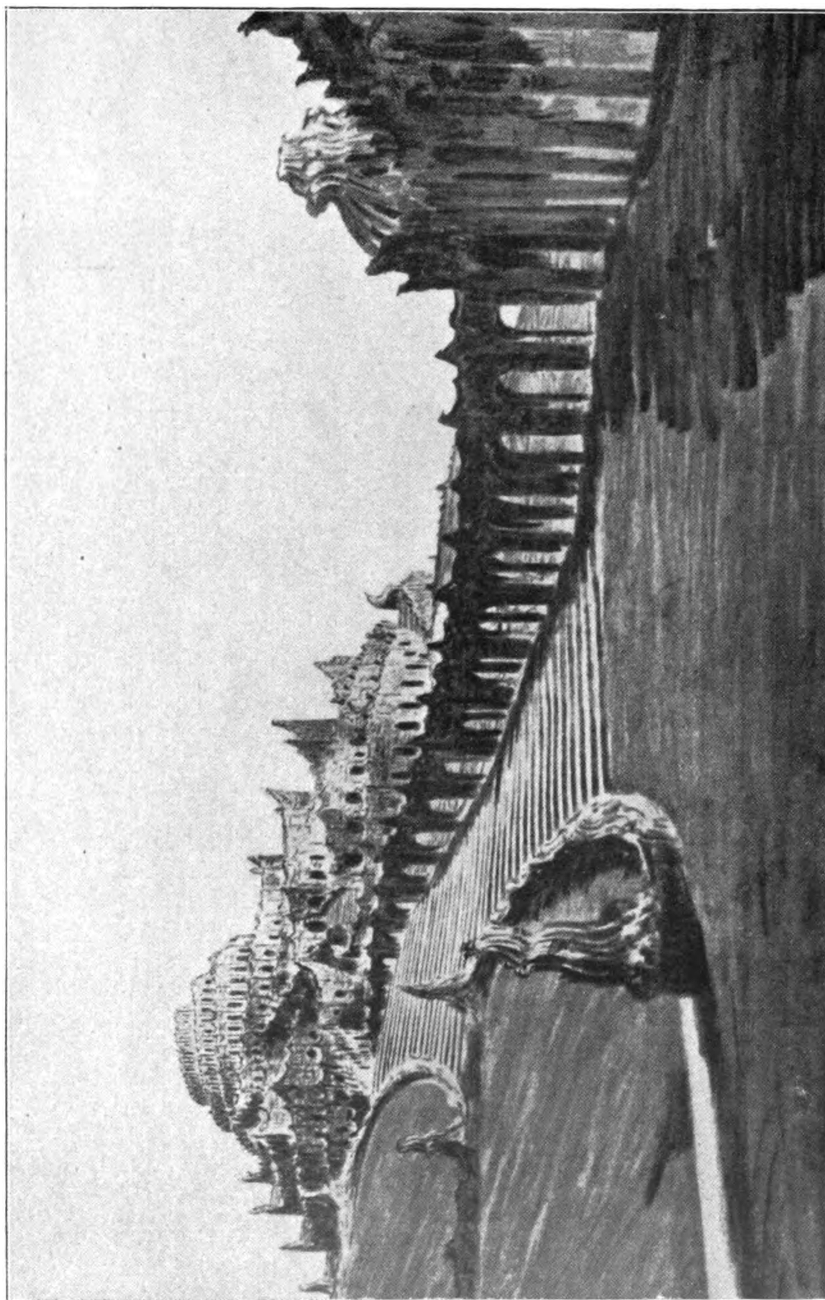


378. Am Alten Postplatz

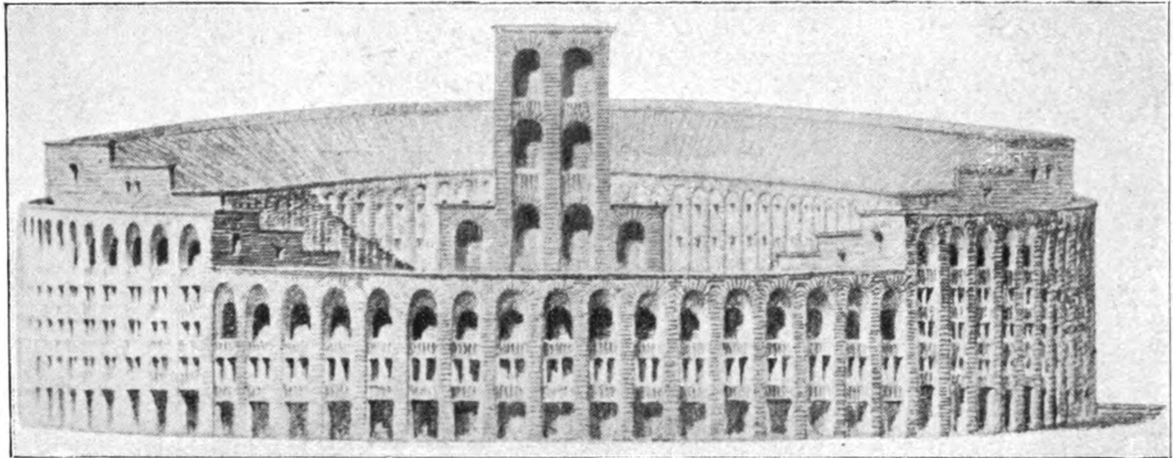
Turmhausentwürfe für Stuttgart



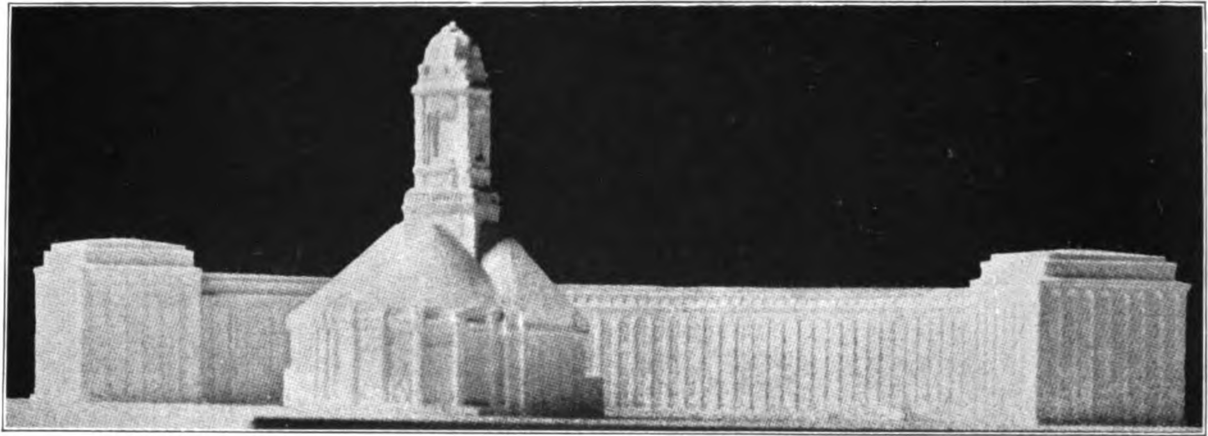
379. Pölzig: Modell für ein Stadthaus



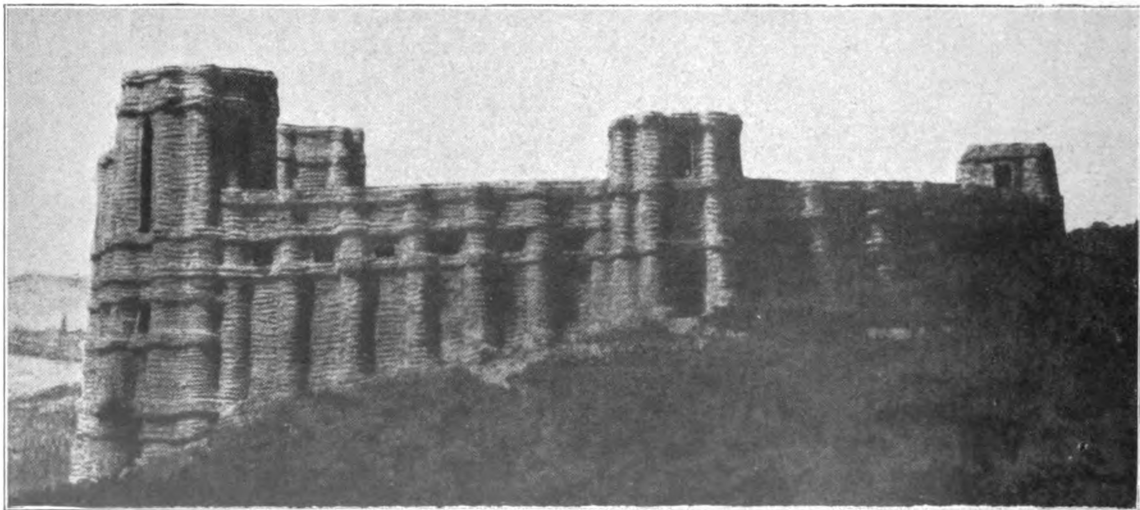
380. Pölzig: Ideenskizze für ein Festspielhaus in Salzburg



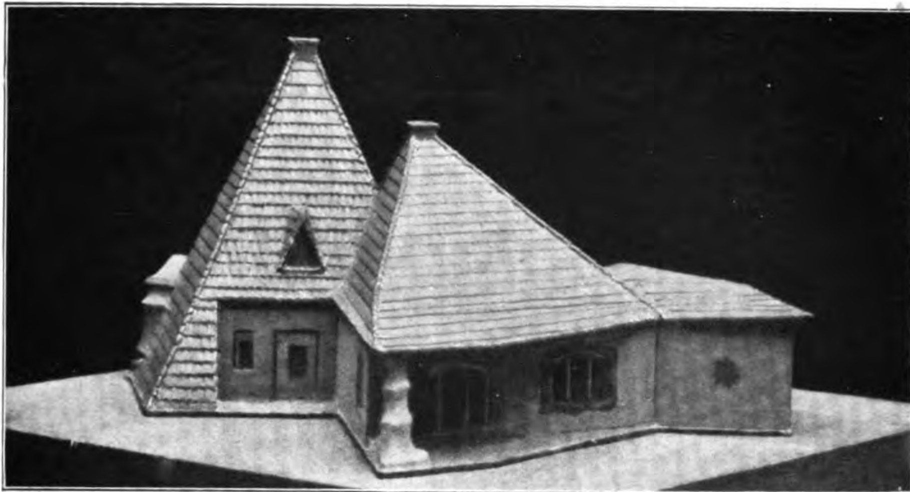
381. Pölzig: Entwurf für eine Hauptfeuerwache in Dresden



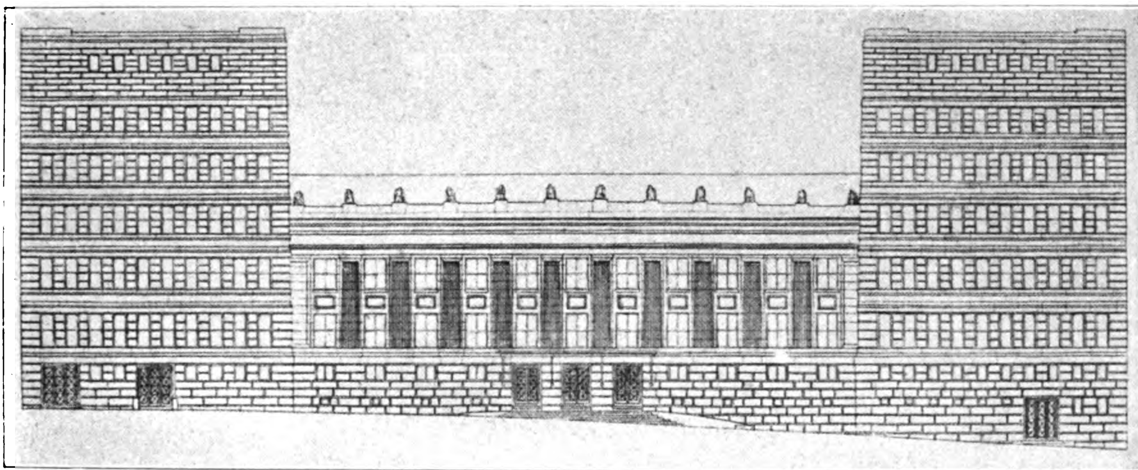
382. Pölzig: Modell für »Zwei Schulen hinter Kirche«



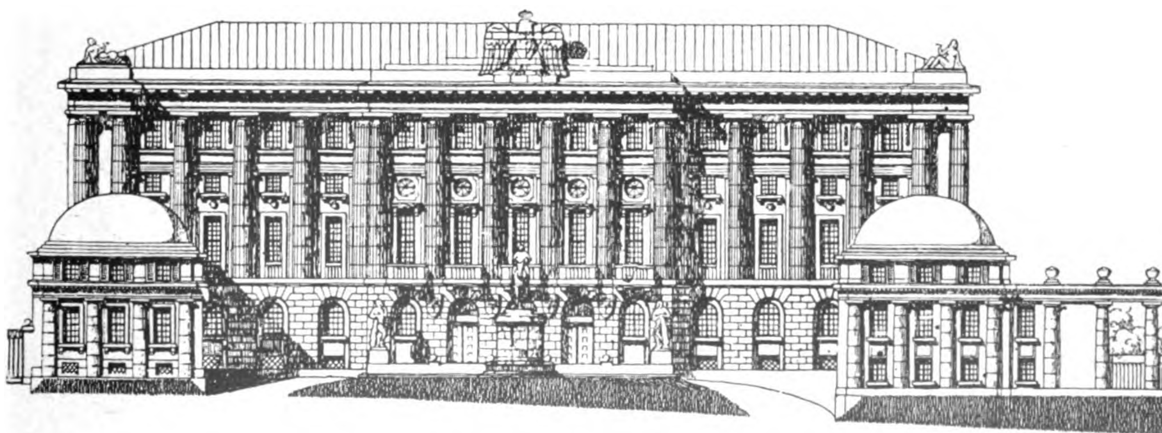
383. Pölzig: Kampfspielhaus als Bismarck-Nationaldenkmal bei Bingerbrück am Rhein



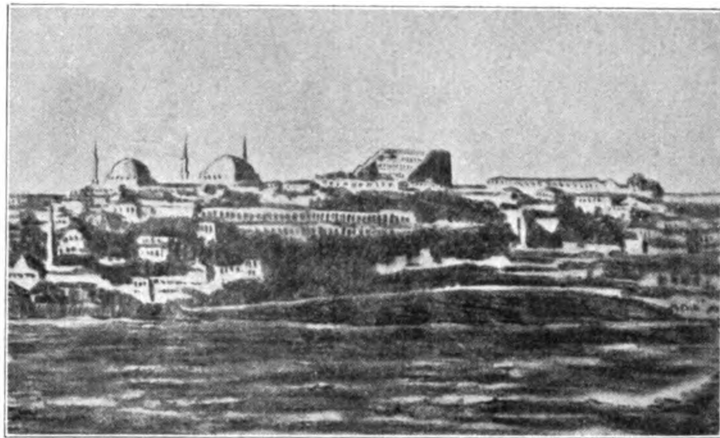
384. Hans Luckhardt: Kleinhausidee



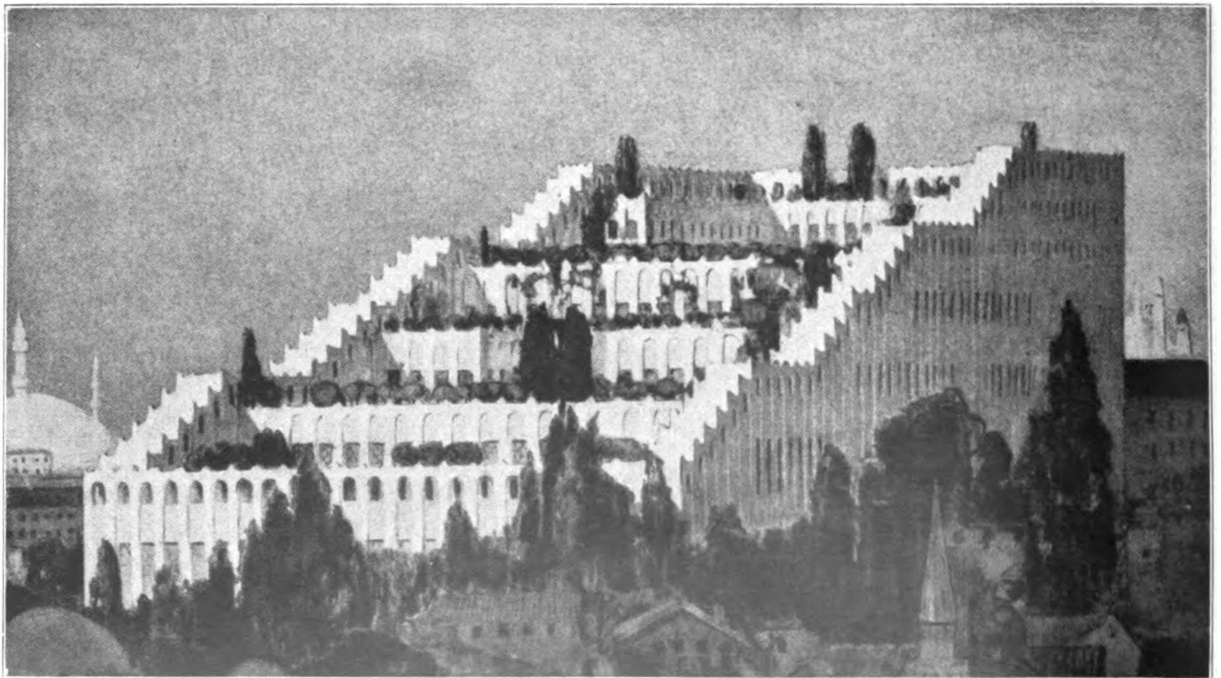
385. Pölzig: Entwurf für die Deutsche Botschaft in Washington



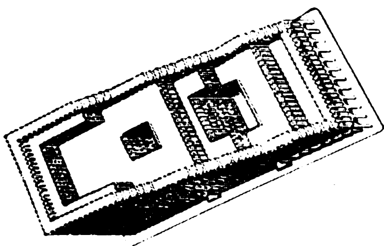
386. Kurz und Rosenthal: Entwurf für die Botschaft in Washington



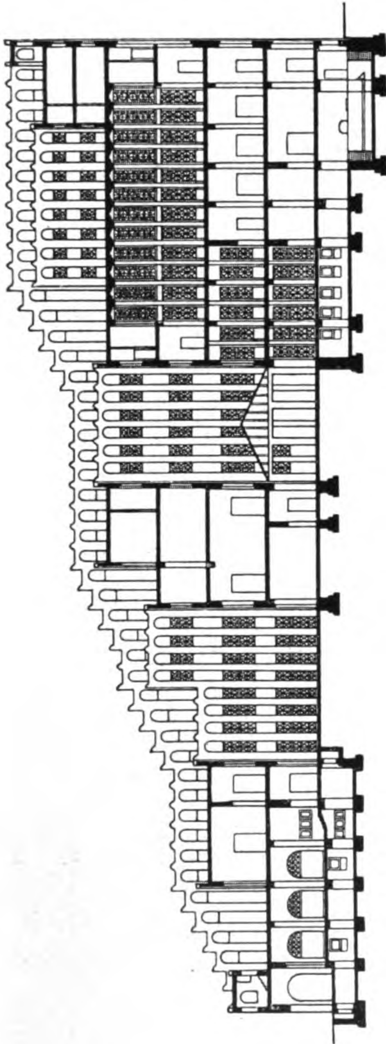
387. Pölzig: Die Erscheinung des »Hauses der Freundschaft«
im Stadtbilde Stambuls



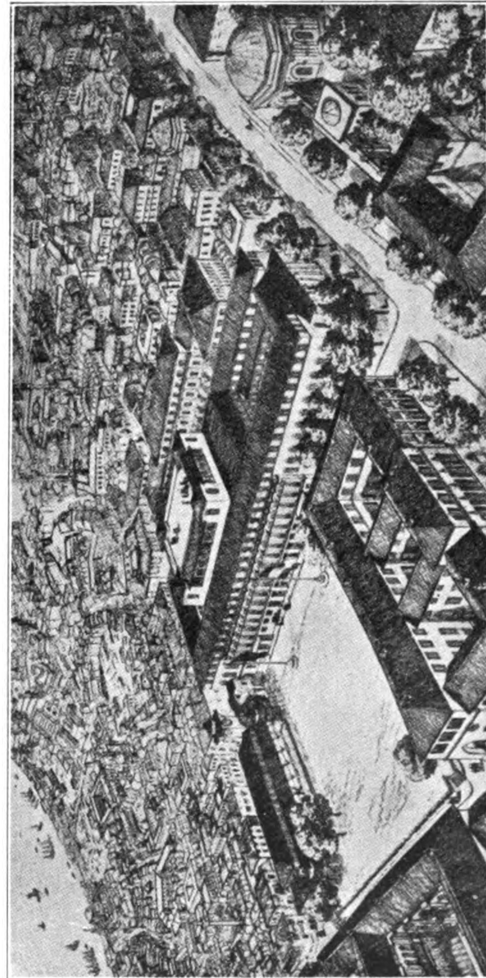
388. Pölzig: »Haus der Freundschaft«



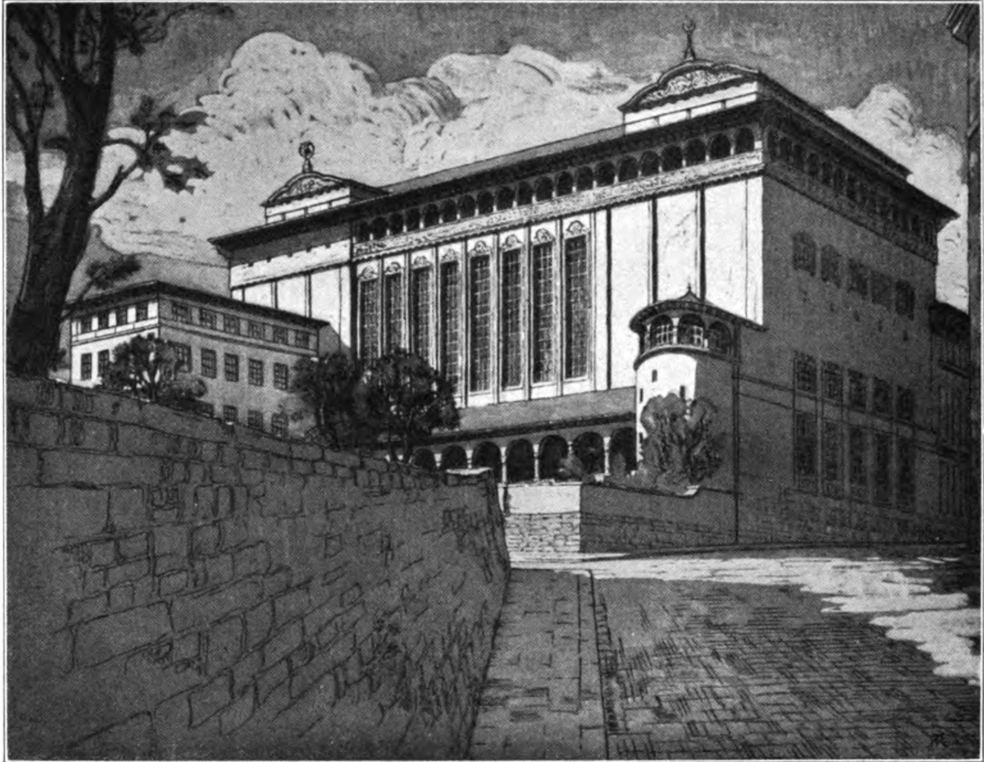
389. Das Haus aus der Vogelschau gesehen



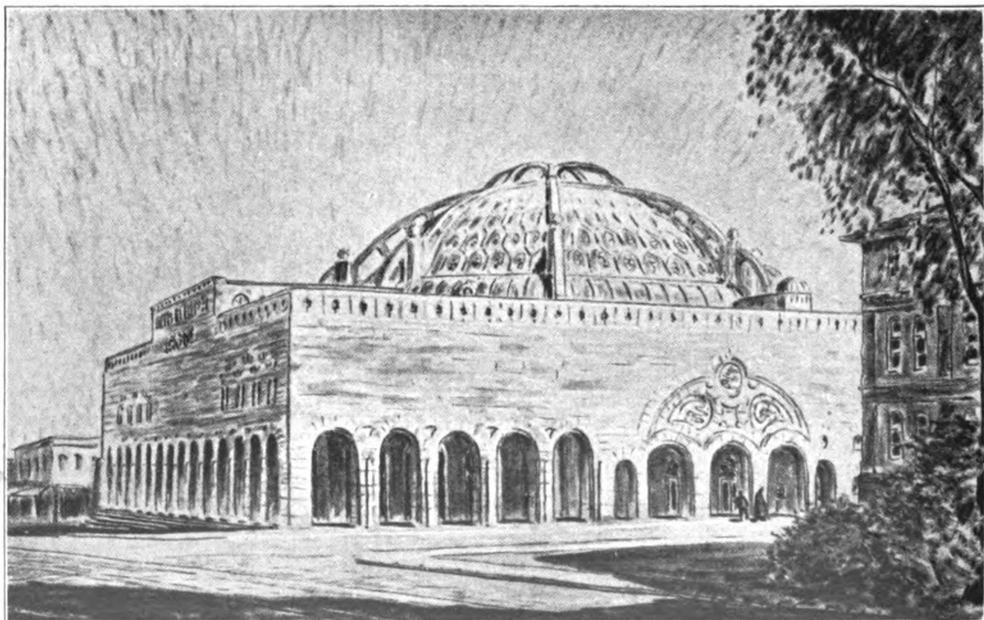
390. Schnitt



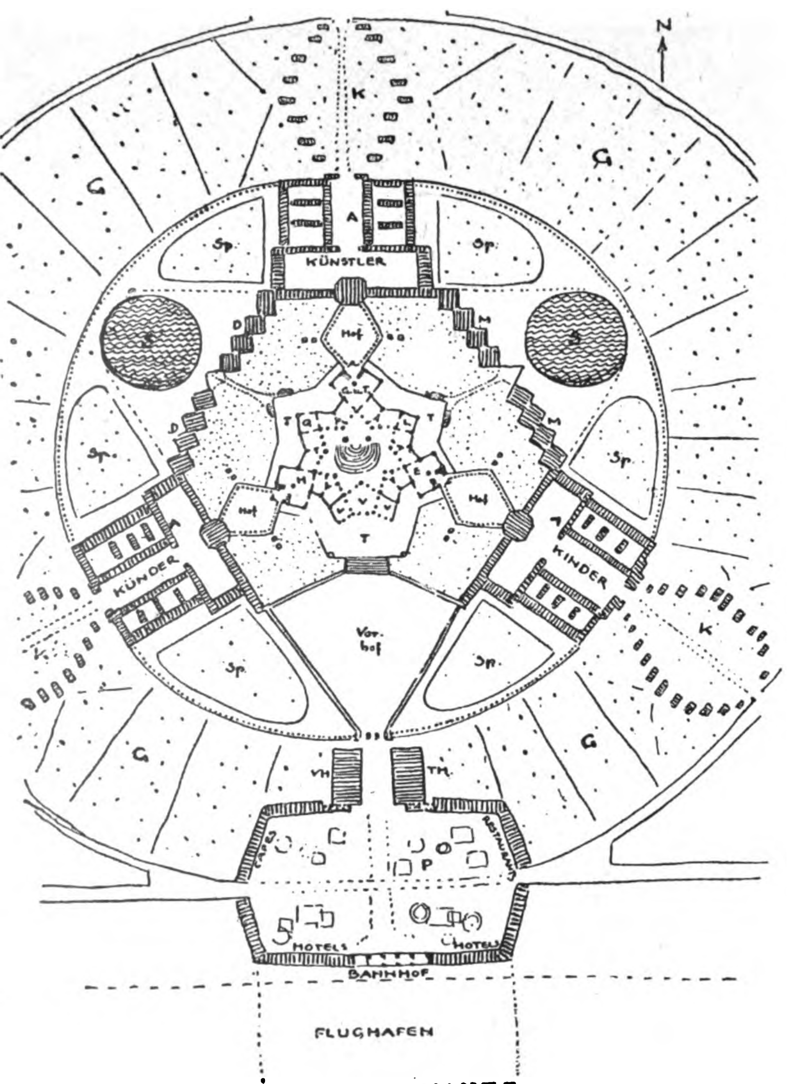
391. Bestelmeyer: Entwurf für das »Haus der Freundschaft«



392. Riemerschmid: Entwurf für das »Haus der Freundschaft«

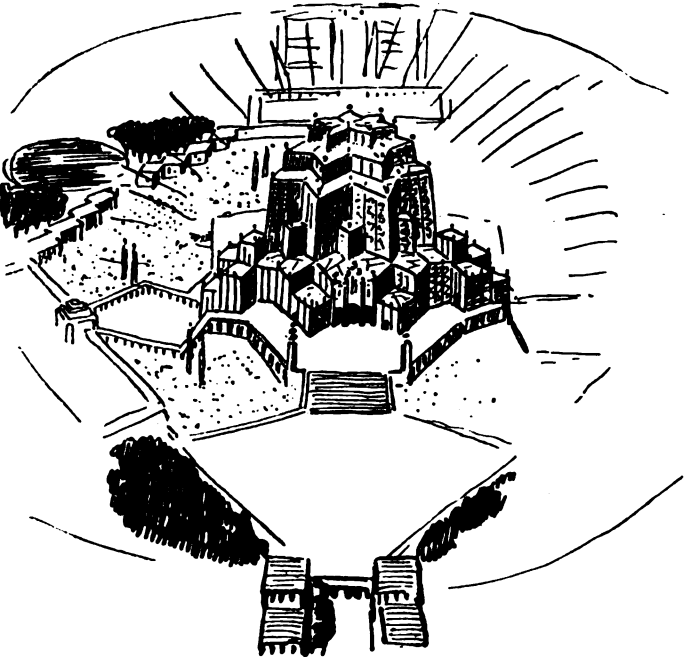


393. Taut: Entwurf für das »Haus der Freundschaft«

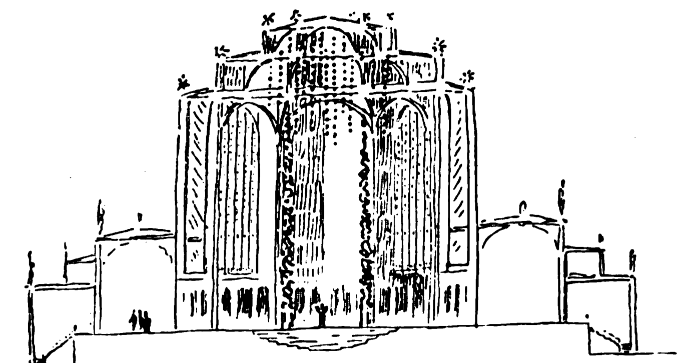


T Terrasse
V Vorhalle
D Dichterwohnungen
M Musiker
VH Volks-(Versammlungs)haus. TH. Theater
P Platz mit Volksvergnügungen (Karussels, Buden)
Sp. Sport- und Spielplätze.
13.IV.19.

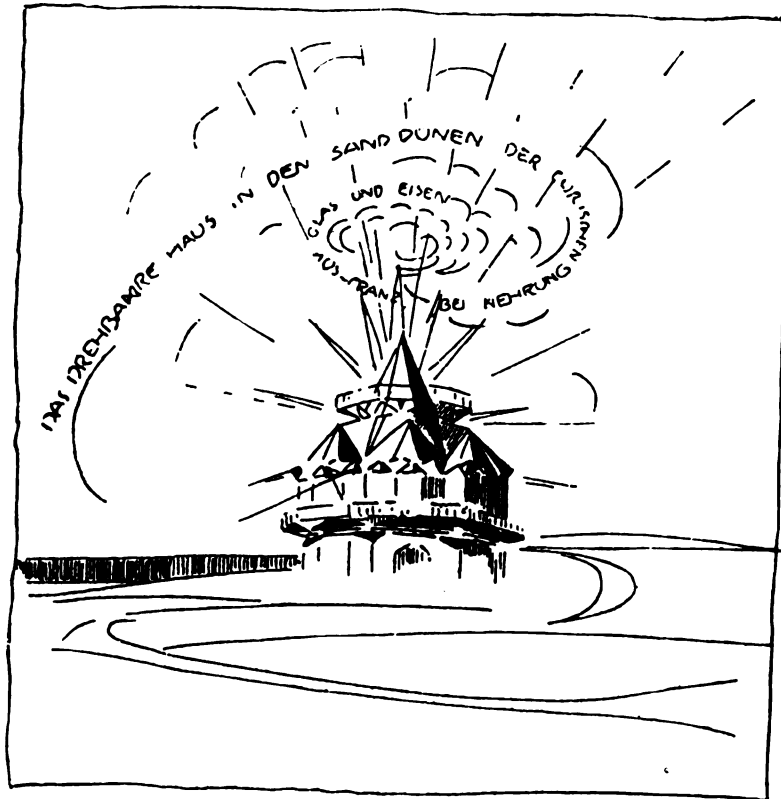
394. Taut: »Haus des Himmels«, Platzanlage mit Grundriß



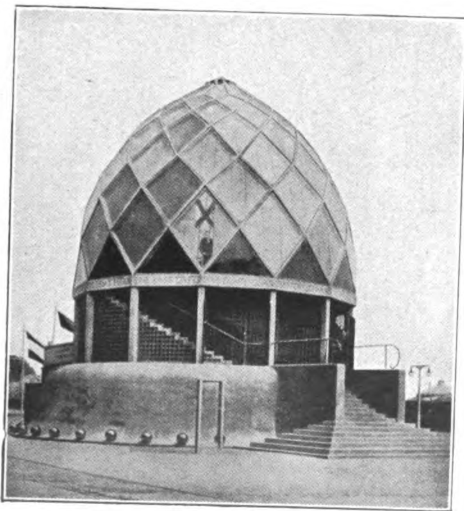
395. Das Aufgehende des Gebäudes



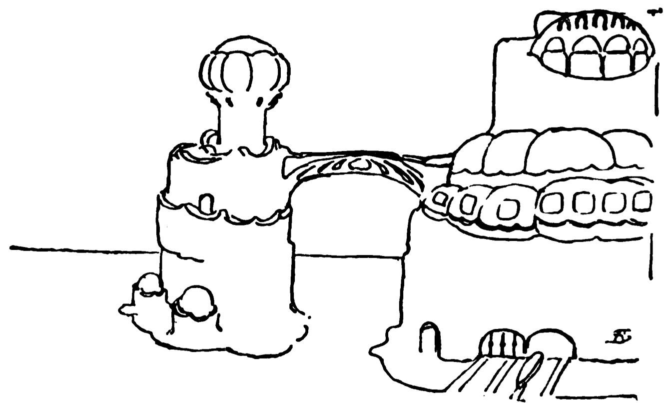
396. Schnitt



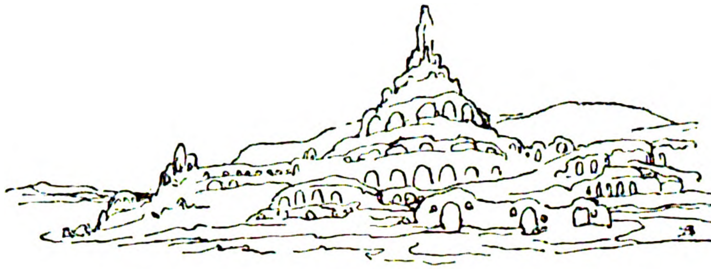
397. Taut: Das drehbare Haus



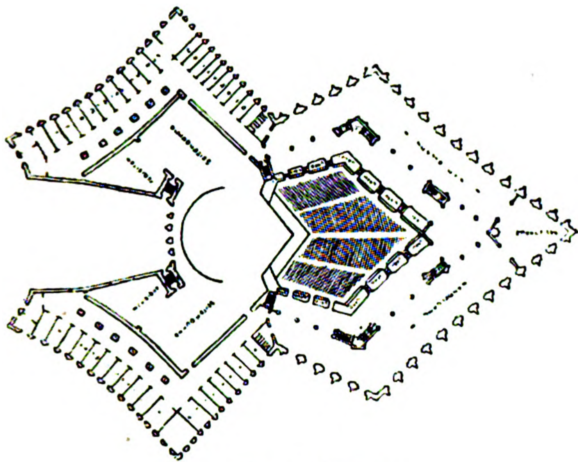
398. Taut: Das Glashaus, ausgeführt auf der Ausstellung in Köln 1914



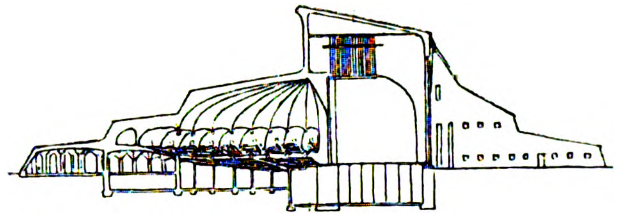
399. Gösch: Leuchtglobus



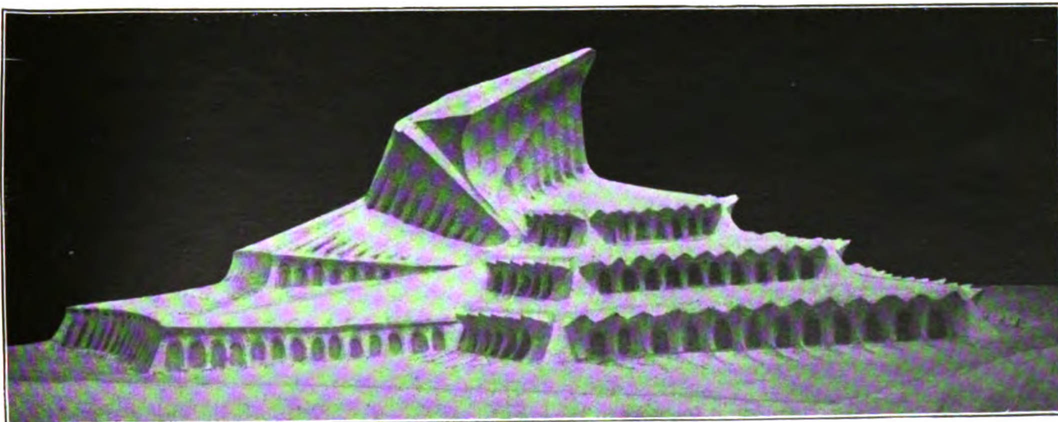
400. Gösch: Küstenstadt



401. Grundriß zu 403



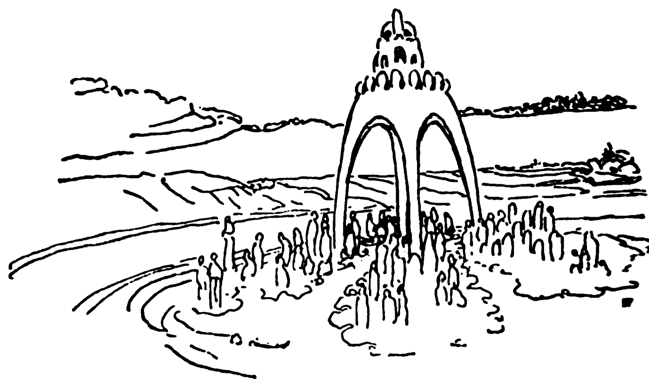
402. Schnitt zu 403



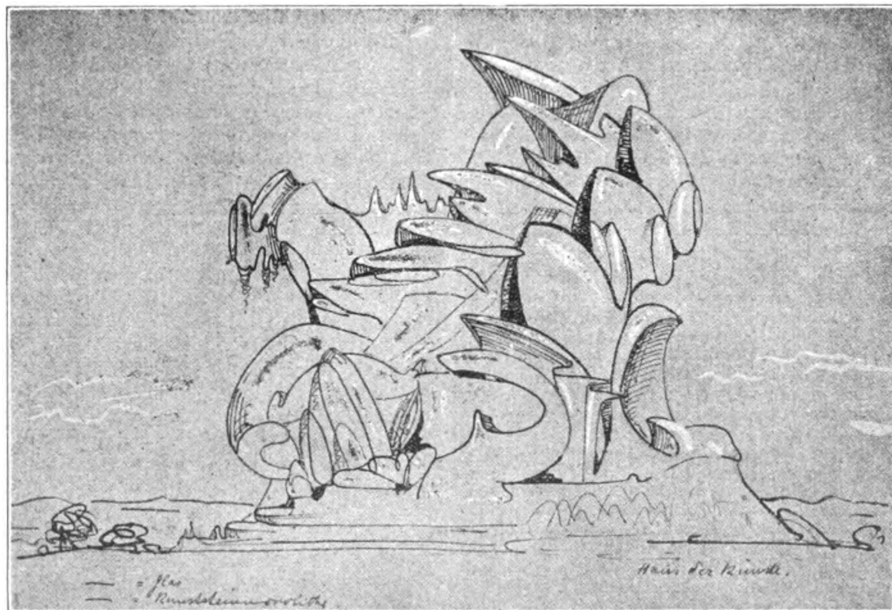
403. Wassili Luckhardt: Volkstheater



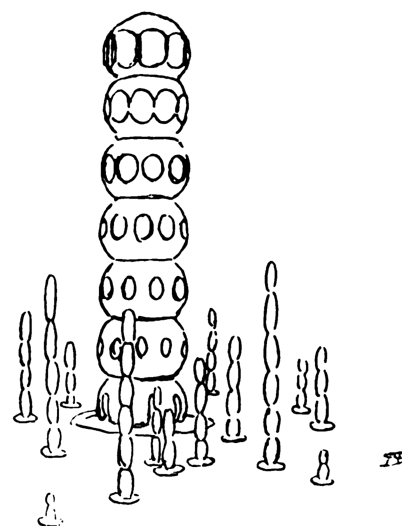
404. Grundriß zu 405



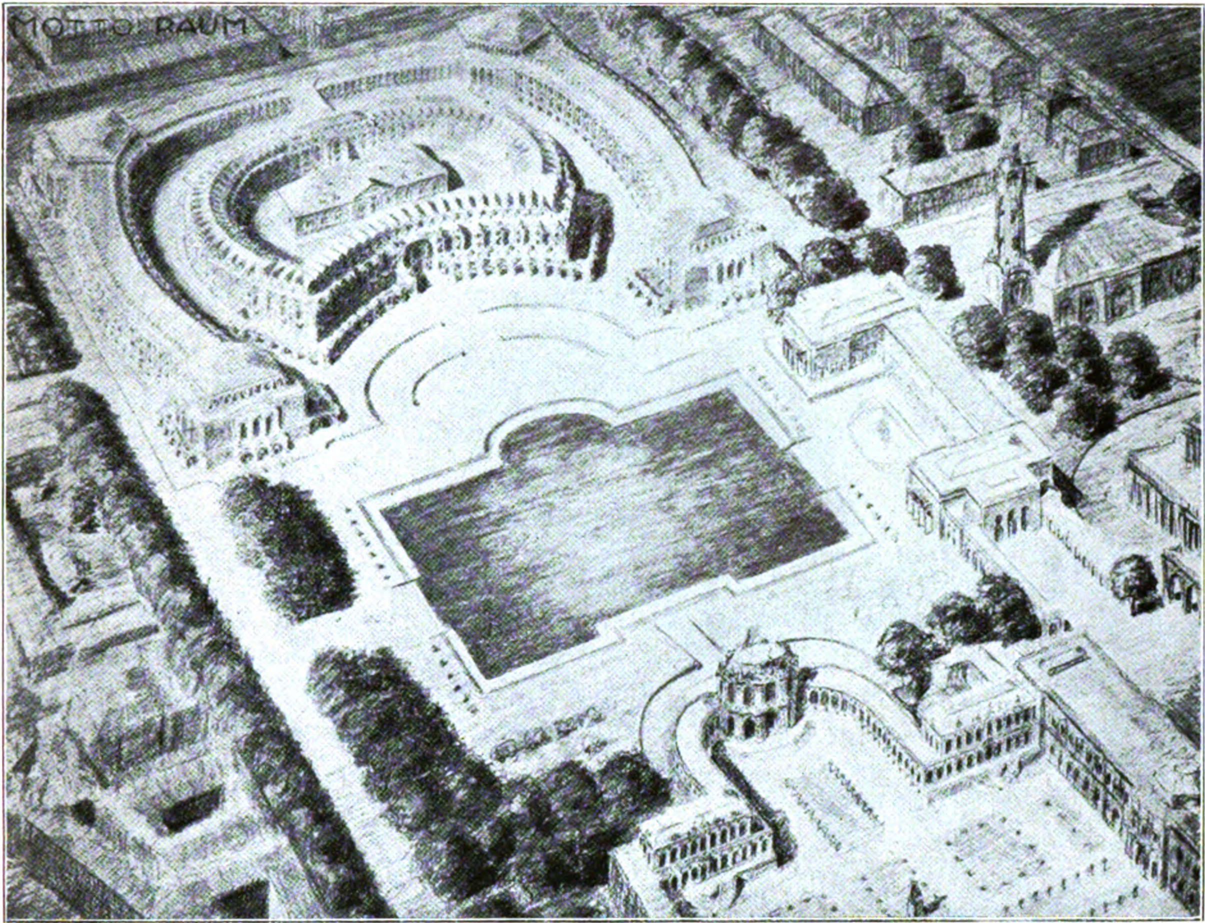
405. Gösch: Friedhofsanlage



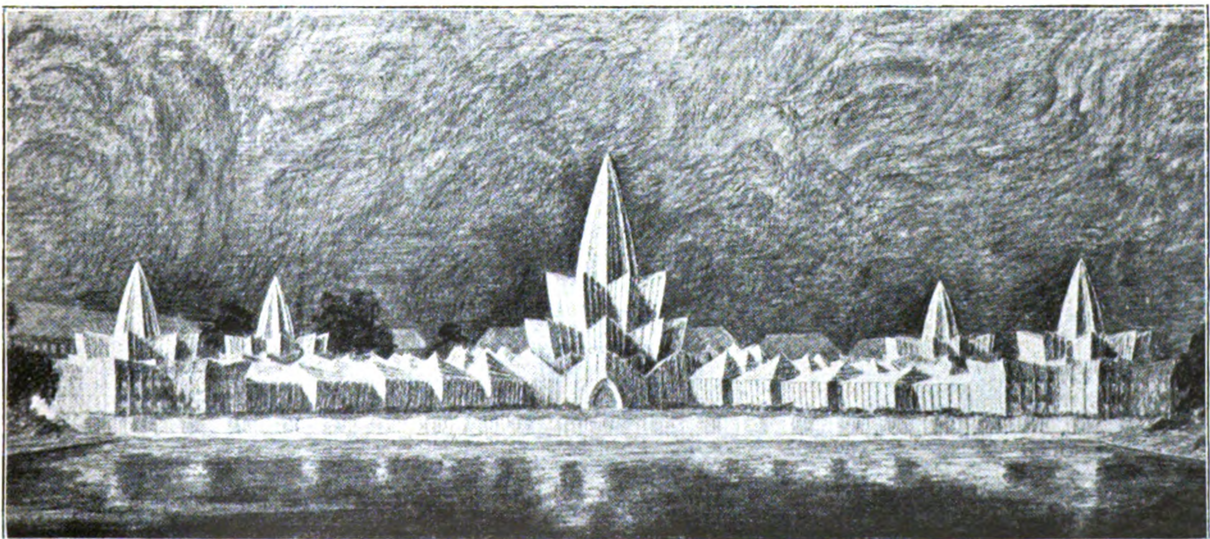
406. Finsterlin: Haus der Künste



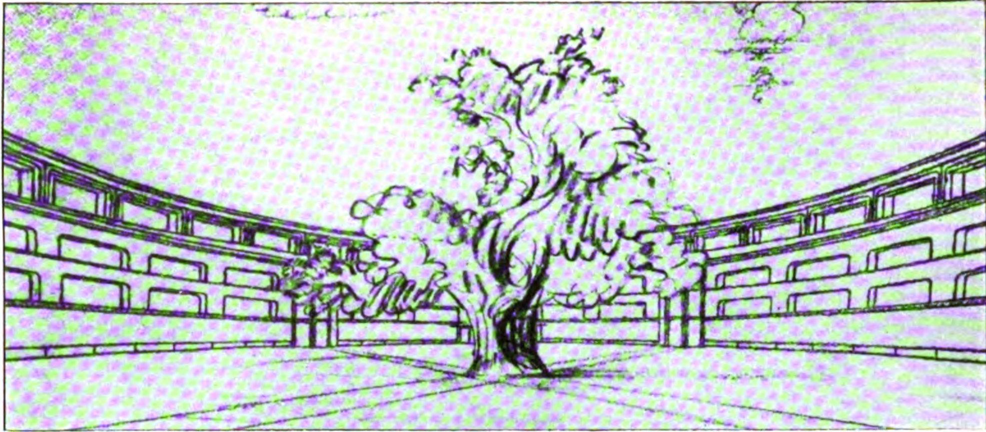
407. Gösch: Kugelgliederturm



408. Wassili Luckhardt: Entwurf für ein Hygienemuseum in Dresden



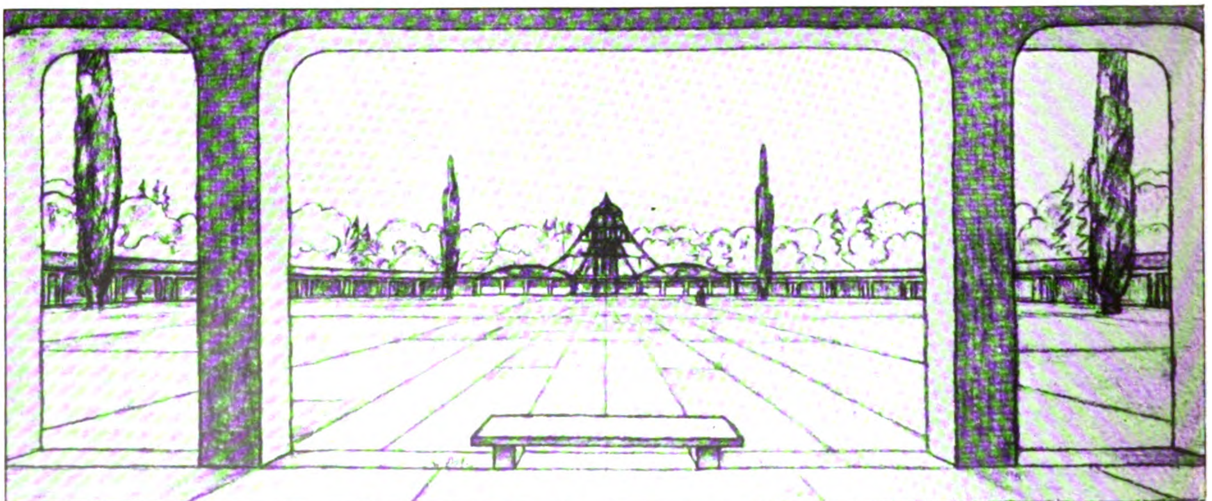
409. Hans Luckhardt: Entwurf für ein Hygienemuseum in Dresden



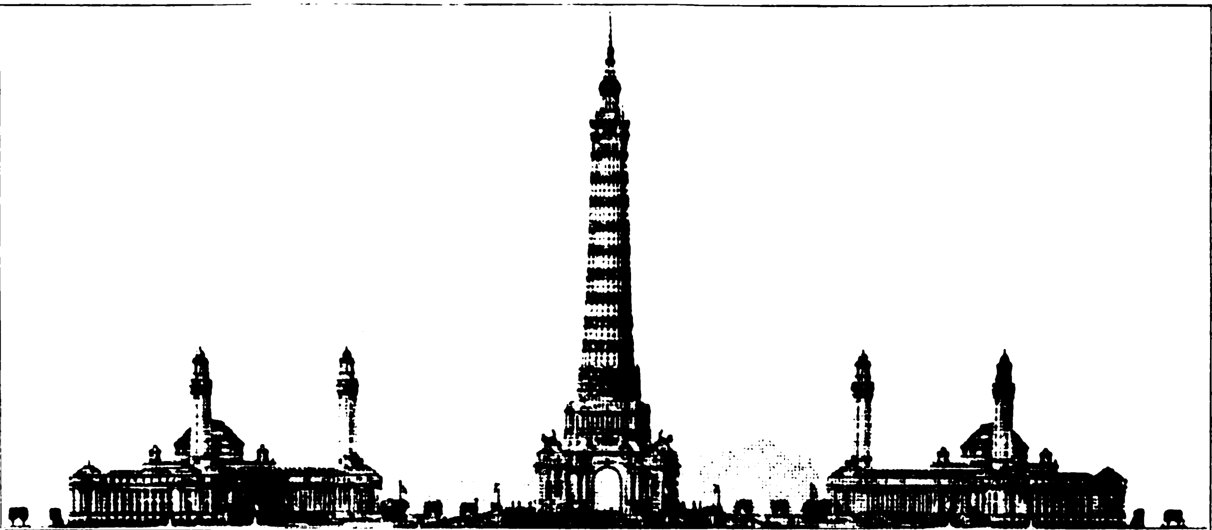
410. Rathaus



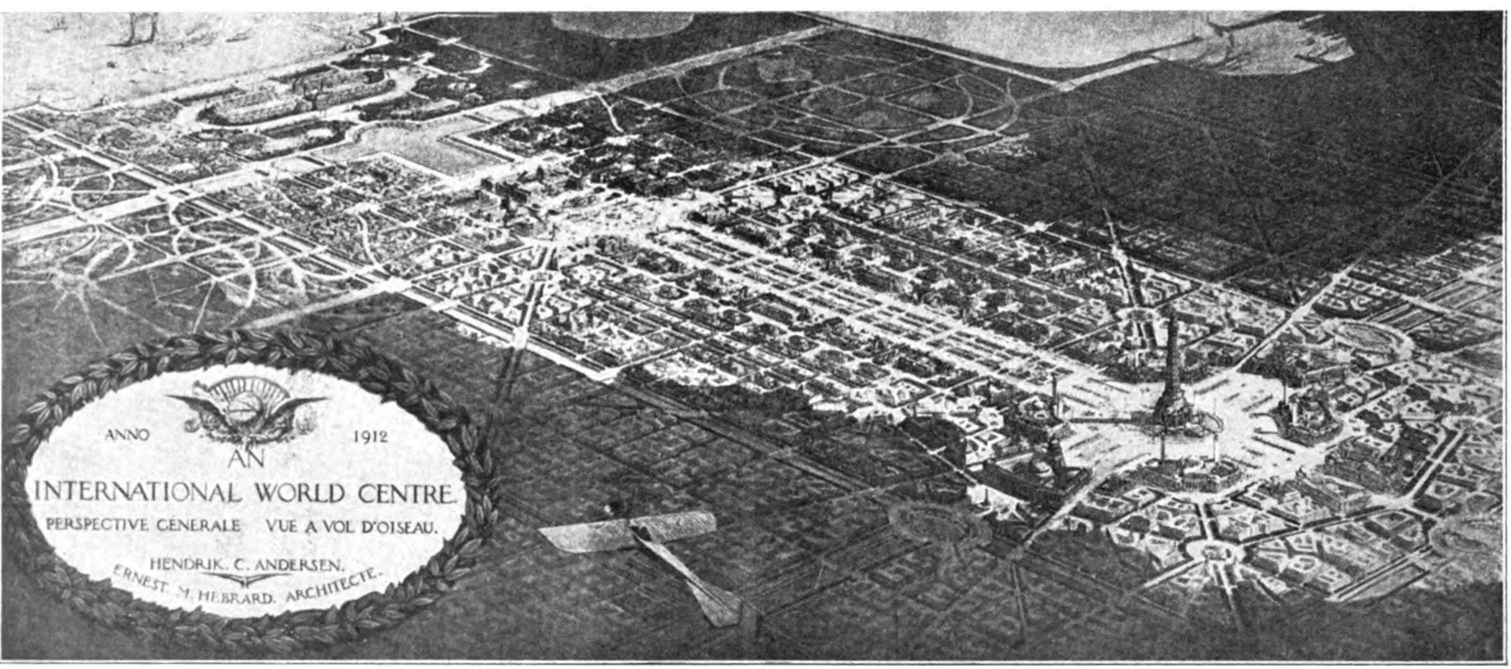
411. Heldenfriedhof



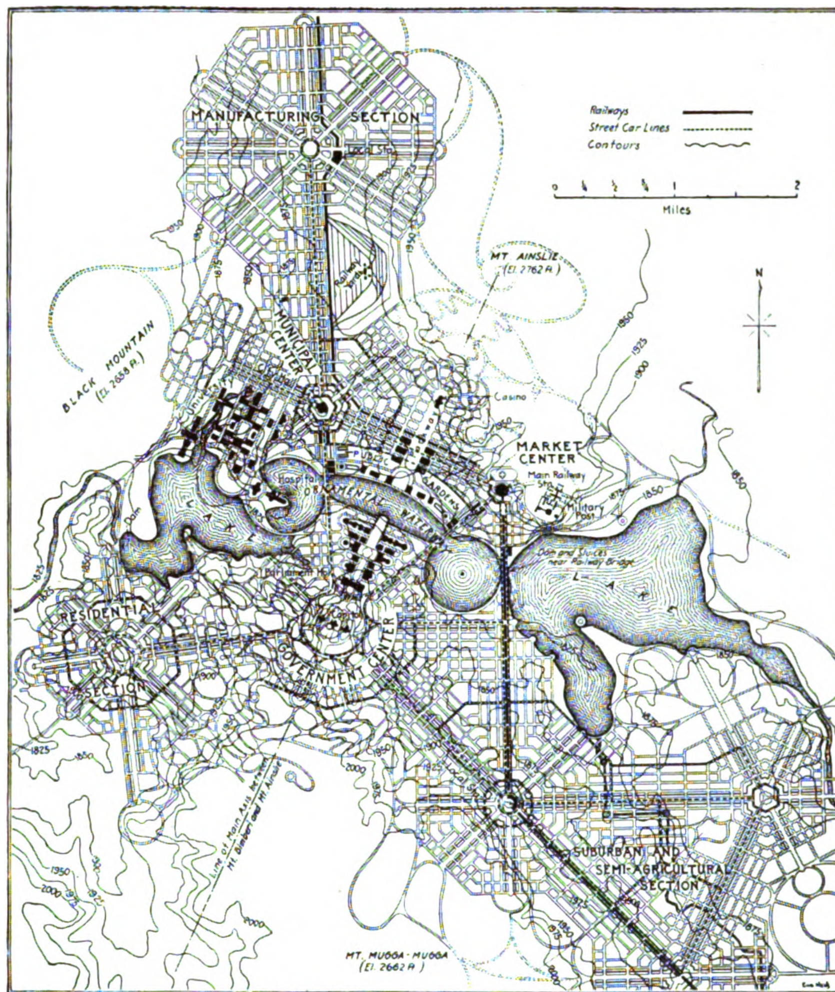
412. Schwagenscheidt: Kirche



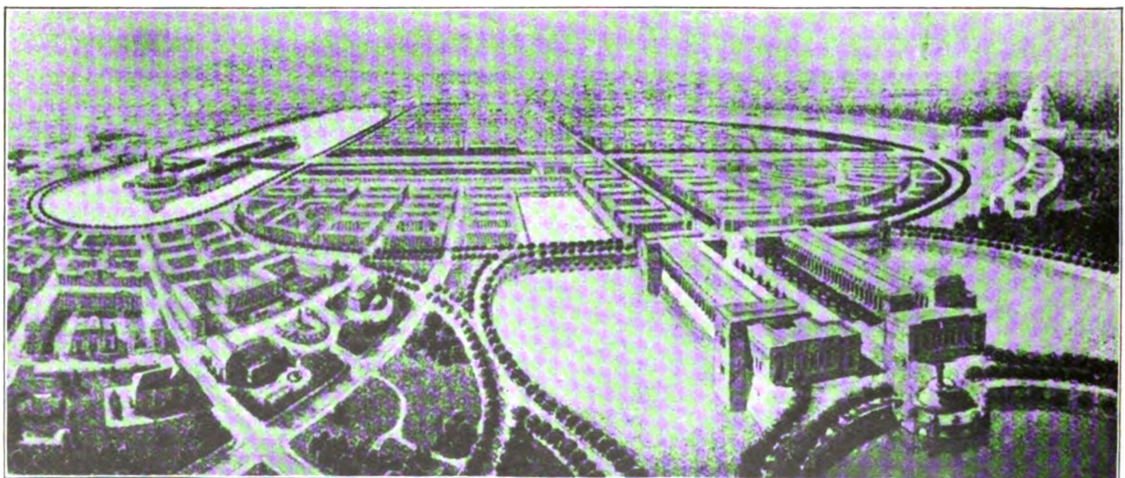
413. Die Stadt der Zukunft. Platz der Kongresse mit Turm des Fortschrittes



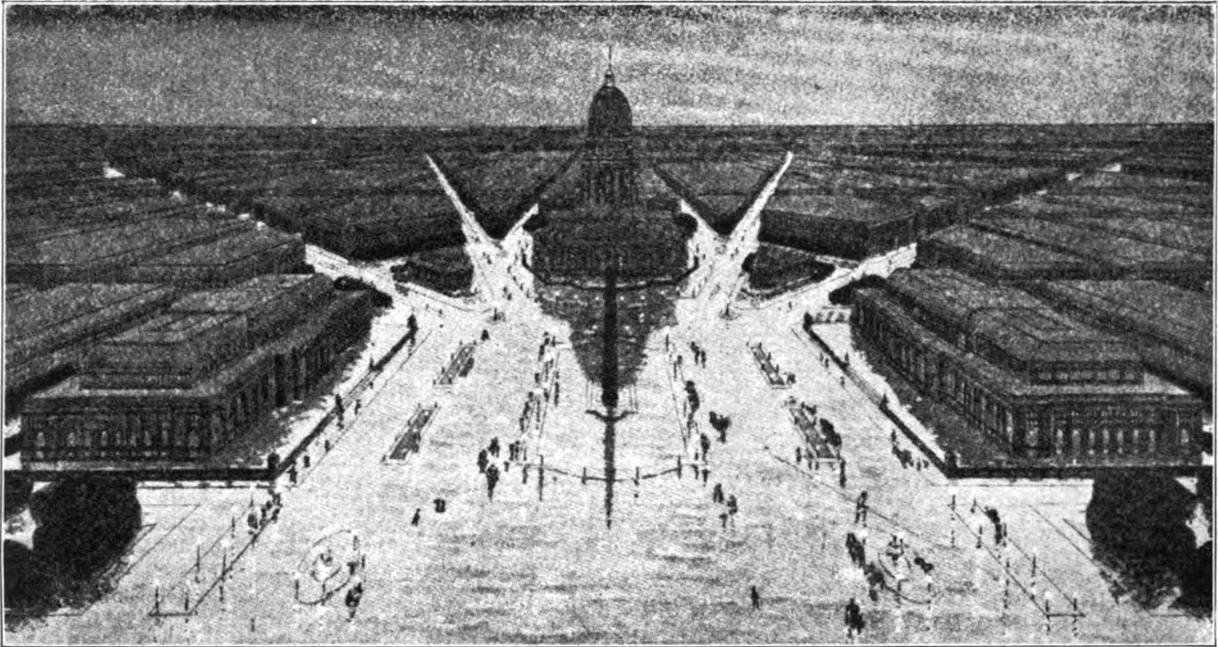
414. Die Stadt der Zukunft



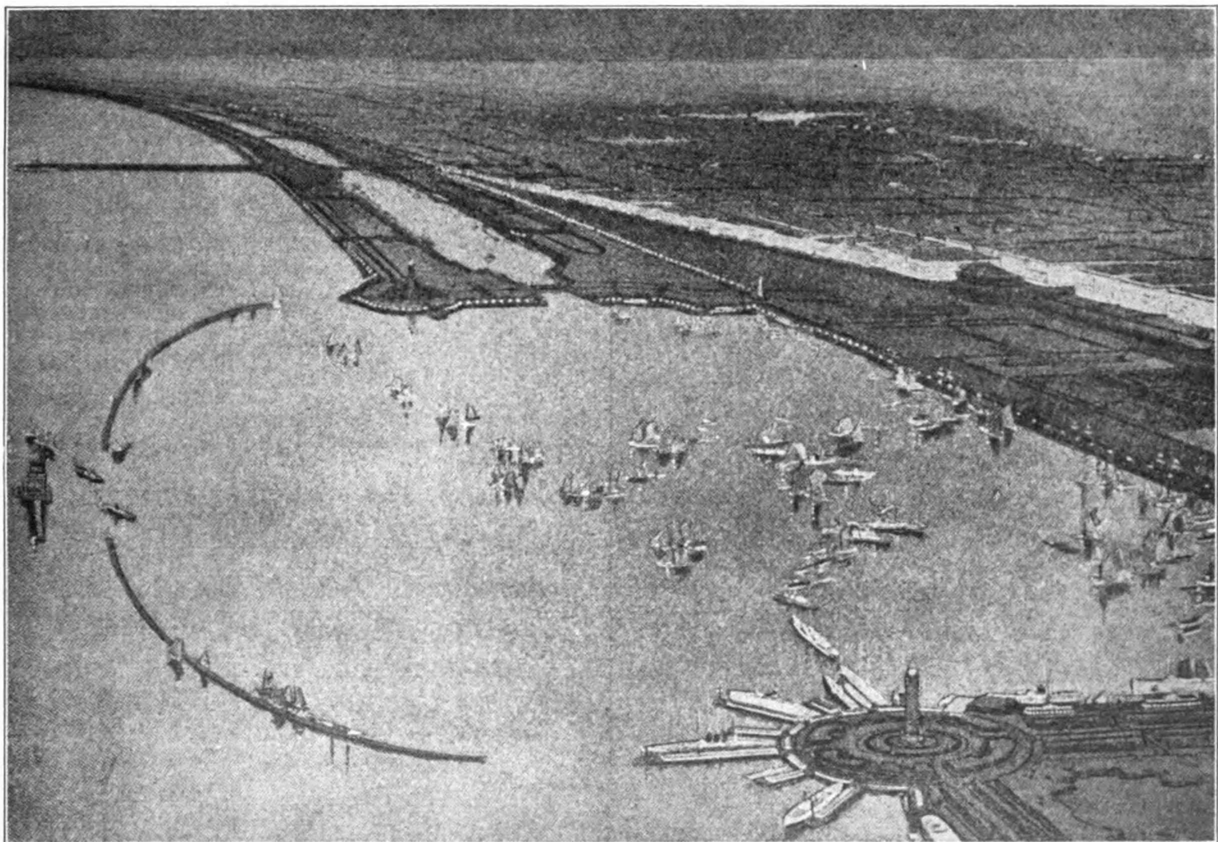
415. Plan für eine Bundeshauptstadt Australiens



416. Ein anderer Plan

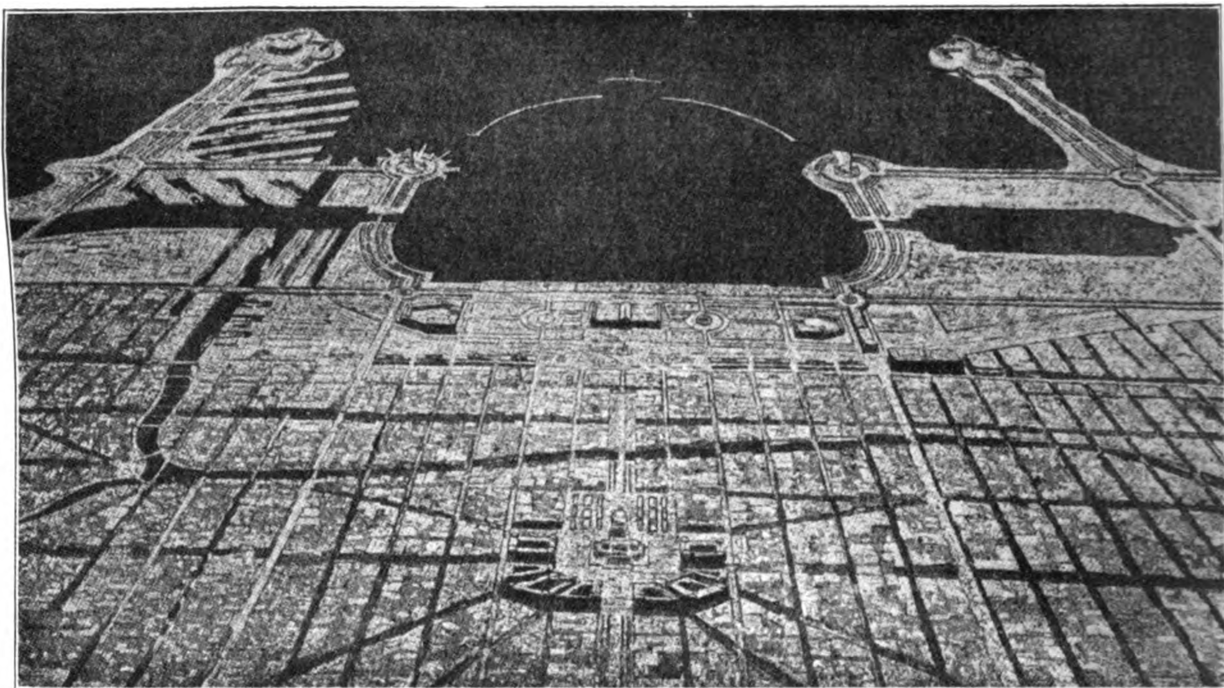


417. Städtisches Forum

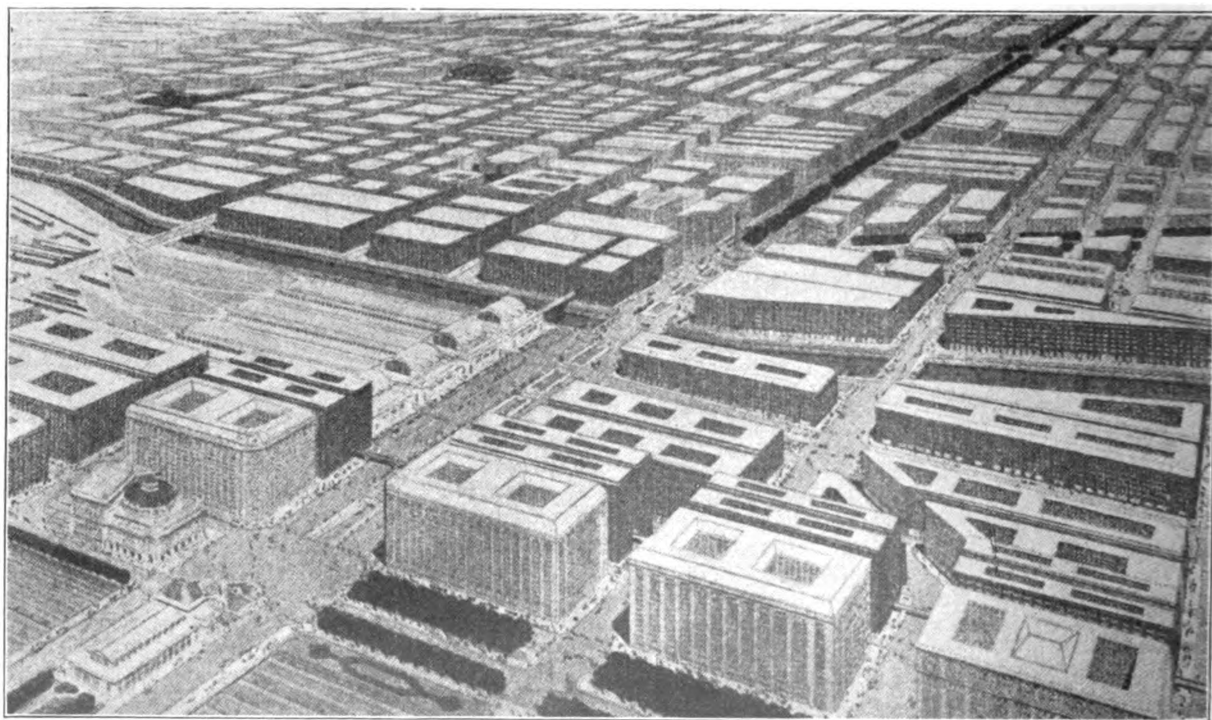


418. Blick auf Jachthafen, Lagunen und Forum für Kunst und Wissenschaft

Pläne für ein neues Chicago



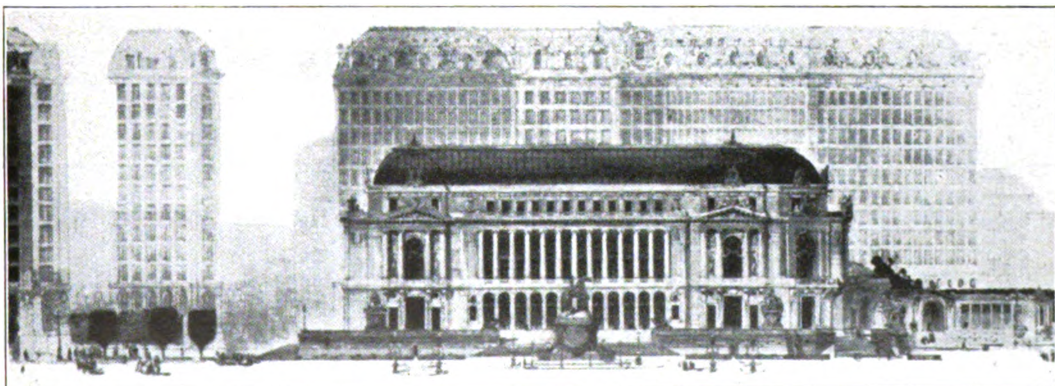
419. Überblick



420. Geschäftsviertel

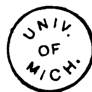
Pläne für ein neues Chicago

421. Das Rathaus auf dem Stadtforum



422. Gebäude am Forum

Pläne für ein neues Chicago


UNIV.
OF
MICH.